

CYCLE 3 LA NARRATION VISUELLE les réalisations plastiques, en deux ou trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter

CYCLE 3

6

- ▷ Comprendre que l'on peut mettre en cohérence l'image et le support
- ▷ Comprendre que l'on peut argumenter la présentation.

S2 : Titre « un souvenir à l'honneur »
 Questionnement : Comment mettre en scène pour optimiser le caractère expressif d'1 image

S11 : Titre « carnet de voyage »
 Questionnement : Comment l'image peut-elle représenter le temps ?

5

- ▷ Comprendre que l'on peut raconter une histoire à partir d'éléments hétérogènes
- ▷ Comprendre que l'on peut représenter le temps (étapes) écoulé et faire le lien entre les images
- ▷ Comprendre la relation temps, espace, objet.

S24 : Titre
 Questionnement : Comment représenter le temps ?

CYCLE 4

4

- ▷ Comprendre comment l'image fixe peut articuler l'expression du temps du mouvement et de l'espace
- ▷ Comprendre que la mise en scène des images peut donner une autre version de la réalité
- ▷ Comprendre qu'il est possible de rendre tangible le souvenir à travers le livre objet

S30 : Titre « scènes de vacances »
Questionnement : rendre compte du temps et du mouvement dans un espace

3

CYCLE 4 LA NARRATION VISUELLE le mouvement et la temporalité suggérés ou réels, le dispositif séquentiel et la dimension temporelle, la durée, vitesse, rythme, montage et découpage, l'ellipse...

Thème général sur les deux cycles : **LA NARRATION VISUELLE** à travers **LE LIVRE OBJET**

CYCLE 3 4					TITRE DE LA SÉQUENCE « un souvenir à l'honneur » Cycle 3 6e			Durée :
5 ^e	4 ^e		3 ^e		C3 : les réalisations plastiques, en deux ou trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter	←PROGRESSION→	C4 : le mouvement et la temporalité suggérés ou réels, le dispositif séquentiel et la dimension temporelle, la durée, vitesse, rythme, montage et découpage, l'ellipse...	N° séquence : S
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					La narration visuelle et la mise en scène pour optimiser le caractère expressif d'une image.			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<ul style="list-style-type: none"> ▷ Amener les élèves à argumenter leurs choix ▷ Amener les élèves à comprendre que l'on peut matérialiser la mémoire ▷ Amener les élèves à comprendre que l'on peut mettre en cohérence l'image et son support 			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					La matérialité, le caractère expressif d'une image, la mise en scène et le dispositif de présentation.			
CONSIGNES					<p>Raconter et illustrer un souvenir ou une anecdote personnelle en 1 image. Concevoir un socle à la forme, au format, aux textures et aux couleurs de votre choix pour accueillir et mettre en valeur celle-ci.</p>			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Mélanger le texte, les formes et les couleurs ainsi que les matériaux pour la conception de votre objet. Travail individuel			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					2D et 3D (dessin, illustration, volume, assemblage, présentation)			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					2 séances : <ol style="list-style-type: none"> 1) Verbalisation autour des idées (mise en forme des souvenirs) + constitution des images 2) Phase de pratique : dispositif de présentation + verbalisation sur les productions + références. 			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					- Luca Bertolo « souvenir » Mathieu Aveaux « Myosotis » Anthrea Hamilton Luigi Ghirr -			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : fabriquer des images à des fins narratives.			
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : s'investir dans différentes étapes de création.			
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : argumenter sa démarche et justifier ses choix.			
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : faire la distinction entre ce qui relève de l'œuvre et du dispositif de présentation et mettre en lien avec les œuvres références.			

CYCLE 3 4					TITRE DE LA SÉQUENCE « carnet de voyage » Cycle 4 5e			Durée :
5 ^e		4 ^e		3 ^e	C3 : les compositions plastiques, en deux ou trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter	←PROGRESSION→	C4 : le mouvement et la temporalité suggérés ou réels, le dispositif séquentiel et la dimension temporelle, la durée, vitesse, rythme, montage et découpage, l'ellipse...	N° séquence : 5
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					Questionnement : Comment l'image peut-elle représenter le temps			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<p>Amener les élèves à comprendre que l'on peut raconter une histoire à partir d'éléments hétérogènes</p> <p>Amener les élèves à comprendre les relations entre processus créatif et dispositif narratif</p> <p>Amener les élèves à représenter le temps écoulé</p>			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Le temps, l'espace, l'objet, le processus de création, le dispositif narratif			
CONSIGNES					<p>Vous avez fait le tour du monde en 80 jours.</p> <p>Vous allez nous raconter vos découvertes sous forme d'un livre objet ouvert, avec divers éléments de fabrication et de représentation. Techniques mixtes.</p>			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					<p>Vous devrez matérialiser les étapes de votre voyage. Votre objet doit être artistique et le dispositif de présentation élaboré.</p> <p>Travail individuel</p>			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					2D et 3D (dessin, illustration, volume, assemblage, présentation)			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<p>3 séances :</p> <p>3) Verbalisation autour des idées + pratique</p> <p>4) Phase de pratique : fabrication de l'objet, dispositif de présentation.</p> <p>5) verbalisation sur les productions + références.</p>			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					- Françoise Lavoie, Les « Firebox » de R.Meier Sarah.J.Butt ,« Books of colours » 200,2 ly Christenson-Qualle « Travel Journal » 2002			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<p><u>Expérimenter, produire, créer</u></p> <p>Capable de fabriquer des images et des volumes à des fins narratives</p> <p>S'approprier et expérimenter des matériaux à des fins créatives</p>			
					<p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u></p> <p>Elève capable de : s'investir dans différentes étapes de création et aboutir son projet en intégrant la notion de temps.</p>			
					<p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u></p> <p>Elève capable de : verbaliser autour de sa production et d'avoir un esprit critique et d'écoute se repérer et être sensible aux questions artistiques ;</p>			

CYCLE 3 4					TITRE DE LA SÉQUENCE « Scènes de vacances » Cycle 4 4e			Durée :
5 ^e	4 ^e		3 ^e		C3 : les compositions plastique, en deux ou trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter	←PROGRESSION→	C4 : le mouvement et la temporalité suggérés ou réels, le dispositif séquentiel et la dimension temporelle, la durée, vitesse, rythme, montage et découpage, l'ellipse...	N° séquence : S
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					La narration visuelle et sa représentation : images, réalité et fiction - Comment peut-on raconter une histoire à travers des images fixes et/ou mobiles en utilisant des outils numériques			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<p>▷ Amener les élèves à comprendre que l'image fixe peut articuler l'expression du temps du mouvement et de l'espace</p> <p>▷ Amener les élèves à donner une autre version de la réalité par la mise en scène dans les images</p> <p>▷ Amener les élèves à comprendre qu'il est possible de rendre tangible le souvenir à travers le roman photo .</p>			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Relation acteur, auteur et spectateur à travers l'expression du temps, du mouvement et de l'espace			
CONSIGNES					Sous la forme d'un roman photo réalisez 5 mini saynètes (mise en scène, jeu d'acteur...) qui représenteront des moments passés pendant vos vacances.			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Créez une séquence de 2 ou 3 images par saynètes à l'aide d'un appareil photo et vidéo. Retoucher les images référentes sur ordinateur (la lumière, le cadrage, les couleurs...), faire le choix de présenter des images fixes ou mobiles, avec ou sans son . Travail de groupe.			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					2D et 3D (dessin, illustration, volume, assemblage, présentation, numérique)			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<p>3 séances :</p> <p>6) Prises de vue + séquences filmées (apporter des accessoires)</p> <p>7) Salle informatique : retouches, cadrage</p> <p>8) Fabrication des romans photos (impression des images, vidéo projection des séquences) + verbalisatio</p>			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<ul style="list-style-type: none"> - Roman photo de Sophie Calle , jetée de Chris Marker, Roman Opalka - Julie Blackmon « Homegrown » 2008-2014, Florence Paradeis 			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<p><u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : fabriquer des images fixes ou mobiles à des fins narratives (séquences narratives) S'approprier et expérimenter l'outil informatique et numérique (appareils photo et vidéo, logiciel de retouche d'image)</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : s'investir dans différentes étapes de création et aboutir son projet. Capable de s'investir dans l'évolution de son travail en intégrant la notion de séquence, de temps, de mouvement et de mise en scène. Prendre des initiatives, s'organiser et savoir travailler en équipe.</p>			