

**CYCLE 3 : La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.**

CYCLE 3

6

- ▷ Comprendre que l'image ne se limite pas à la seule reproduction du visible
- ▷ Comprendre que toute représentation induit des similitudes et des écarts plastiques et sémantiques, par le choix d'un outil, d'un support, d'une technique...
- ▷ Comprendre qu'on peut être ressemblant en déformant l'image du réel

  
  
  
  


**S 17 : qui se ressemble s'assemble**  
 Questionnement : Travailler sur la différence entre reproduire/copier, objet unique et sériel. Expérimenter les moyens mis en œuvre pour jouer sur l'écart en utilisant le calque, la superposition,

**S18 : je le dessine sous son meilleur profil**  
 Questionnement : Reproduire l'objet par différents procédés techniques, mettre en œuvre l'observation

5

- ▷ Comprendre que l'image de la réalité n'est pas la réalité
- ▷ Comprendre que l'image relève des intentions d'un auteur et s'adresse à un public ciblé
- ▷ Comprendre que l'image est un langage propre qui possède ses codes

  
  
  
  


**S24 : même sa mère ne le reconnaîtrait pas**  
 Questionnement : prendre conscience de la représentation et de l'écart produit par le cadrage, le point de vue, les effets induits par l'outil photographique

4

- ▷ Comprendre que l'image du réel peut devenir fiction par sa manipulation.
- ▷ Comprendre qu'en photographie, l'enregistrement mécanique du réel autorise un travail de fiction.
- ▷ Comprendre quand intervient la « manipulation » dans le processus créatif (mise en scène, cadrage, éclairage, pt de vue...)
- ▷ Comprendre qu'une photographie peut être ambiguë.
- ▷ Comprendre qu'il est possible de rendre une image du réel fictionnelle ?

  
  
  
  


**S30 : « montrez-le », montrez le monstre qui est en vous**  
 Questionnement : De la mise en scène, du travail sur le cadrage, la lumière, le point de vue, manipulation numérique

**S50 : portrait officiel**  
 Questionnement : Réfléchir sur l'image de soi que l'on renvoie aux autres  
 Sens véhiculé par l'image selon les interventions opérées sur celle-ci.  
 Prise de position face à une commande

CYCLE 4

3

- ▷ Comprendre que le regard singulier de l'artiste modifie notre perception du monde.
- ▷ Comprendre ce qui définit les limites de la ressemblance.
- ▷ Comprendre quels rôles jouent les mots face à l'image (titre, légende, commentaire, description...).
- ▷ Comprendre quels types de rapports (poétiques, métaphoriques, politiques, allégoriques) peuvent entretenir le langage et les images.

  
  
  
  


**S47 : je suis le maître du monde**  
 Questionnement : comment incarner une œuvre ou un personnage célèbre, relation HIDA image de propagande

**CYCLE 4 : La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.**

CYCLE 3					Qui se ressemble, s'assemble ! 6°			Durée : s
6°	5°	4°	3°		C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation	← PROGRESSION →	C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.	S.
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					« <u>La ressemblance</u> - le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur production mécanique			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					Travailler sur la différence entre reproduire/copier, objet unique et sériel Expérimenter les moyens mis en œuvre pour jouer sur l'écart en utilisant le calque, la superposition, etc.			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Gravure, copie, ressemblance, écart, empâtement, dégradé, camaïeu, contraste, nuance			
CONSIGNES					C'est le même dessin de l'objet à chaque fois pourtant une petite différence subsiste, cherchez l'erreur (dans le trait, la couleur, le fond, la matière...). Produisez au moins 3 reproductions de votre objet.			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail individuel			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Dessin, gravure, peinture, collage			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					1 séance pour la réalisation, 35 minutes de réalisation et 10 minutes pour la verbalisation ( moyens mis en œuvre et vocabulaire) 5mn pour la présentation de quelques œuvres et techniques de reproduction de l'image Auto évaluation			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Gravure : Durer, Munch, lithographie, sérigraphie, Warhol, imprimerie, peinture : Arroyo.			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de traiter de <b>L'Espace tridimensionnel (représenté naturel ou construit).   Espace bidimensionnel : les données physiques d'un espace plan</b>			
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de mettre en œuvre tous les moyens à sa disposition pour trouver une solution au problème donné			
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de classer les moyens choisis, de les nommer en utilisant le vocabulaire approprié			
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de s'interroger sur la pratique des autres élèves et d'en analyser les contenus à sa portée			

CYCLE 4					Même sa mère ne le reconnaîtrait pas			Durée : s	
5 <sup>e</sup>		4 <sup>e</sup>		3 <sup>e</sup>	C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation		←PROGRESSION→	C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.	S.
P1	P2	P3	P4	P5					
QUESTIONNEMENT					L'image photographique et son référent				
OBJECTIFS ENSEIGNANT					Prendre conscience de la représentation photographique : le cadrage, le point de vue, les effets produits				
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Les rapports et les écarts inévitables entre la réalité perçue et la représentation plastique La prise de vue, l'image, la représentation photographique, cadrage, angle de vue (plongée, contre-plongée), point de vue, gros plan, champ de l'image				
CONSIGNES					<b>Prenez une photographie de votre voisin-ne comme on le-la voit tous les jours</b> <b>Prenez une autre photographie comme on ne l'a jamais vu-e (...même sa mère ne le reconnaîtrait pas !)</b>				
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail en binôme				
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					La photographie				
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Un appareil photographique numérique par groupe de 6 élèves Une séance : 5mn choix du cadrage 15mn prise de vue par groupe 20 mn Retour des photographies, verbalisation autour de la projection des photos en rappelant les notions engagées et en soulignant e vocabulaire 10 mn Ancrage artistique				
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Copplan, Tosani				
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de cadrer et utiliser un certain nombre d'opérations techniques avec l'appareil photo				
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de développer ses choix				
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable d'informer le collectif sur les partis pris en utilisant le vocabulaire adapté recensé en classe				
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de questionner d'autres pratiques artistiques que la sienne (le collectif et des artistes)				
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					Travail de réflexion sur l'invention de la photographie et les nouveaux procédés photographiques en lien la discipline technologie				

CYCLE 4					Monstrez vous			Durée : s
5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation			← PROGRESSION →	C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.	S.
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					La ressemblance – l'image et son référent - la différence entre ressemblance et vraisemblance.			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ Amener les élèves à comprendre qu'une photographie peut être ambiguë.</li> <li>▷ Amener les élèves à comprendre qu'il est possible de rendre une image du réel fictionnelle</li> </ul>			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					La ressemblance, mise en scène, hybridation, métamorphose, transformation.			
CONSIGNES					MonStrez-vous. Mettez en scène un détail de votre corps avec une seule prise photographique afin de montrer quel MONSTRE se cache en vous !			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Vous disposerez d'une seule séance pour ce travail individuel.			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Questionner les points de vue et les cadrages. Travail avec l'outil photographique.			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Incitation, verbalisation-réflexion, pratique (travail en binôme pour produire une photo par personne), références artistiques.			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Orlan, self-hybridation ; Weston, le poivron ; Le Caravage , La méduse ; John Coplans (métonymie)			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable d'utiliser des appareils photo à des fins de production.			
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable d'organiser des images en travaillant le cadrage et l'échelle des plans dans une intention narrative.			
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Expérimenter, choisir et prendre des initiatives Faire preuve de curiosité.			
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable d'interroger le point de vue du spectateur, et de l'auteur. Reconnaître et comprendre la singularité des images d'artistes, différencier et s'interroger sur les différents statuts des images			

CYCLE 4					PORTRAIT OFFICIEL					Durée : s	
5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>			C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation				← PROGRESSION →	C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.	S.
P1	P2	P3	P4	P5							
QUESTIONNEMENT					« <u>La ressemblance</u> - autoportrait						
OBJECTIFS ENSEIGNANT					Travailler l'image sous tous ses points de vue Réfléchir sur l'image de soi que l'on renvoie aux autres Sens véhiculé par l'image selon les interventions opérées sur celle-ci. Prise de position face à une commande Compétences : Détourner le propos photographie, comprendre les enjeux de la communication						
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					<b>Le portrait, l'autportrait, l'autobiographie, , la communication, le détournement, la démarche artistique, la mise en scène</b>						
CONSIGNES					<b>Passez commande de votre portrait officiel : soyez le plus précis possible afin d'être en retour satisfait.</b> <b>En échange de votre commande vous exécuterez celle de votre voisin.</b>						
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail par binôme						
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					photographie						
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<b>2 séances de réalisation+ 1 séance à l'oral et œuvres</b> <b>Travail par groupe de 2 : le temps d'élaboration suit les séances de cours.</b> <b>1 réponse par cours (par élève)</b> <b>L'inventaire sera fait sur tous les points de vue à l'oral</b> <b>Une recherche à faire sur le portrait officiel dans le cadre de l'histoire des arts</b>						
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					OPALKA, Cindy SHERMAN, REMBRANDT, ARNULF RAINER, Michel JOURNIAC, BOLTANSKI, BACON, les commandes officielles du portrait présidentiel (wwB . Reims)						
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : Jouer sur les points de vue (spectateur, auteur, fixe, mobile, devant, dedans) <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : s'engager dans un projet individuel et collectif <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : Comprendre et connaître des œuvres et démarches artistiques en utilisant un vocabulaire spécifique (architecture , arts du spectacle et histoire des arts). <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Jouer sur les points de vue (spectateur, auteur, fixe, mobile, devant, dedans).						