

CYCLE 4					« .....et j’y étais ! »		Durée : 2s
5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	<b>C3 : Les différentes catégories d’images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations :</b> les différences entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l’image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d’images existantes dans une visée poétique ou artistiques.		← PROGRESSION →	<b>C4 : Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques :</b> les évolutions repérables sur la notion d’œuvre et d’artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.	S.30
P1	P2	P3	P4	P5			
QUESTIONNEMENT			« <u>La ressemblance</u> - le rapport au réel et la valeur expressive de l’écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. »				
OBJECTIFS ENSEIGNANT			-Evaluation diagnostique des compétences numériques des élèves. -Réinvestissement du vocabulaire abordé lors d’une séquence du cycle 3.				
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE			Montage numérique, nature et fonction de l’image, détournement. Image réalité et fiction.				
CONSIGNES			Faites croire à votre présence dans la photographie célèbre de votre choix pour un détourner le sens.				
CONTRAINTES ET DEGRE D’AUTONOMIE			Travail individuel en une séance.				
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS			Infographie, pratiques numériques.				
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE			Salle informatique, un poste par élève. A partir des photographies des travaux réalisés pour le sujet en 5 <sup>ème</sup> ou sur la même année en 2 <sup>ème</sup> séance, avec des photographies d’eux ou d’éléments leurs appartenant. Utilisation de logiciel type photofiltre.				
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE			Agan Harahap, Foto Marvellini, Jeff Wall.,Masaccio, Holbein...				
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)			<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l’inattendu. - S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.				

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.  
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.  
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.  
Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

Elève capable de :

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

Domaines du socle : 2, 3, 4, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Elève capable de :

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.
- Établir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

**ARTICULATIONS AP, EPI et HDA**

Travail sur le dispositif d'accrochage, d'exposition, de réception du spectateur. Exploitation d'un espace dématérialisé. Travail de narration avec les 5<sup>ème</sup>.