

CYCLE 3 : La narration visuelle : l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

CYCLE 3

- ▷ Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire
- ▷ Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- ▷ Choisir, organiser et mobiliser des gestes des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

6^e

S4 : « histoire d'empreintes »

Questionnement : composition en 2 ou 3 dimensions à des fins de récit ou de témoignages organisés pour raconter.

S4 : « elle prend ses rêves pour des réalités »

Questionnement : narration, détournement mise en scène.
Opération plastiques.

S10: « La tête des mauvais jours »

Questionnement « La ressemblance - le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. »

S18 : « un événement surnaturel, menez l'enquête »

Questionnement : s'interrogez sur la façon dont les objets sont données à voir.

S20 : Questionnement sur autoportrait à partir d'une installation d'un espace personnel : « **Qui suis-je ? Ici ...avec des sons** »

S8 : « Vive la différence »

Questionnement : Est-ce qu'une photographie peut être ambiguë ?
Comment faire pour qu'une image du réel fictionnelle.

5^e

- ▷ Expérimenter, produire, créer
- ▷ Mettre en œuvre un projet artistique
- ▷ Appropriation des outils numériques

CYCLE 4


- ▷ .Mettre en œuvre un projet artistique.
- ▷.Expérimenter, produire, créer ;
- ▷ Comprendre qu'il est possible de rendre une image du réel fictionnelle ?

4^e

- ▷ Concevoir et conduire un projet
- ▷ avoir un comportement autonome et responsable,
- ▷ Faire preuve de curiosité,, esprit critique, .

3^e

CYCLE 4 : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : Concevoir l'expérience sensible de l'espace ; comprendre la dimension narrative de l'installation.

CYCLE 4					« Elle prend ses rêves pour des réalités »			Durée : 2s
5 ^e	4 ^e	3 ^e			C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation		←PROGRESSION→	C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					« <u>La narration visuelle</u> - narration, détournement mise en scène. Réalité / fiction			
OBJECTIFS ENSEIGNANT « Ce que je veux ce que les élèves comprennent »					▷ Amener les élèves à comprendre les notions de réalité et de fiction. ▷ Amener les élèves à exploiter les outils numériques			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Narration, détournement, mise en scène, vocabulaire numérique, collage et photomontage, citation, référence.			
CONSIGNES					Son rêve devient réalité : A partir de « La Joconde » de Léonard De Vinci, créer une image numérique en mêlant réalité et fiction.			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Utilisation de l'image de la Joconde. Travail en groupe en salle multimédia ou salle d'APL selon configuration.			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Photomontage, utilisation et détournement d'image à des fins de narration			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Séance 1 : Explication de la proposition : Mélanger la notion de rêve et réalité sur une même image en utilisant le numérique. Constitution des groupes et réflexion sur les possibilités d'exploitation du document. Séance 2 : Relance de la proposition, mise en pratique. Séance 3 : Diaporama des travaux des élèves / évaluation. Mise en rapport avec des œuvres. Vocabulaire.			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					 Détournement divers de La Joconde : Rodney Pike M. Bean Joconde Duchamp LHOOQ Richard Unglick version playmobil			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : se servir du logiciel photofiltre 7 (collage / photomontage) <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable d 'élaborer un dispositif avec des intentions narratives., de détourner une image, de travailler en groupe. <u>S'exprimer, analyser sa pratique.</u> Elève capable d'avoir un regard critique sur son travail et le verbaliser. <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de :			
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA								

CYCLE 4					Vive la différence !			Durée : 2s
5 ^e		4 ^e		3 ^e	C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation		←PROGRESSION→	C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					« La ressemblance - le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. »			
OBJECTIFS ENSEIGNANT « Ce que je veux ce que les élèves comprennent »					▷ Est-ce qu'une photographie peut être ambiguë ? ▷ Comment faire pour qu'une image du réel fictionnelle.			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Ressemblance, figuration, abstraction, anamorphose, écart, modèle, retouche, montage, point de vue			
CONSIGNES					Votre image n'est plus ce qu'elle était. Montrez-nous cette différence.			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					La reconnaissance doit toujours être possible. Travail individuel.			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Travail bidimensionnel : numérique, photographie			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Les élèves ont apporté une image (format A4 au moins) qui représente quelqu'un ou quelque chose que tout le monde connaît. APN et ordinateurs disponibles S1 : Réalisation : transformation de l'image S2 : Les images retravaillées sont montrées : verbalisation, emploi du vocabulaire, utilisation de relations avec un corpus d'œuvres qui seraient en lien avec les mêmes questionnements.			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Andy Warhol sérigraphies (portraits, actualités –« On a marché sur la Lune »), Chema Madoz, Francesco Sambo, Picasso <i>la série des Ménines</i>			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> : Élève capable de : Défigurer une image, de la retoucher ou de la présenter différemment afin de se l'approprier. De travailler sur le recouvrement, l'effet de flou, la réserve, le masquage, l'utilisation filtre etc. Faire preuve d'initiative, savoir faire des choix et être capable de les expliquer.			
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> : Élève capable : D'identifier et de choisir un élément connu de tous (image populaire, célébrité, objet du quotidien, paysage...). Trouver un moyen efficace afin de gérer au mieux l'écart (abstraction exploitable par association).			
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> : Élève capable de : parler de son travail en s'appuyant sur la vidéoprojection de celui-ci en classe, d'argumenter, de créer des liens avec une pratique artistique proposée en parallèle par le professeur.			
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> : Élève capable: d'entrer dans une démarche de pratique des arts du visuel, de générer des troubles de la perception. Identifier les enjeux d'une œuvre conçue dans l'espace (installation dans le cas présent). Question du modèle et de la vraisemblance.			
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					EPI avec un professeur de Français autour du portrait. Articulation entre un texte autobiographique et une projection fictive. Invitation au mélange entre élément réels et fictifs (projection dans une vie future). Travail d'Histoire des arts articulant éléments textuels, auditifs et visuels (présentation du travail de Sophie Calle). Découverte ou redécouverte de pratiques diversifiées (fidélité des portraits ou des autoportraits dans l'Histoire des arts).			

CYCLE 4					« La tête des mauvais jours »				Durée : 2s
5 ^e	4 ^e	3 ^e	C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation			← PROGRESSION →		C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.	
P1	P2	P3	P4	P5					
QUESTIONNEMENT					« La ressemblance - le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. » « La narration visuelle »				
OBJECTIFS ENSEIGNANT « Ce que je veux ce que les élèves comprennent »					<p>▷ Amener les élèves à comprendre qu'une photographie peut être ambiguë.</p> <p>▷ Amener les élèves à comprendre qu'il est possible de rendre une image du réel fictionnelle</p>				
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Portrait/Autoportrait - Ressemblance/Dissemblance - Altération -				
CONSIGNES					INCITATION : « La tête des mauvais jours » Montrez-nous votre tête d'élève d'arts plastiques des mauvais jours.				
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail bidimensionnel / peinture				
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Bidimensionnalité, peinture				
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					1/ Séquence photo rapide, chaque élève y passe : « Tu es un élève en arts plastiques : fais ta tête des mauvais jours » 2/ Question : Est-ce que la photo traduit bien la demande ? - Les limites de la photographie, l'appel de la peinture et du dessin... 3/ Réalisez !				
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					BACON Francis – VAN GOGH Vincent – MATISSE Henri (période fauve)- DIX Otto – GROSZ Georg –				
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : Assumer un choix technique au service de ses intentions				
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : identifier des éléments plastiques qui amplifient l'impact d'un portrait				
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : extraire des phénomènes à partir d'une photographie, analyser une peinture ou un dessin d'artiste pour en extraire les pertinences techniques et l'expression des émotions, et les ré-exploiter dans une production.				
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : Cerner la question du portrait comme un sujet fondamental de la pratique artistique				
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					Domaines du socle 1,2,3,5 Dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles. EPI : « Culture & création artistique » en lien avec le français, l'histoire, l'histoire des arts : « Ressemblance, icône, culte de la personne, portrait »				

CYCLE 4		« Un événement surnaturel, menez l'enquête ! »			Durée : 3s
	4 ^e	C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation	← PROGRESSION →	C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.	
P1					
QUESTIONNEMENT		«la narration visuelle »- L'image et son référent.			
		<p>▷ Comment élaborer un dispositif plastique cohérent et lisible.</p> <p>▷ Comment montrer à voir les images ?</p>			
		Narration, temporalité, mise en scène et véracité			
		Un événement surnaturel a eu lieu dans la salle d'APL et vous avez les preuves. Montrez-nous ces preuves !			
		Travail seul ou en groupe			
		Mise en scène, dispositif de présentation, travail bidimensionnel ou tridimensionnel (choix de l'élève)			
		<p>Séance 1 : Rappel des notions de réalité, surnaturel Proposition donnée aux élèves, échange autour de la notion de surnaturel, de preuves. Mise au travail.</p> <p>Séance 2 : On continue la fabrication des indices + la présentation : comment les présenter à la classe ?</p> <p>Séance 3 : Présentation à la classe / lien avec des œuvres de l'histoire des arts</p>			
		Joan Foncuberta Annette Messager Sophie Calle Les cabinets de curiosités			
		<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de produire et fabriquer des images, (trier, organiser, faire des choix) des objets, des textes, donner du sens à sa présentation.			
		<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de concevoir un dispositif de présentation cohérent			
		<u>S'exprimer, analyser sa pratique</u> Elève capable de développer un discours autour de la vraisemblance.			

CYCLE 4					« Qui suis-je ? Ici...avec des sons ! »				Durée : 3s
5 ^e	4 ^e	3 ^e			C3 : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation	← PROGRESSION →	C4 : les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance.		
P1	P2	P3	P4	P5					
QUESTIONNEMENT					« l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre » - Raconter avec et dans le lieu (in situ).				
OBJECTIFS ENSEIGNANT « Ce que je veux ce que les élèves comprennent »					<p>▷ Comment élaborer une installation ?</p> <p>▷ Comment mener un projet à terme ?</p>				
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					In situ, occupation de l'espace, montage son, démarche artistique, autoportrait				
CONSIGNES					Réaliser un autoportrait sonore associé à une photographie d'objet et présenter dans un lieu particulier.				
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail individuel Le choix du lieu devra être en rapport avec l'autoportrait Séquence qui pourrait se faire avec les collègues d'éducation musicale et français				
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Photographie, montage sonore, scénographie.				
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Séance 1 : Choix de l'objet et prise de la photo. Rappel des compétences travaillées les autres années : mise en scène, utilisation de la lumière, point de vue, cadrage ... Séance 2 : Sensibilisation au montage sonore (logiciel audacity ou reaper) Séance 3 : Travail de la bande sonore, réalisation de l'autoportrait				
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Monumenta de Boltanski, Steve Reich « différents trains », autoportraits radiophonique (france culture)				
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de produire et fabriquer des images, des objets, des textes, donner du sens à sa présentation. <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de concevoir un dispositif de présentation cohérent, de mener à terme un projet personnel, avoir un comportement responsable, faire des liens entre les différentes disciplines. <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : Utiliser du vocabulaire approprié, savoir justifier ses choix				
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					Français et éducation musicale : autobiographie, autoportrait, questions de représentation				