

CYCLE 3 : LA NARRATION VISUELLE

C
Y
C
L
E
3

6

- ▷ Composer avec des constituants plastiques en 2 ou 3 D à des fins de récits.
- ▷ utiliser / détourner un objet.

S 2 : UN OBJET QUI RACONTE
 Questionnement : Comment Intégrer un objet à sa production et composer à des fins de récit ?

C
Y
C
L
E
4

5

- ▷ penser et mettre en œuvre une narration visuelle.
- ▷ créer / recréer l'espace en 2 ou 3 D : espace littéral ou suggéré.
- ▷ pratiquer diverses techniques et les associer : dessin, collage, photographie, photomontage...
- ▷ Analyser, comprendre la narration publicitaire (images fixes ou animées)

S 20 : MISE EN SCENE HEROÏQUE
 Questionnement : Qu'est-ce que mettre en scène, composer ?

4

- ▷ organiser des images et des formes pour sous-tendre un récit ancré dans une réalité ou pour produire un témoignage.
- ▷ relation à l'espace et au temps dans des pratiques traditionnelles (2 ou 3 D) dans des créations numériques.
- ▷ traduire l'espace littéral ou suggéré.
- ▷ intervenir sur le lieu, prélever...
- ▷ Comprendre qu'il est possible de rendre une image du réel fictionnelle ?

S30 : TRACES POUR UN TRAJET
 Questionnement : Quel prélèvement du réel ? Pour quelle organisation temps/espace ? Pour quel type de narration ?

3

- ▷ organiser des images et des formes pour sous-tendre un récit ancré dans la fiction.
- ▷ comprendre la différence entre organiser et composer.
- ▷ comprendre la relation à l'espace et au temps dans des pratiques traditionnelles, dans les créations numériques, dans les images animées (montage).
- ▷ structurer / construire une narration.
- ▷ maîtriser un vocabulaire adapté.

S50 : MORCEAUX DE MES VOISINS
 Questionnement : Comment créer une fiction : entre narration et dispositif séquentiel.

CYCLE 4 : LE DISPOSITIF DE REPRESENTATION et LA NARRATION

CYCLE 3					L'objet se raconte				Durée : 2s
		6eme	C3 : La narration visuelle			←PROGRESSION→		C4 :La narration visuelle	
P1	P2	P3	P4	P5					
QUESTIONNEMENT					«Comment intégrer un objet à sa production et composer à des fins de récit ? »				
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<p>▷ Amener les élèves à construire une narration à partir d'un objet ou de son image.</p> <p>▷ Amener les élèves à interroger les objets et leur charge significative, symbolique...</p>				
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Fiction-narration-détournement-composition-				
CONSIGNES					Vous devez produire une réalisation qui fera apparaître un objet qui raconte son histoire.				
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					<p>Choisir un objet et/ou son image .</p> <p>Travail individuel.</p>				
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Techniques et supports libres				
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE									
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Magritte, surréalisme, attributs mythologiques, Joachim Mogarra				
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE					<p><u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : Représenter le monde environnant et donner forme à son imaginaire.</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</p> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</p>				
(Cf SCCCC)									
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA									

CYCLE 4					MISE EN SCENE HEROÏQUE				Durée : 2s	
5 ^e					C3 : La narration visuelle			←PROGRESSION→	C4 :La narration visuelle	S.
P1	P2	P3	P4	P5						
QUESTIONNEMENT					«Qu'est ce que mettre en scène, composer ? »					
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<p>➤ Amener les élèves à penser et mettre en œuvre une narration visuelle</p> <p>➤ Amener les élèves à créer /recréer l'espace en 2 ou 3 dimensions(espace littéral-espace suggéré)</p>					
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Mise en scène –composition- cadrage-échelle- posture - symbole-espace littéral- espace suggéré-composition-					
CONSIGNES					A partir de votre playmobil , vous devrez imaginer, construire, créer une mise en scène dans laquelle il paraîtra en héros.					
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					<p>Votre production finale sera une photographie.</p> <p>Travail par groupe de 2 élèves</p>					
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Scénographie (dessin, peinture, construction en 3 dimension...).					
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<p>Présentation des références artistiques en début de séquence.</p> <p>Séquence de 2 séances</p>					
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Joe Rosenthal, Eugène Delacroix, <i>La liberté guidant le peuple.</i>					
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<p><u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation (numérique)</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement dans la conduite d'un projet artistique</p> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable : d'établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées</p>					

CYCLE 4					Traces pour un trajet			Durée : 2s
		4 ^e	C3 : La narration visuelle			← PROGRESSION →	C4 : La narration visuelle	S.
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					Quel prélèvement du réel ? Pour quelle organisation temps, espace ? Pour quel type de narration ?			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<p>▷ Amener les élèves à comprendre que l'on peut construire une narration en organisant des formes et des images</p> <p>▷ Amener les élèves à comprendre qu'une œuvre à partir du réel peut produire un témoignage</p>			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					espace littéral et espace suggéré, trajet, réseau, plan, territoire, trace, indice, empreinte, comportement, habitude...			
CONSIGNES					<p>Votre production plastique devra témoigner de votre déplacement du collège à votre domicile.</p> <p>Soyez comme un détective qui enquêterait sur lui-même, à vous de rassembler des indices (photographies, empreintes, dessin, matériaux, plans...)</p>			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail individuel			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Supports et techniques libres			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE								
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Oeuvres de Dennis Oppenheim, Richard Long, Hamish Fulton, Sophie Calle...			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable : d'exploiter des informations, de la documentation, des images... pour servir un projet de création			
(Cf SCCCC)					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : concevoir, réaliser, donner à voir un projet artistique individuel.			
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse.			
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.			
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA								

CYCLE 4					MORCEAUX DE MES VOISINS				Durée : 2s	
			3 ^e	C3 : narration visuelle			← PROGRESSION →	C4 : dispositif de présentation/représentation et narration fictionnelle ou documentaire		S.
P1	P2	P3	P4	P5						
QUESTIONNEMENT					« Comment créer une fiction : entre narration et dispositif séquentiel ? »					
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<p>▷ Amener les élèves à comprendre que l'on crée du sens en associant des objets ou des images.</p> <p>▷ Amener les élèves à créer de la distance fictionnelle à partir d'un référent réel.</p>					
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Organiser/composer et structurer/construire. L'installation. Fragments et unité. Mise en espace d'une narration.					
CONSIGNES					« Vous devez produire un travail plastique prenant en compte l'incitation : MORCEAUX DE MES VOISINS. Votre production tendra vers l'installation. »					
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					<p>Vous prendrez garde à créer un lien entre fragments et unité narrative.</p> <p>Travail individuel</p>					
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Installation					
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE										
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Sophie Calle. Fenêtre sur cour. Jean Le Gac- Boltanski- Annette Messager					
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<p><u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : prélever, enregistrer, traduire le réel et le mettre en scène au sein d'une installation.</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : élaborer un projet et le mettre en œuvre en lui donnant du sens.</p> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : d'analyser, de présenter son travail en lien avec l'incitation et les consignes.</p> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : rapprocher son travail d'un mouvement, d'une référence artistique...</p>					