

CYCLE 3 : Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.

C
Y
C
L
E
3

▷ **Comprendre qu'il existe différentes catégories d'images**

- ▷ Comprendre la différence entre une image à caractère artistique et une image scientifique ou documentaire (faire la différence entre nature et statut de l'image)
- ▷ Comprendre que la photographie ou la vidéo peuvent être des moyens artistiques à part entière
- ▷ Comprendre que le sens d'une image peut être transformé par une intervention plastique (collage, dessin, peinture, montage)

6

S 1 : Autour de l'objet

Questionnement : Comment rendre une photographie artistique ?

S11 : Chérie j'ai rétréci les gosses

Questionnement : Comment une intervention plastique peut-elle changer le sens d'une image ?

S24 : Loup Garou

Questionnement : En quoi les différents modes de représentation peuvent servir à des fins de narration ?

S30 : Au cœur de l'action

Questionnement: Comment l'exploitation d'éléments rhétoriques de l'image / peut servir à des fins de narration, d'expression ?

S47 : Je est un autre

Questionnement: Comment le détournement des images peut-il donner une dimension fictionnelle ?

S50 : J'ai rêvé d'un autre monde.

Projet

Questionnement : Comment le regard singulier de l'auteur modifie-t-il la perception du monde ?

C
Y
C
L
E
4

▷ **Appréhender et comprendre la diversité des images**

- ▷ Comprendre que l'image relève des intentions d'un auteur et s'adresse à un public ciblé
- Comprendre que les propriétés plastiques sont un des constituants de l'image à part entière
- Produire des images en choisissant mediums, outils, supports, matériaux
- Comprendre et exploiter les différents modes de représentation à des fins de narration, d'expression
- Détourner des images pour leur donner une dimension fictionnelle
- Comprendre et exploiter quelques éléments rhétoriques de l'image (allégorie, métaphore) à des fins artistiques
- Repérer quelques caractéristiques de l'image qui permettent de comprendre la différence entre intention artistique et communication visuelle
- ▷ Comprendre que le regard singulier de l'artiste modifie notre perception du monde.

CYCLE 4 : La création, la matérialité, le statut, la signification des images.

CYCLE 3					Autour de l'objet			Durée : 1
6e		C3 : Les différentes catégories d'image, leur procédé de fabrication, leurs transformations.			←PROGRESSION→	C4 : La création, la matérialité, le statut, la création des images.		S.1
QUESTIONNEMENT					« La création, la matérialité, le statut, la signification des images »			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<ul style="list-style-type: none"> > Comprendre que la photographie ou la vidéo peuvent être des moyens artistiques à part entière > Comprendre que le sens d' une image peut être transformé par une intervention plastique (collage, dessin, peinture, montage) 			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Cadrage ; net / flou ;			
CONSIGNES					Photographier trois fois un objet. La première fois il sera reconnaissable, la seconde fois il sera deviné, la troisième fois il sera méconnaissable.			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					N'utiliser que l'appareil photo. Ne pas modifier l'objet.			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Photographie.			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Travail en une séance. Travail individuel.			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Patrick Tosani, <i>Les masques</i> ; Man Ray, Lichtenstein...			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u>			
					Elève capable de : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils, des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.			
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u>			
					Elève capable de : Se repérer dans les étapes de réalisation d'une production...			
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u>			
					Elève capable de : Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.			
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u>			
					Elève capable de : Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.			

CYCLE 4					Loup Garou			Durée : 2
		4 ^e		C3 : Les différentes catégories d'image, leur procédé de fabrication, leurs transformations.			←PROGRESSION→	C4 : La création, la matérialité, le statut, la création des images.
P1	P2	P3	P4	P5				S.24
QUESTIONNEMENT					En quoi les différents modes de représentation peuvent servir à des fins de narration ?			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					Comprendre et exploiter les différents modes de représentation à des fins de narration, d'expression			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Cadrage – plans ; point de vue – plongée / contre-plongée...			
CONSIGNES					Mettez en séquences sous forme d'une planche de bande dessinée, le texte ci-dessous. Vous réfléchirez, pour chaque vignette, à utiliser le plan qui vous semble le plus approprié.			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail individuel.			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Techniques de dessin.			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Distribution d'une histoire en 12 étapes. A mettre en image en choisissant pour chacune le cadrage le plus approprié.			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Lichtenstein, <i>Whaam !</i>			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : Choisir, mobiliser, adapter des langages et des moyens plastiques variés...			
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : Mener à terme une production individuelle			
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées...			
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : Identifier des caractéristiques...			
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA								

CYCLE 4					Au cœur de l'action !			Durée : 3
		4 ^e	C3 : Les différentes catégories d'image, leur procédé de fabrication, leurs transformations.			←PROGRESSION→	C4 : La création, la matérialité, le statut, la création des images.	
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					« Comment l'exploitation d'éléments rhétoriques de l'image peut servir à des fins de narration, d'expression ? »			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					Comprendre et exploiter les différents modes de représentation à des fins de narration, d'expressio			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Plans, point de vue – plongée / contre-plongée ; Espace (perspective, cadrage...)			
CONSIGNES					Représentez une situation dangereuse ou effrayante en vous plaçant du point de vue de celui qui vit l'action. Travail par groupes de deux.			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail individuel.			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Techniques de dessin.			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Choisir le cadrage et le point de vue les plus appropriés.			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Caravage, <i>conversion de Saül</i> ; Sergeï Eisenstein, <i>le cuirassé Potemkine (scène des escaliers)</i> ; Francis Alÿs, <i>Mexico</i>			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : Choisir, mobiliser, adapter des langages et des moyens plastiques variés...			
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet			
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées...			
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : Identifier des caractéristiques...			