

CYCLE 3 : L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre

C
Y
C
L
E

- ▷ Comprendre que l'image ne se limite pas à la seule reproduction du visible
- ▷ Comprendre que toute représentation induit des similitudes et des écarts plastiques et sémantiques, par le choix d'un outil, d'un support, d'une technique...
- ▷ Comprendre qu'on peut être ressemblant en déformant l'image du réel

6

S 2 : Titre **Un endroit bien précis pour la maison de mon micromoys**
Questionnement : En quoi la prise en compte du spectateur peut-elle avoir un effet sur ce dernier ?

3

- ▷ Comprendre que l'image de la réalité n'est pas la réalité
- ▷ Comprendre que l'image relève des intentions d'un auteur et s'adresse à un public ciblé
- Comprendre que l'image est un langage propre qui possède ses codes

5

S24 : Titre
 Questionnement :

C
Y
C
L
E

- Comprendre que l'image du réel peut devenir fiction par sa manipulation.
- Comprendre qu'en photographie, l'enregistrement mécanique du réel autorise un travail de fiction.
- Comprendre quand intervient la « manipulation » dans le processus créatif (mise en scène, cadrage, éclairage, pt de vue...).
- Comprendre qu'une photographie peut être ambiguë.
- Comprendre qu'il est possible de rendre une image du réel fictionnelle ?

4

S30 : Titre : **Un instant, un site et un clic**
Questionnement : Comment un espace éphémère peut-il faire sens dans un espace pérenne ?

4

- Comprendre que le regard singulier de l'artiste modifie notre perception du monde.
- Comprendre ce qui définit les limites de la ressemblance.
- Comprendre quels rôles jouent les mots face à l'image (titre, légende, commentaire, description...).
- Comprendre quels types de rapports (poétiques, métaphoriques, politiques, allégoriques) peuvent entretenir le langage et les images.

S47 : Titre : « **Fil conducteur** »
Questionnement : En quoi l'organisation dans l'espace fait-elle sens ,

CYCLE 4 : L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre

CYCLE					Un endroit bien précis pour la maison de mon « micromoy »			Durée : 1s
				6 ^e	C3 : La prise en compte du spectateur, l'effet recherché (le spectateur regardeur)	←PROGRESSION→	C4 : La présentation matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre. C4 : L'expérience sensible /de l'espace de l'œuvre.	
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					« En quoi la prise en compte du spectateur peut-elle avoir un effet sur ce dernier ? (le spectateur regardeur). »			
OBJECTIFS ENSEIGNANT					Comprendre l'importance du choix du lieu de présentation sur le statut de l'objet			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					ACCROCHAGE – SOCLE - PRESENTATION - INSTALLATION - IN SITU – EPHEMERE– TRACE -			
CONSIGNES					Un endroit bien précis pour la maison de mon « micromoy »			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Durée : 1 séance (temps de présentation : 5 minutes par groupe de 3 élèves) trace photographique et croquis (reste du temps)			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Installation - présentation			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Après avoir créé l'habitation de ce minuscule personnage en fonction d'adjectifs précis, trouvez le meilleur endroit dans la salle qui mette en valeur son caractère.			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Yayoi kusama <i>dots obsession</i> (2004) Giacometti <i>petit buste de Silvio sur double socle</i> (1942-1943)			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de :			
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA								

CYCLE 4				1 INSTANT, 1 SITE et 1 CLIC			Durée : 3 s
5 ^e	4 ^e	3 ^e	C3 : La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché		← PROGRESSION →	C4 : La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace et l'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre	
QUESTIONNEMENT			Comment un espace éphémère peut-il faire sens dans un espace pérenne ?				
OBJECTIFS ENSEIGNANT			Comprendre la dimension éphémère d'un espace œuvré dans l'espace pérenne				
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE			<p>ESPACE :le lieu,l'environnement, le support, l'installation, mise en scène (scénario)...</p> <p>EPHEMERE : « perception » : la trace (photos, vidéos, croquis), la durée, la performance, la transformation,l'interaction « oeuvre/lieu », la matérialité ...</p> <p>OEUVRE : qu'est ce qui fait oeuvre ?, le statut...</p>				
CONSIGNES			«Ce n'était que de passage..., montrez-le ! »				
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE			<p>Modalités : projet personnel. Techniques libres. Espace PHYSIQUE</p> <p>Contraintes : Traces numériques . Aucun danger. Aucune altération du lieu</p>				
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS			Techniques libres				
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE			1 séance (20 minutes :lancement du projet et recherches diverses + PRATIQUE) et 2 séances de réalisation et traces				
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE			TINGUELY <i>Hommage à N-Y . R. SMITHSON <u>Spiral jetty</u>. CHRISTO <u>Pont neuf</u>, Paris . «STREET ART », les dessins à la craie (trompe l'oeil). Jana STERBAK <u>Dissolution</u>, 2001 . CONTRE EXEMPLE : ANSELMO <u>la sculpture qui mange</u></i>				
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)			<p><u>Expérimenter, produire, créer</u></p> <p>Elève capable de :</p>				
			<p><u>Mettre en oeuvre un projet artistique</u></p> <p>Elève capable de :</p>				

	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Elève capable de :
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Elève capable de :

CYCLE 4		FIL CONDUCTEUR		Durée : 3 s
	3 ^e	C3 : La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché	←PROGRESSION→	C4 : La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace et l'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre
QUESTIONNEMENT	En quoi l'organisation dans l'espace fait-elle sens ?			
OBJECTIFS ENSEIGNANT	Comprendre les enjeux de l'œuvre- parcours (une expérience physique et sensible)			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE	ESPACE :le réel, l'environnement, le lieu : INTERACTION et mise en scène... SPECTATEUR : perception, « regardeur-acteur », interaction « proximité/distance, le parcours, la déambulation, le happening, expérience sensible... OEUVRE : qu'est ce qui fait œuvre ?, le statut...			
CONSIGNES	« Tous les chemins mènent à... »			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE	Modalités : projet groupe (3 à 4 élèves) Espace PHYSIQUE (classe/ extérieur?) Contraintes : Aucun danger. Aucune altération du lieu. 1 groupe= 1 intervention= 1 lieu. Traces numériques (photos / vidéos)			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS	Techniques libres			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE	1 séance (20 minutes :lancement du projet et recherches diverses + PRATIQUE) et 2 séances de réalisation et traces			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE	« La muséographie ; la scénographie » « le labyrinthe » (mythe Icare) . VERONESE <u>La villa Barbaro</u> .C. LEVEQUE <u>J'ai rêvé d'un autre monde</u> , Avignon			

	C. OLBENBURG <u>la bicyclette ensevelie</u> , parc Villette PARIS 1989. P. RIST <u>une nuit à la belle étoile</u> (installation vidéo). J. DUBUFFET <u>le jardin d'hiver</u> . J. DIBBETS <u>Hommage à Arago</u> , méridien imaginaire, PARIS, 1994
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)	<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de :
	<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de :
	<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de :
	<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de :