

CYCLE 3 : Les mises en scène des objets artistiques

CYCLE 3

- ▷ Comprendre que l'objet artistique peut avoir un potentiel expressif et poétique (symbolique/mythologique)
- ▷ Comprendre que l'objet adapte sa forme à sa fonction (notion design/ architecture)
- ▷ Comprendre que la mise en scène des objets peut aller de la sculpture à l'installation à l'environnement (exploration de l'espace / interroger les limites de l'œuvre / questionner la présentation)

6

Ma petite fabrication gagne du terrain
Questionnement : Les limites spatiales de l'oeuvre

- ▷ Comprendre que l'œuvre se fabrique à partir de matériaux hétérogènes / hétéroclites
- ▷ Questionner le statut de l'objet artistique non artistique
Comment l'œuvre interagit avec un lieu donné, une architecture spécifique // IN SITU (le lieu crée les conditions matérielles et celles d'exposition de l'œuvre)

5

En ce lieu précis et pas ailleurs
Questionnement : In situ

CYCLE 4

- Comprendre que la mise en scène d'objets aboutit au projet architectural
- Comprendre que l'œuvre met en jeu la notion de temporalité
- Comprendre l'objet artistique / la mise en scène de l'œuvre nécessite la participation active du spectateur
- Comment l'œuvre crée les conditions d'une réception sensible de l'œuvre

4

Dans mon œuvre...le temps qui passe
Questionnement : La temporalité

- Travailler la mise en scène des « mes » objets artistiques (captation visuelle/vidéo)
- Comprendre que l'architecture est un objet esthétique
- Expérimenter la démarche de projet // le processus de création dans ses étapes et sa mise en œuvre (projet d'art total : de la fabrication à l'exposition)
- Analyser et comprendre l'impact des conditions d'exposition / de diffusion/ de réception sur les significations de l'oeuvre

3

Stade vélodrome
Questionnement Architecture esthétique

CYCLE 4 : Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

PAR APPROFONDISSEMENTS SUCCESSIFS EN VARIANT LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES

CYCLE					DANS MON OEUVRE ...LE TEMPS QUI PASSE				Durée : 2s
5 ^e		4 ^e		3 ^e	C3 : Mise en scène des objets artistiques.			←PROGRESSION→	C4 : Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace.
P1	P2	P3	P4	P5					
QUESTIONNEMENT					Comprendre que l'œuvre met en jeu la notion de temporalité				
OBJECTIFS ENSEIGNANT					<p>> Amener l'élève à comprendre que le temps peut être un processus de réalisation de l'œuvre/ la notion de temporalité fait œuvre.</p> <p>> Amener l'élève à comprendre que le temps peut s'inscrire dans la réalisation de l'œuvre</p>				
Ce que je veux que les élèves comprennent									
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					TEMPORALITÉ, Processus, déroulement, démarche, rythme, séquence, ralenti, accéléré, replay, montage, durée, boucle, durée				
CONSIGNES					Dans mon œuvre...le temps qui passe... Dans votre réalisation vous exploiterez et rendrez visible une temporalité				
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					néant				
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Infographie (image et vidéo) et techniques mixtes				
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<p>Incitation en explicitant les mots clés de la consigne. Moyen plastique/temporalité.</p> <p>Pratique : 1h pleine nécessitant une étape de projet ?</p> <p>Comment garder trace de la réalisation ? Verbalisation sur deux projets d'élèves : explicitations des solutions trouvées .</p> <p>Références artistiques. Autoévaluation.</p>				
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					OPALKA –Sam Taylor WOOD – Œuvre éphémères // land art / Anne et Patrick Poirier / WARHOL : Ten Lise / Sculpture et plâtres de Rodin ou bustes écorchés de Michel Ange / Croquis préparatoire de De Vinci (sfumato) / Blazy / Chris Marker, La jetée / The clock				
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<p><u>Expérimenter, produire, créer</u></p> <p>Elève capable de concevoir et réaliser un projet artistique mettant en jeu des langages plastiques choisis.</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u></p> <p>Elève capable de recourir à des outils, des supports et des stratégies qui favorisent la démarche de projets, son déroulement, son organisation.</p> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u></p> <p>Elève capable de s'approprier une question par une pratique artistique, réflexive et résolutive pour en rendre compte en tant que auteur.</p> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></p> <p>Elève capable de s'engager dans un processus de création artistique porté par une démarche consciente. Une maîtrise des moyens matériels et techniques mobilisés et des effets produits.</p>				

CYCLE 4					Les limites de l'oeuvre			Durée : 2s
5 ^e	4 ^e	3 ^e	C3 : Les mises en scène des objets artistiques.		← PROGRESSION →	C4 : Présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace.		
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT			Interroger les limites de l'oeuvre.					
OBJECTIFS ENSEIGNANT Ce que je veux que les élèves comprennent			Emmener l'élève à comprendre que de l'oeuvre interroge ses limites spatiales.					
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE			Volume, limite, dispersion, expansion, débordement, la forme, format.					
CONSIGNES			L'oeuvre gagne du terrain.					
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE			La feuille ne devient pas le support de la réalisation.					
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS			Assemblage, travail en volume, installation.					
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE			Votre feuille A3/ A4 doit se transformer en une fabrication qui gagnera un maximum de terrain. Verbalisation sur les mots importants de la séance. Temps de réalisation : 40 min travail binôme.					
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE			César Baldaccini (expansion/ compression), Arman...					
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)			<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : Associer, ajouter, retrancher, organiser des objets, les matériaux entre eux et explorer leur déploiement. Photographier les volumes.					
			<u>Mettre en oeuvre un projet artistique</u> Elève capable de : Se repérer dans les étapes de la réalisation. Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif, conduire organiser, mobiliser les gestes des outils et des matériaux, en fonction d'un effet produit.					
			<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : développer une première attitude de la confrontation, du croisement des regards et des savoirs. Valoriser des objets banales et être capable de confronter intentions et réalisations dans la conduite de son projet.					
			<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : associer une oeuvre à d'autres pour faciliter la perception de ce qui les constitue et les distingue.					
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA								

CYCLE 4					L'architecture en tant qu'objet esthétique					Durée : 2s	
5 ^e		4 ^e		3 ^e	C3 : La mise en scène des objets artistiques			←PROGRESSION→	C4 : Présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace		
P1	P2	P3	P4	P5							
QUESTIONNEMENT					Comprendre que l'architecture est un objet esthétique						
OBJECTIFS ENSEIGNANT Ce que je veux que les élèves comprennent					► Amener les élèves à comprendre qu'une architecture répond à des critères esthétiques .						
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Formes, structure, module, dedans/dehors, volume, Plein/ Vide, agencement.						
CONSIGNES					Le stade Vélodrome s'écroule, imagine sa version 2.0.						
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Réalisation d'une maquette. Matériaux libres, 30cm/30cm. Réalise un petit homme en papier pour rendre compte de l'échelle.						
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Assemblage, Pratique tri- dimensionnelle.						
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Explication de l'incitation avec projection vidéo et photo du stade Vélodrome : Analyse et échange avec les élèves. Pratique plastique : 1h. -Prise de vue photographique.- Présentation de quelques travaux d'élèves. Evaluation par les pairs. Diapo sur quelques stades emblématiques.						
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					L'institut du monde arabe Jean Nouvel/ Zaha Hadid / Le Bernin colonnade de Saint Pierre de Rome.						
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : Concevoir et réaliser des projets artistiques, individuel ou collectif, mettant en jeux des langages plastiques choisis.						
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de s'engager dans un processus de création artistique porté par une démarche consciente, une maîtrise des moyens matériels et techniques mobilisés et effets produits.						
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de faire preuve d'autonomie, d'initiative et de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique pour conduire son point de but.						
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : chercher et exploiter des informations et de la documentation notamment iconique pour servir un projet de création ou le référencer à des œuvres.						
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					Partir à la découverte du patrimoine local.						