

## CYCLE 3 : la prise en compte du spectateur

CYCLE 3

- Comprendre qu'il existe une pluralité de modalités de présentation d'une œuvre.
- Comprendre que la présentation participe à la réception de l'œuvre.
- Comprendre qu'il existe une relation entre l'œuvre et le spectateur.

6

**S 2** : Titre : « *Ma gomme entre au musée* »

Questionnement : La mise en regard et en espace / la prise en compte du spectateur et de l'effet recherché.

CYCLE 4

- Comprendre qu'une œuvre peut solliciter différents sens du spectateur.
- Comprendre l'inscription du corps dans la relation à l'œuvre.
- Comprendre et expérimenter la relation œuvre/temps/espace : le parcours.

5

**S11** : Titre

Questionnement :

**S24** : Titre : « *L'inattendu par le trou de la serrure* »

Questionnement: L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

- Comprendre qu'une œuvre peut modifier la perception d'un espace.
- Comprendre en quoi une œuvre peut être éphémère.
- Comprendre l'impact du numérique dans la prise en compte du spectateur.

4

**S26** : Titre

Questionnement :

**S30** : Titre

Questionnement :

- Comprendre comment une œuvre interagit avec l'espace environnant (installation ; in situ).
- Comprendre que l'espace et le temps peuvent-être des matériaux de l'œuvre.
- Comprendre l'implication du corps et des sens (vue, ouïe, toucher...) du spectateur dans la création d'un dispositif plastique.

3

**S40** : Titre

Questionnement :

## CYCLE 4 : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

CYCLE 3						MA GOMME ENTRE AU MUSEE - 6ème					Durée : 2s
		6e		C3 : la prise en compte du spectateur			←PROGRESSION→		C4 : l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre		
P1	P2	P3	P4	P5							
<b>QUESTIONNEMENT</b>						« La mise en regard et en espace ; la prise en compte du spectateur et de l'effet recherché. »					
<b>OBJECTIFS ENSEIGNANT</b>						Amener les élèves à comprendre qu'il existe une pluralité de modalités et de présentation d'une œuvre . Amener les élèves à comprendre que la présentation participe à la réception de l'œuvre.					
<b>NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE</b>						Présentation, détournement, ready-made, socle, piédestal, cadre, cartel, vitrine, support...					
<b>CONSIGNES</b>						Créez un dispositif de présentation pour changer le statut de votre gomme.					
<b>CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE</b>						La gomme, intacte, n'est pas modifiable. Travail individuel.					
<b>CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS</b>						Pratiques bi et tridimensionnelles					
<b>DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE</b>						(Il s'agit de partir d'un objet de la trousse disponible, le plus neutre possible, suffisamment semblable pour mettre les différentes possibilités de présentation au moment du bilan.)					
<b>CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE</b>						Un cratère antique ; <i>Le Coq</i> , <i>La Colonne sans fin</i> , Brancusi ; <i>Le Socle du Monde</i> , Manzoni ; Haim Steinbach					
<b>CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)</b>						<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.					
						<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable d'adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.					
						<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.					
						<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.					
<b>ARTICULATIONS AP, EPI et HDA</b>											

CYCLE 4		L'INATTENDU PAR LE TROU DE LA SERRURE			Durée : 2,5s
	5 <sup>e</sup>	e	C3 : la prise en compte du spectateur	←PROGRESSION→	C4 : l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
P3					
QUESTIONNEMENT		« L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre »			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE Amener les élèves à comprendre l'inscription du corps dans la relation à l'œuvre. OBJECTIFS ENSEIGNANT		Corps, point de vue, angle de vue, support, spectateur.			
CONSIGNES		« Montrez l'œuvre cachée. »			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE		Pratiques bi et tridimensionnelles			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE-		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de la demande</li> <li>- phase de projet et de réalisation</li> <li>- temps d'expérimentation des dispositifs</li> <li>- bilan et verbalisation ; apport culturel.</li> </ul>			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE		Chuck Close ; les Ambassadeurs ; Bicyclette ensevelie à La Villette d' Oldenburg ; Etant donnés de Duchamps			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf. SCCCC)		<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.			
		<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.			
		<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable d'établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.			
		<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Prendre part au débat suscité par le fait artistique.			