

CYCLE 3 : L'Hétérogénéité et la cohérence PLASTIQUE

CYCLE 3

- ▷ Faire des choix et des relations formelles entre les différents constituants plastiques.
- ▷ Savoir nommer/identifier les effets plastiques (appropriation d'un vocabulaire spécifique).
- ▷ Dégager le sens produit dans l'utilisation et la mise en place des techniques mixtes.

6

« Du tas à l'œuvre »

Questionnement : Comment à partir d'éléments hétéroclites faire des choix cohérents vers des propositions d'agencements plastiques ?

CYCLE 4

- ▷ Question de l'agencement des matériaux hétérogènes d'un point de vue technique et plastique.
- ▷ Donner une dimension fictionnelle à la manipulation d'éléments plastiques divers.
- ▷ Renforcer la maîtrise d'un vocabulaire spécifique.

5

« Un pique-nique particulier »

Questionnement : Quels choix plastiques parmi les éléments pour quelle pertinence narrative ?

- ▷ Question de l'agencement des matériaux hétérogènes d'un point de vue sémantique.
- ▷ Comprendre le sens et donner du sens à la manipulation des images.
- ▷ Renforcement du vocabulaire spécifique.

4

- ▷ Maîtrise du sens donné dans le choix de matériaux utilisés à des fins artistiques..
- ▷ Question de l'agencement des matériaux hétérogènes d'un point de vue symbolique.
- ▷ Développement d'un point de vue et d'une démarche plastique personnelle et de son argumentation.
- ▷ Renforcement d'un vocabulaire spécifique.

3

CYCLE 4 : le potentiel de signification des matériaux dans une intention artistique

CYCLE 3					TITRE DE LA SÉQUENCE : « Du tas à l'œuvre. »		Durée : 1s
CM1	CM2	6e	C3 : Appréhension des notions d'hétérogénéité et de cohérence.		← PROGRESSION →	C4 : Le potentiel de signification des matériaux dans une intention artistique	
P1	P2	P3	P4	P5			
QUESTIONNEMENT					> Comment à partir d'éléments hétéroclites faire des choix cohérents vers des propositions d'agencements plastiques ?		
OBJECTIFS ENSEIGNANT Ce que je veux que les élèves comprennent					Amener les élèves à comprendre les qualités particulières à chaque matériaux, objets Amener les élèves à comprendre que diverses formes de classification et d'organisation sont possibles.		
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Hétérogénéité, homogénéité, adjectifs liés aux caractéristiques plastiques. Organiser, classer, analyser, codifier, négocier, argumenter ...		
CONSIGNES					Trouver une logique de présentation à partir de ce tas (y compris sa place dans l'espace de la salle) en exploitant les caractéristiques plastiques des objets présents.		
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail en groupe (4 maximum), préparer une fiche d'argumentation des choix effectués et désigner un rapporteur.		
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Manipuler, installer, présenter.		
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Chaque groupe se confronte avec un tas hétéroclite d'objets, matières, matériaux ... Le groupe a (20 mn) pour construire une logique d'agencement plastique. Observation et discussion sur les différentes propositions en classe entière (5mn) Chaque groupe se concerte sur une fiche de présentation orale et choisi un rapporteur (5mn). Chaque rapporteur a (1mn x 5 gp) pour expliquer les choix du groupe. Trace photographique de chaque proposition (5mn) + diaporama (5mn) + rangement (5mn). Confrontation avec une ou deux œuvre projetée .		
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Tony Cragg, Ben, Herman de Vries, Boltansky, Joseph Beuys, Sue Webster et Tim Noble, Les Becher, Kapoor, Mark Dion .		
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : choisir , disposer des éléments divers selon une idée (ou plusieurs) directrice . <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : trouver un début de démarche vers une logique plastique . <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : s'entendre avec des partenaires , négocier ses choix ,s'exprimer au nom d'un groupe . <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : comparer rapidement sa présentation avec celles d'artistes reconnus .		
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA							

CYCLE 4					TITRE DE LA SÉQUENCE : « Un pique-nique particulier ».					Durée : 2s
5 ^e		4 ^e		3 ^e	C3 : L'Hétérogénéité et la cohérence plastique			←PROGRESSION→	C4 :le potentiel de signification des matériaux dans une intention artistique	
P1	P2	P3	P4	P5						
QUESTIONNEMENT					> Quels choix plastiques parmi les éléments pour quelle pertinence narrative ?					
OBJECTIFS ENSEIGNANT Ce que je veux que les élèves comprennent					> Amener les élèves à comprendre les qualités particulières dans la mise en scène et la transformation des éléments choisis et combinés. > Donner une dimension fictionnelle à une manipulation d'éléments plastiques divers.					
NOTIONS TRAVAILLÉES et VOCABULAIRE					> Hétérogénéité, homogénéité, adjectifs liés aux caractéristiques plastiques et aux qualités narratives. > Organiser, classer,mettre en scène,narration, présenter, argumenter.					
CONSIGNES					1. Sur votre feuille divisée en 6 cases dessinez 6 éléments pouvant être présents lors d'un pique nique. 2. A partir de vos dessins et des photos d'objets distribuées, racontez « un pique nique » particulier.					
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					aucune					
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					> Manipuler, installer, présenter, détourner, assembler, transformer ...					
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					1. - Verbalisation afin de trouver 20 éléments pouvant être présents lors d'un pique-nique. - Chaque élève en choisi 6 et en propose une représentation sur une feuille séparée en 6. - Diaporama de 10mn en fin de séance. 2/ Les élèves disposent de photos et d'objets récupérés traitant du thème et accompagnés de leurs 6 croquis. Le but est de raconter avec tous ces éléments « un pique-nique particulier » en les agençant dans une narration plastique.					
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Spoeri, Wesselman, Gilles Barbier...					
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : choisir , disposer des éléments divers selon une idée (ou plusieurs) directrice propre à la narration.					
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : trouver un début de démarche vers une narration plastique .					
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : doubler sa narration plastique par une narration orale qui explique et argumente ses choix artistiques.					
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Elève capable de : mettre en lien sa réalisation avec celles d'artistes connus .					