

CYCLE 3 : la narration visuelle : les compositions plastiques en deux ou trois dimensions à des fins de récits, de témoignages, l'organisation des images fixes et animées pour raconter

CYCLE 3

- retravailler une image pour en changer le sens.
- construire une narration à partir d'une image fixe, détail d'une œuvre majeure.
- prendre en compte les composantes d'une image (format, plans, échelle, espace, couleurs, lumière...)
- Travail des différentes temporalités
- travail de la composition d'une image narrative

6

S2 : Titre : « *Est-ce que tu vois ce que je vois ?* »
Questionnement : Comment changer le sens d'une image ?

S11 : Titre : « *Il était une fois... et d'un coup...* »
Questionnement : Comment raconter le temps ?

- Créer une image à partir d'éléments d'origines diverses (photocopie d'une œuvre et photographie)
 - Utiliser la technique du croquis, organiser des images, utiliser le vocabulaire plastique et photographique,
 - savoir utiliser des logiciels à des fins de création (photofiltre)
- Discriminer différents statuts des images pour comprendre et réinvestir leurs diverses potentialités.

5

S24 : Titre « *je fais partie de l'œuvre* »
Questionnement : Comment détourner une image en rajoutant un élément ?
Comment par des manipulations numériques l'élève peut-il s'approprier l'œuvre ?

CYCLE 4

- Organiser un récit en associant différents modes de traduction de l'espace et du temps
- Traduire par la photographie et le montage vidéo (stop motion) des espaces et leurs données physiques.
- Lisibilité de la relation au temps qui passe : évolution, rythme, durée, cycle.

4

S30 : Titre : « *de la sonnerie du réveil à la sonnerie du collègue en stop motion* »
Questionnement : Comment montrer beaucoup de temps en peu d'espace ?

S47 : Titre : « *je suis le centre du monde* »
Questionnement : Comment le corps de l'artiste peut-il faire parti intégrante de l'œuvre ?

- Question du point de vue
- Différents rapports entre le corps et l'auteur et l'œuvre (geste, posture, performance)
- Qu'est-ce qu'un environnement spatial ? interroger la place du spectateur
- Mise en scène de soi : pas nécessairement de soi mais aussi éventuellement mise en scène de celui qui viendra s'inscrire spatialement dans le dispositif, l'activer physiquement, par l'esprit

3

S50 : Titre : « *voici la preuve que ... est passé par là* »
Questionnement : Comment laisser des traces ?

CYCLE 4 : La Lisibilité du processus de production et de son déploiement dans l'espace et dans le temps

PAR APPROFONDISSEMENTS SUCCESSIFS EN VARIANT LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGES

CYCLE 4					Je fais partie de l'œuvre			Durée : 4s
5 ^e	4 ^e		3 ^e		la narration visuelle : les compositions plastiques en deux ou trois dimensionnions des fins de récits, de témoignages, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.prendre en compte le spectateur.	←PROGRESSION→	La Lisibilité du processus de production et de son déploiement dans l'espace et dans le temps	
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					Comment détourner une image en rajoutant un élément ? Comment par des manipulations numériques l'élève peut-il s'approprier l'œuvre ?			
OBJECTIFS ENSEIGNANT Ce que je veux que les élèves comprennent					Les élèves s'approprient des œuvres pour les détourner. Qu'ils travaillent la posture photographique et le vocabulaire spécifique. Qu'ils fassent des recherches sur des œuvres et qu'ils en établissent un cartel. Qu'ils manipulent l'outil numérique à des fins de création et de transformation des images.			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Identité, mise en scène, autoportrait, s'exposer, se mettre en scène, s'adapter au contexte. posture, parodie			
CONSIGNES					Réalisez un croquis de l'œuvre qui vous a été distribuée dans votre cahier d'arts plastiques. Trouvez une posture qui pourra faire que vous ferez partie intégrante de l'œuvre.			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail individuel, travail par étapes en utilisant divers moyens plastiques.			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					La transformation , le détournement des images			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<p><u>Première séance</u>: distribution de 30 photocopies d'œuvres différentes de façon aléatoire. 1 image par élève.</p> <p>Réalisation d'un croquis au crayon sur le cahier et recherche internet sur l'œuvre (mouvement, artiste, contexte)</p> <p><u>Deuxième séance</u> : recherche de trois postures différentes qui s'intégreraient dans l'image et prise de photographies.</p> <p><u>Troisième séance</u> : salle info: travail / photofiltre à/p des photocopies d'œuvres numérisées et des photo prises par les élèves. Réinvention du cartel.</p> <p><u>Quatrième séance</u> : analyse des productions, projections des œuvres et verbalisations, accrochage dans le but d'une exposition des travaux dans la salle « de l'oeuvre ».</p>			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<p>Cindy Sherman: l'artiste se met en scène (mise en scène, parodie, pastiche dans une œuvre classique.</p> <p>Richard Unglik: L'artiste utilise un jouet pour représenter une scène du quotidien peinte par Weermer. (réappropriation, pastiche, détournement)</p> <p>Bernard Bras: l'artiste utilise des objets du quotidiens pour reconstituer la grande vague d'hokusai. (manipulation, détournement, anamorphose)</p>			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (cf. SCCCC)					<p><u>Expérimenter, produire, créer</u></p> <p>Elève capable de : Créer une image à partir d'éléments d'origines diverses, utiliser le vocabulaire spécifique lié à la photographie et au numérique. Utiliser la technique du croquis, organiser des images, utiliser le vocabulaire plastique et photographique, savoir utiliser des logiciels à des fins de création (photofiltre) et discriminer différents statuts des images pour comprendre et réinvestir leurs diverses potentialités. S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u></p> <p>Les productions seront imprimées et exposées dans le collège, les 4^{ème} seront en charge de fabriquer le cadre. Réinventer le cartel de l'œuvre.</p> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u></p> <p>Elève capable de :donner son avis, argumenter et être à l'écoute de ses camarades.</p> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></p> <p>Elève capable de :Comprendre et analyser une œuvre et là resituer dans son contexte de création</p>			
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA					Recherches sur les œuvres sur lesquelles les élèves vont devoir intervenir.			

CYCLE 4					Je suis le centre du monde.			Durée : 3s
5 ^e	4 ^e	3 ^e			la narration visuelle : les compositions plastiques en deux ou trois dimensionnions des fins de récits, de témoignages, l'organisation des images fixes et animées pour raconter, prendre en compte le spectateur.	← PROGRESSION →	La Lisibilité du processus de production et de son déploiement dans l'espace et dans le temps	
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENT					Comment faire émerger à la conscience de l'élève sa singularité ? Comment faire pour que l'adolescent trouve sa place d'individu unique dans un monde et dans un corps qu'il ne maîtrise pas encore ? Comment le corps de l'artiste peut-il faire parti intégrante de l'œuvre ?			
OBJECTIFS ENSEIGNANT Ce que je veux que les élèves comprennent					Mise en scène de soi : pas nécessairement de soi mais aussi éventuellement mise en scène de celui qui viendra s'inscrire spatialement dans le dispositif, l'activer physiquement, par l'esprit			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Identité, mise en scène, mise en valeur, singularité, autoportrait, s'exposer, se mettre en jeu, s'afficher, s'exhiber, s'affirmer...			
CONSIGNES					Vous proposerez un dispositif plastique qui réponde à l'incitation. Technique et format libre. Travail individuel			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Définir avec les élèves le sens de « dispositif plastique » : IMMERSION / ENVIRONNEMENT EN TROIS D / Installation participative			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Installations dans l'espace, assembler des matériaux divers et utiliser diverses techniques de représentation Expérience sensible de l'espace, L'œuvre et le corps. Question du point de vue Différents rapports entre le corps et l'auteur et l'œuvre (geste, posture, performance) Qu'est-ce qu'un environnement spatial ? interroger la place du spectateur			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Première séance : incitation, questionnements, croquis d'idées. Définition avec les élèves du dispositif plastique Deuxième séance : réalisation, installation et prise photographique des travaux. Verbalisation, projection des références et des travaux d'élèves et auto-évaluation.			
CULTURE ARTISTIQUE ET OEUVRES DE REFERENCE					ZHANG XIAOGANG, Grande famille # 2, 1995, huile sur toile, 170 x 210 cm. Denis Darzacq, Maison européenne de la photographie, « Act » (2009-2011) <i>L'homme de Vitruve</i> , Leonard de Vinci/ <i>Le modulator</i> , Le Corbusier Ron Mueck, <i>Boy</i> Sandro Botticelli, <i>La naissance de Vénus</i> (1486) Gilbert et Georges, <i>La sculpture qui chante</i> , 1970 ORLAN, <i>Tentative de sortir du cadre</i> , 1965 Lüthi Urs, <i>Light sculpture, photographie</i> ,			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : - S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions - Modifier les points de vue fixes ou mobiles - Répertoire des modalités 'exposition : mise en scène, accrochage, mise en espace. Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, positionnement dans l'espace)			

CYCLE 4					De la sonnerie du réveil à la sonnerie de fin de journée du collège.			Durée : 4s
5 ^e	4 ^e		3 ^e		la narration visuelle : les compositions plastiques en deux ou trois dimensionnions des fins de récits, de témoignages, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.prendre en compte le spectateur.	←PROGRESSION→	La Lisibilité du processus de production et de son déploiement dans l'espace et dans le temps	
P1	P2	P3	P4	P5				
QUESTIONNEMENTS					<p>Comment faire trace du temps qui passe ? Quel regard porter sur son quotidien ?</p> <p>Comment l'espace et le temps prennent-ils part à la composition même de l'œuvre ? Dans quelle mesure le temps et l'espace sont-ils compressibles ?</p> <p>Comment réduire tout en montrant l'essentiel ? Less is more...</p>			
OBJECTIFS ENSEIGNANT Ce que je veux que les élèves comprennent					<p>- Organiser un récit en associant différents modes de traduction de l'espace et du temps</p> <p>- Traduire par la photographie et le montage vidéo (stop motion) des espaces et leurs données physiques.</p> <p>- Lisibilité de la relation au temps qui passe : évolution, rythme, durée, cycle.</p>			
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Identité, mise en scène, mise en valeur, singularité, autoportrait, s'exposer, se mettre en scène, s'adapter au contexte. posture, parodie, pastiche, détournement			
CONSIGNES					Incitation : 8h trop longues en 1' chrono ! Consigne : De votre réveil pour aller au collège jusqu'à votre sortie, montrez l'essentiel.			
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					<p>- la vidéo ne devra pas faire plus d'une minute. - Travail numérique.</p> <p>- Travail par groupe de deux.</p>			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					La nature et les modalités de production des images/ Les images et leur relation au réel/ Les images et leur relation au temps et à l'espace.			
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<p>Phase 1 : A l'aide d'un story board dessiné, exprimer la durée, le temps qui s'écoule selon un rythme que vous fixerez.</p> <p>Phase 2 : Réalisez une série de photographie répondant à votre scénario en dehors du temps scolaire. Mettez-les sur clé USB.</p> <p>Phase 3 : En salle informatique et à l'aide du logiciel Windows movie maker, réalisez le montage de votre vidéo en stop motion.</p>			
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<p>Colonne Trajane, tombe de l'empereur Trajan, 113 ap JC, 29,78 m. ,17 grands blocs de marbre, spirale (23 tours pour 200 m de longueur).</p> <p>Piero Della Francesca, La flagellation du Christ Romane Opalka, Opalka 1965/1- infini, à partir de 1965, photographie, 30.5x24 cm et acrylique sur toile.</p> <p>Dennis Oppenheim Reading Position for Second Degree Burn Bill Viola, <i>The Reflecting Pool</i>, 1979, video, 7 minutes.</p> <p>Sophie calle, la filature CHRISTIAN MARCLAY, <i>the clock</i></p>			
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf. SCCCC)					<p><u>Expérimenter, produire, créer</u></p> <p>Appréhender les relations entre l'image et son référent. Prendre en compte les points de vue de l'auteur, de l'acteur, du regardeur</p> <p>Appréhender les dimensions temporelles et spatiales Produire des images numériques et prendre conscience de leur spécificité : la dématérialisation.</p> <p>Compétences B2i :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier un environnement informatique de travail : • Créer, produire, traiter, exploiter des données <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u></p> <p>Elève capable de :donner son avis, argumenter et être à l'écoute de ses camarades.</p> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></p> <p>Saisir les enjeux des dispositifs de présentation, diffusion et perception des images.</p>			
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA								