

Remarques générales valant pour les cycles 3 et 4

I) Organisation de l'entrée Culture littéraire et artistique :

➤ La troisième des trois entrées

- Compétences langagières
- Compétences linguistiques
- Culture littéraire et artistique

➤ Organisation **par grandes entrées thématiques** qui correspondent à **des enjeux littéraires et de de formation personnelle** :

Au cycle 3, des entrées thématiques qui approfondissent le travail initié en CM1 et CM2 (entrées identiques).

Au cycle 4, les entrées correspondent aux grandes questions posées à l'homme : rapport à soi, à autrui, au monde.

➤ Entrées et questionnements qui structurent et renouvellent l'approche des textes : **approche moins patrimoniale, moins techniciste, moins historique** : l'homme et le monde sont au centre des questionnements et des textes : **approche anthropologique, philosophique, morale**.

➤ Le **corpus ne se limite pas à des textes** : ouverture aux médias, à la culture filmique, à l'image fixe et mobile. Il s'agit d'opérer des **confrontations** entre textes littéraires et autres formes d'écrits (médias/littérature de jeunesse) et autres formes artistiques.

➤ **Grande liberté pédagogique** : corpus prescriptif mais aussi liberté (« on étudie et/ou » (en cycle 3) ; « on étudie/on peut aussi étudier » (cycle 4)). Questionnement complémentaire et libre (5^e colonne) : **Permet d'exploiter le contexte (exposition/représentation théâtrale, diffusion d'un film....)/ de mieux équilibrer l'approche générique sur l'année, de se faire plaisir**.

➤ La lecture doit être **source de plaisir pour l'élève (donner le goût de la lecture) et pour le professeur** : choisir des textes qu'on apprécie et qui sont riches au plan de la formation littéraire et personnelle de l'élève.

II) Changements induits par ces programmes :

➤ Thématiques ne suivent plus l'ordre chronologique des anciens programmes même si des ponts avec le programme d'histoire sont instaurés pour chacune des années du collège.

➤ Programme cherche à **revivifier l'exercice de la lecture, à se libérer d'une conception trop étroite de la lecture littéraire** : crainte de la paraphrase, absence de distance par rapport à la formation universitaire, crispation sur la terminologie, lecture trop ancrée sur les outils de lecture en opposition au sens (étiquetage et approche techniciste, texte prétexte).

➤ **Ouverture de la discipline** : Prise en compte de toutes les composantes de la littérature et de ses extensions : idées et formes / LCA / interrogations sur les langages / interrogations sur les contextes

(dimension historique) / ouverture sur les arts / interrogations sur les médias et les mutations numériques.

- **Importance à accorder à la compréhension du sens littéral du texte** préalable indispensable (**mais non suffisant**) avant d'interpréter. Être attentif à ce que les élèves ne comprennent pas (entrée pertinente dans une lecture analytique). On peut noter l'insistance sur **le sujet-lecteur**.
- **L'interprétation : préoccupation constante au cycle 3, à approfondir au cycle 4** (éléments textuels et extratextuels (contexte et intertextualité). Fonder l'interprétation sur **quelques outils d'analyse simples** (à bannir : liste de notions et de figures).

En conclusion -> des perspectives élargies pour la discipline.

III) Risques et dérives à éviter :

- **Éviter absolument que la littérature ne soit plus qu'illustrative** (texte simple illustration d'une thématique). NE PAS transformer l'œuvre en prétexte à étudier la thématique. Ne pas passer à un thématisme « mou » ; les questions sont de grandes perspectives de sens (GPS : grandes perspectives de sens).
- Risque aussi d'une **instrumentalisation des textes** au service du **civisme**, d'une **approche simplement psychologique ou sociologique** de la littérature. Texte prétexte à un discours vague et creux sur la vie et l'homme.
- **Transformer le texte en prétexte à l'acquisition de compétences** avec le risque d'une dilution des savoirs littéraires (ou l'inverse).
- Risque de **reconduire à l'identique des pratiques antérieures, de concevoir une progression annuelle calquée sur les grandes thématiques**.
- Risque enfin de ne **privilégier plus que des œuvres de jeunesse**. Les romans de jeunesse sont à choisir avec soin et à privilégier en LC en amont ou en aval d'une séquence. Ils doivent permettre, s'ils traitent le même sujet, de conduire à des confrontations avec le texte littéraire : ex : *Le Faucon déniché* de Noguès/ *Charlemagne*, biographie de Xavier Laurent Petit (Ecole des Loisirs) dans le cadre d'une séquence sur la chanson de gestes ou le roman de chevalerie en 5^e.

IV) Grandes préconisations :

- Pour éviter que le texte ne soit qu'illustratif, **nécessité de problématiser** : ce qui correspond **au projet de lecture** qui préside à l'étude de l'œuvre ou du GT.
- **Il convient de constituer des corpus qui lient étroitement formation littéraire et formation personnelle.**

- Possibilité de **croiser** les thématiques (ex. *Le CID* en 4^e peut être étudié dans le cadre de « Dire l'amour » et « Individu et société : confrontations de valeurs » : croisement nécessite une problématisation qui reste à construire).
- Veiller à un **bon équilibre des genres** littéraires (ex. le théâtre en 3^e à ne pas oublier ou la poésie en 5^e).
- **Éviter les redondances** : Tableau présente des indications de corpus qui sont prescriptives : « on étudie » en 6^e « et »/ « ou » ; cycle 4 : « on étudie » prescriptif/ « on peut aussi » ne l'est pas. Nécessité de concevoir une progression par cycle et de s'entendre par établissement et par équipe pour éviter les redondances : ex : le conte merveilleux ou le récit d'aventures qui peuvent être étudiés en 6^e et en 5^e
- Nécessité de **renouveler le corpus d'œuvres**, de l'élargir le plus possible.
- Nécessité de problématiser

Exemple : Le monstre aux limites de l'humain en classe de 6e

. Cette thématique, comme les autres, se décline en **trois orientations** qui ne sont pas au même niveau :

- ❖ Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres,
- ❖ Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux,
- ❖ **S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.**

Pour schématiser, on pourrait dire que la première déclinaison correspond à la lecture, la 2^e à la compréhension du fonctionnement littéraire du texte, la 3^e à l'interprétation problématisée. Les exemples de corpus qui suivent montrent bien que le programme ne dilue pas le littéraire et permet une grande liberté dans la mise en œuvre.

➤ **PROBLEMATISATION**

- En 6^e : un exemple de problématique : **En quoi le monstre au sein des récits permet-il de valoriser le héros, de l'humaniser ?**
- En 5^e : « imaginer des univers nouveaux » invite à étudier des œuvres proposant « la représentation de mondes imaginaires ou merveilleux ». Le corpus prescrit un conte merveilleux en GT/des extraits d'utopies, de romans de science-fiction. **On peut s'interroger à partir des œuvres choisies des visées de l'œuvre qui varient selon le contexte de l'écriture : dénonciation biaisée de la société / éloge du progrès / interrogations sur le progrès et la puissance de l'homme.** Par exemple dans *Le K* de Buzzati ou encore *Chroniques Martiennes* de Bradbury et un GT extraits de Swift, Cyrano de Bergerac/ Wells/ Orwell/ Huxley...

➤ UNE GRANDE LIBERTE DANS LE CHOIX DES CORPUS ET LA MISE EN OEUVRE

• 3 propositions sur la thématique du « monstre, aux limites de l'humain » :

1) Parcours de lecture dans *l'Odyssée* : Quelles sont les fonctions des monstres dans le récit ? En quoi participent-ils de l'héroïsation et de la quête d'humanité et d'identité d'Ulysse ? Charybde et Scylla, le Cyclope, Les Lestrygons.

On pourra consulter le site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/homere/pedago/01.htm>

2) Autre GT : le combat du héros contre le monstre marin : fonctions narrative et diégétique du monstre marin ; l'intertextualité.

Antonio del Pollaiuolo peint un *Hercule et l'Hydre* (Galerie des Offices, Florence).

Métamorphoses d'Ovide, IV, (687-740) : Combat de Persée contre le monstre marin pour sauver Andromède.

Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, (2^{ème} partie, Livre IV, chapitre II). Combat de Giliatt contre la pieuvre

H.G. Wells, *La Guerre des mondes*, science-fiction : les poulpes géants sont des martiens,

Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, chapitre XVIII « les Poulpes » (combat contre le monstre légendaire le Kraken » sorte de calamar géant. (cf. les illustrations dans l'édition J. Hetzel, 1870 (pp. 386-396). (Texte et illustrations en ligne :

https://fr.wikisource.org/wiki/Vingt_mille_lieues_sous_les_mers/Partie_2/Chapitre_18).

On pourrait compléter par un extrait filmique : *Le Choc des Titans*, Desmond Davis OU *20.000 lieues sous les mers*, Richard Fleischer, 1954

3) Autre possibilité : la figure de l'ogre et/ou du monstre dans les contes merveilleux : de Perrault *Le Petit Poucet*, *La Barbe bleue*, de Mme d'Aulnoy *La Belle et la Bête*.

➤ RENOUVELER et diversifier le CORPUS

1) **Récits d'aventures** : genre qui a connu un vrai succès à la fin du XIXe début du XXe, genre cependant protéiforme : **les problématiques dépendront donc des œuvres choisies mais il convient d'élargir le corpus/de privilégier des œuvres de qualité :**

Quelques titres possibles en fonction du niveau des élèves, liste non exhaustive, qui permet de renouveler le corpus.

Jules Verne : *Michel Strogoff*, *L'île mystérieuse*

Stevenson : *L'île au trésor*

Dumas : *Le Comte de Monte-Cristo*

Dickens : *Les aventures de M. Pickwick / Olivier Twist*

J. Fenimore Cooper : *Le dernier des Mohicans*

Mark Twain : *Les Aventures de Tom Sawyer/ Les Aventures d'Huckleberry Finn*

Selma Lagerlöf, *Le merveilleux voyage de Nils Holgerson* (proche du conte merveilleux)

Golding, *Sa majesté les mouches*.

Hector Malot : *Sans famille*

Henri Bosco, *L'enfant et la rivière*.

.....

Films nombreux qui adaptent certains de ces titres.

2) Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques : chercher à renouveler le corpus.

Indication de corpus : fables et fabliaux et une pièce de théâtre de l'antiquité à nos jours ou un film

Une pièce de théâtre : **Ne pas faire systématiquement Molière.**

Exemples possibles :

Anouilh, *Le Bal des voleurs*, « le travestissement et les faux-semblants qui sont au cœur de cette comédie, reflets d'une société fondée sur l'artifice et le jeu de masques ?

Tardieu: *Théâtre de chambre* : Un jeu sur l'artifice et les conventions théâtrales ? ex : *Le Sacre de la nuit*, *Oswald et Zénaïde*, *Un geste pour un autre*, *Finissez vos phrases !*, *Un mot pour un autre*, *La Morte et le médecin*, *De quoi s'agit-il ?*, *Le Guichet et L'Épouvantail*.

Obaldia : *Du vent dans les branches de sassafras*. Une parodie de western

➤ Le croisement de thématiques/questionnements

- **En 5^e**, croisement sur la figure de Robinson : Tournier : *Vendredi ou la vie sauvage*/ et son conte « La fin de Robinson Crusoé (sept contes)» et « Vendredi » dans *Images à Crusoé* (St John Perse) : **Cette possibilité permet de croiser « se chercher, se construire » avec la thématique « Regarder le monde, inventer le monde » : 7 contes de Tournier (à lire en OI).**
- **En 5^e** on pourrait aussi croiser « le voyage, l'aventure » au travers des récits des grandes découvertes et « imaginer des univers nouveaux » : les utopies de la Renaissance et des siècles suivants.
- **en 4^e** **Le CID ou HORACE** permet par ex. de croiser « dire l'amour » et « Individus et société : confrontation de valeurs ».

➤ La place des LCA

- **En 6^e** cf. les propositions ci-dessus
- **En 5^e : Héros, héroïnes, héroïsmes.** Le programme invite à confronter des extraits de chansons de geste et des œuvres épiques de l'antiquité : choisir par exemple des extraits de *L'Illiade*, de *l'Eneïde*, du *Roman de Troie*, du *Roman d'Enéas*.
- **En 4^e** : Dire l'amour : poètes élégiaques augustéens (Tibulle, Ovide, Propertius) qui seront repris par les poètes de la Renaissance.
- **En 3^e**, la poésie satirique latine (Juvénal, Horace) inspirera notamment Boileau.

➤ **La place et le choix des documents, BD, images fixes et mobiles ; la littérature de jeunesse :**

- Un film à étudier en cycle 4 intégralement si droits ont été payés ou par extraits.
- Choisir des **BD de qualité**, certaines comme celles de TARDI, PRATT peuvent par exemple être intégrées dans la thématique « Agir dans la cité : individu et pouvoir » en 3^e
- Pour l'entrée « agir sur le monde en 4^e : Informer, s'informer, déformer » et plus particulièrement l'éducation aux médias, faire le lien avec l'EMC. Consulter l'éducation aux médias sur EDUSCOL/ les sites « arrêt sur images », INA (nombreux articles d'universitaires sur le sujet). On pourrait envisager de traiter cette entrée dans un EPI.
- Pour la littérature de jeunesse : consulter le site EDUSCOL « lecture pour collégiens. Autre site intéressant : le site suisse RICOCHET-jeunes (centre d'études pour la littérature de jeunesse) qui recense par thèmes/ par auteur les livres pour la jeunesse, fictionnels ou non.
- Ne pas oublier également que la littérature de jeunesse ne se limite pas au récit :
 - Penser au théâtre (réécritures fréquentes des contes qui peuvent permettre des croisements) : Jean-Claude Grumberg, Stéphane Jaubertie, Olivier Py, Nathalie Papin, Joel Jouanneau...).

un répertoire de pièces de jeunesse :

https://www.bm-lyon.fr/artsvivants/spip.php?page=article&id_article=55

- Penser à la poésie : ressources sur le site du CRDP de l'académie de Créteil :

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemague/document/poesie-edition.htm>

ou encore le site du printemps des poètes :

<http://www.printempsdespoetes.com/>

Pour l'étude filmique :

Un site extrêmement riche de ressources et de liens :

http://www.espace-eic.fr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=35&Itemid=175

Le site de Collège au cinéma qui propose de nombreuses ressources dont les accompagnements pédagogiques réalisés dans le cadre de ce dispositif. :

<http://www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema>

Pour l'étude du théâtre :

<http://educ.theatre-contemporain.net/>

le site de l'ANRAT : <http://www.anrat.net/>

le site de pièces démontées : <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/>

Le site antigone en ligne : <http://www.reseau-canope.fr/antigone/>