

CYCLE 4					Au secours!				Durée /			
5°					C3 : La narration visuelle			←PROGRESSION→		C4 : La narration visuelle		3h
P1	P2	P3	P4	P5								
QUESTIONNEMENT					Dispositif de représentation et narration: dispositif séquentiel, dimension temporelle							
OBJECTIFS ENSEIGNANT					Utiliser et inventer des dispositifs artistiques pour raconter.							
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Séquence narrative, mouvement et temporalités (suggérés), découpage, cadrage, plans							
CONSIGNES					Grâce à son super pouvoir, votre héros va accomplir un super exploit. Racontez le sur une planche en 5 vignettes.							
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					L'élève est limité à 5 vignettes, ni plus, ni moins.							
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Travail en 2D. Planche de BD							
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Séance 1: Recherche et écriture de leur histoire puis découpage de celle-ci Mise en page vignettes afin de poursuivre le travail en séance 2 et 3.							
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					J.Bosch," le jardin des délices", entre 1503 et 1504 Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo et Antonio Recalcati, "la fin tragique de Marcel Duchamp", 1965							
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu							
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.							
					<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.							
					<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u>							

	Elève capable de : Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA	

CYCLE 3					Autoportrait symbolique				Durée /	
		6°	C3 : La narration visuelle			←PROGRESSION→		C4 : La narration visuelle		2h
P1	P2	P3	P4	P5						
QUESTIONNEMENT					La narration: l'organisation des images dans la narration/ l'image fixe et unique					
OBJECTIFS ENSEIGNANT					Organiser plusieurs images ou objets pour construire un récit.					
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					L'autoportrait, la symbolique					
CONSIGNES					Montre qui tu es sans te dessiner.					
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Ne pas se représenter (il ne s'agit pas d'un autoportrait "traditionnel").					
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Travail en 2D avec possibilité d'intégration d'éléments en relief.					
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<p>Séance 1: Consigne donnée et repérages avec les élèves de pistes de travail.</p> <p>Recensement par l'élève de ses besoins matériels et réflexions sous forme de croquis.</p> <p>Séance 2: réalisation de la production</p>					
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<p>Symboles présents dans l'Egypte Antique</p> <p>Boltansky, Vitrines de références, 1971</p>					
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<p><u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation</p> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>					

ARTICULATIONS AP, EPI et HDA	

CYCLE 3 : La narration visuelle.

CYCLE 3

-Comprendre la narration à travers l'image fixe (unique)
Organisation/ composition plastique

6^e

S 2 : Titre "Autoportrait symbolique"
Questionnement : comment se présenter sans se représenter.

-Comprendre que raconter, c'est aussi représenter le déroulement d'une action: la séquence narrative.
Image/fiction

5^e

S24 : Titre "Au secours!"
Questionnement : La narration à travers un dispositif séquentiel-
Dimension temporelle (La BD)

-Comprendre la dimension temporelle dans la production (image numérique).

4^e

S30 : Titre "Roman photo numérique"
Questionnement :
Powerpoint

CYCLE 4

-Comprendre que l'œuvre peut être l'affirmation d'un point de vue
Récit/témoignage/narration engagée

3^e

S50 : Titre "Quand mon regard devient critique!"
Questionnement :
Art engagé

CYCLE 4 : La narration visuelle.

CYCLE 4					Quand mon regard devient critique.				Durée /			
		3°			C3 : La narration visuelle			←PROGRESSION→		C4 : la narration visuelle		3h
P1	P2	P3	P4	P5								
QUESTIONNEMENT					Dispositif de représentation et narration: l'espace en 2D et 3D, espace littéral et suggéré, dimension temporelle							
OBJECTIFS ENSEIGNANT					Utiliser et inventer des dispositifs artistiques pour raconter. Récit témoignage. L'oeuvre comme affirmation d'un point de vue.							
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Narration engagée (point de vue), message, glorification, dénonciation							
CONSIGNES					Faire un point sur l'actualité (recherches), choisir un thème de société et qqes photos le concernant, puis créer une production qui évoquera votre point de vue personnel sur notre société actuelle (éviter les faits divers).							
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Travail par 3 élèves.							
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					2D et 3D							
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Séance 1 et 2, les élèves ont en amont choisi leur thème de travail et leur dispositif de présentation. Ils s'engagent dans l'effectuation. Séance 3 consacrée à une verbalisation (chaque groupe explicite son projet).							
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Picasso, "Guernica", 1937 Duane Hansen, " Supermarket lady", 1969 Andy Warhol, "Marilyn", 1962							
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<u>Expérimenter, produire, créer</u> Elève capable de : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique pour servir un projet de création.							
					<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> Elève capable de : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.							

	<p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u></p> <p>Elève capable de : Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p>
	<p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></p> <p>Elève capable de : Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national ou mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</p>
ARTICULATIONS AP, EPI et HDA	

CYCLE 4					Roman-photo				Durée /		
		4 ^e		C3 : La narration visuelle			←PROGRESSION→		C4 : La narration visuelle		4h
P1	P2	P3	P4	P5							
QUESTIONNEMENT					Dispositif de représentation et narration, animation en technique numérique.						
OBJECTIFS ENSEIGNANT					Utiliser et inventer des dispositifs artistiques pour raconter.						
NOTIONS TRAVAILLEES et VOCABULAIRE					Roman-photo, angle de vue, point de vue, profondeur de champ, découpage (sens BD du terme), plan, séquence						
CONSIGNES					À partir d'une histoire courte se déroulant au collège (préalablement inventée), vous réaliserez un court roman photo (sorte de bande dessinée composée à partir de photographie), composé de 10 photos minimum. Pour cela, vous devrez mettre en scène des personnes, figurines ou objets afin de composer chacune de vos photos. Vous devrez déterminer avec les membres de votre groupe quel sera le sujet de votre roman-photo.						
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Groupe de 3 à 4 personnes max. / Photographie uniquement sur le site du collège						
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Photographie et numérique (PowerPoint)						
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					<p>Séance 1 : réflexion et choix : création d'un mini récit. Réalisation d'un storyboard précisant pour chaque photo la valeur du cadrage choisi. Vous devrez vous servir 4 (minimum) valeurs de plans différentes.</p> <p>Séance 2 : début des prises de vues à l'aide du storyboard préalablement réalisé.</p> <p>Séance 3 : suite des prises de vues à l'aide du storyboard préalablement réalisé.</p> <p>Séance 4 : salle informatique. Compilation du roman photo sous forme de planche BD avec intégration du texte</p>						
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					Sophie Calle, Hotel Room 28-BD-Roman Photo						
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)					<p><u>Expérimenter, produire, créer</u></p> <p>Elève capable de : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisations à des fins de création artistique.</p> <p>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique</p>						
					<p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u></p> <p>Elève capable de : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p>						

	<p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique</p> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> Elève capable de : Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> Elève capable de : Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p>
<p>ARTICULATIONS AP, EPI et HDA</p>	