



Centre Méditerranéen de la  
Communication Audiovisuelle



Prix International du Documentaire  
et du Reportage Méditerranéen

# LE DOCUMENTAIRE AU SERVICE DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE DES LYCÉENS



## [Le CMCA, organisateur du PriMed](#)

- **Le CMCA**

Créé en 1995, le **CMCA** (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) est une association dont le siège se trouve à Marseille.

C'est un **réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle** qui regroupe des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs audiovisuels appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne : **France Télévisions, la Rai (Italie), la Télévision Tunisienne, l'ERTU (Egypte), l'EPTV (Algérie), 2M (Maroc), la HRT (Croatie), la TRT (Turquie), France 3 Corse ViaStella, TV5 Monde, l'INA, l'APIMED, les Films du Soleil...**

Le CMCA a mis en place les structures et les outils indispensables pour développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés, intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes.

L'association a **quatre missions** :

1. **Informer**, grâce un site Internet, Méditerranée Audiovisuelle, et une newsletter diffusée auprès de 10 000 abonnés;
2. **Former** : d'une part avec des formations professionnelles destinées aux journalistes méditerranéens dans les domaines des nouveaux médias et de l'écriture de reportages à base d'archives; d'autre part avec des actions d'éducation à l'image à destination des lycéens;
3. **Aider à coproduire**, en coordonnant des séries documentaires entre les différents adhérents de l'association;
4. **Organiser le PriMed, le Prix du Reportage et du Documentaire Méditerranéen.**

## • Le PriMed

**Le PriMed** est créé en 1994 à Monte Carlo. Cette manifestation a ensuite voyagé en Méditerranée : à partir de 1996 et jusqu'en 2008, la sélection des œuvres finalistes a eu lieu à Marseille au siège du CMCA mais la phase finale en Italie. Depuis 2009, la phase finale du PriMed est organisée à Marseille par le CMCA, en partenariat avec France Télévisions, la Rai et l'ASBU (union des diffuseurs des Etats arabes).



**Le PriMed, c'est :**

- **Le meilleur du documentaire et du reportage** traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large
- Plus de **5 000 films** du monde entier reçus depuis sa création, dont 300 ont été sélectionnés en compétition
- **11 récompenses** attribuées dont 3 Prix à la Diffusion
- **6 000 spectateurs** pour l'édition 2015
- Plus de **30 heures de projections gratuites** offertes au public
- Des documentaires projetés en **avant-première nationale**
- **40 réalisateurs et producteurs** en provenance de 18 pays différents invités à Marseille pour présenter leurs films en 2015

**A travers le PriMed, le CMCA développe des actions destinées au grand public et à l'éducation à l'image, en particulier le Prix Averroès Junior, créé pour les lycéens.**

## Le Prix Averroès Junior



Créé en 2010, le Prix Jeune Public des lycéens du PriMed a été renommé **Prix Averroès Junior** en 2013, date à laquelle le **CMCA** et **l'Espaceculture\_Marseille** ont commencé à collaborer.

Ce dispositif unique permet à **plusieurs centaines de lycéens** de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) mais également en provenance d'autres pays (Croatie, Suisse en 2015, et pour 2016 l'Italie, l'Egypte, la Turquie et l'Algérie) de **devenir jurés du festival PriMed**.

Chaque année, les classes de lycées désirant participer à l'opération **visionnent avec leurs enseignants une sélection de trois ou quatre documentaires** parmi tous ceux qui prennent part au festival. Ces oeuvres sont choisies pour leurs **qualités artistiques** mais également **pédagogiques** puisqu'elles constituent un précieux **support complémentaire de compréhension** sur des sujets qui soit sont abordés dans les programmes scolaires (actualité, histoire, cultures, géopolitique, économie...) soit touchent à des problématiques intéressant la jeunesse : la sexualité, la musique, etc... Le CMCA offre ainsi à tous ces lycéens l'accès à des documentaires qu'ils n'auraient sans doute pas eu l'occasion de découvrir autrement, et leur permet de **mieux envisager et de comprendre la complexité du monde méditerranéen, ce monde qui est le leur**.

Nous avons été dans chacune de ces classes, **à la rencontre des jeunes** pour leur expliquer ce qu'est le CMCA, et plus particulièrement le PriMed, leur raconter comment et sur quels critères les films qui arrivent en phase finale sont choisis. Pour les **aider à évaluer les oeuvres** qu'ils ont visionnées, nous avons établi une **fiche de notation** tenant compte de l'image, du son, du montage, de l'originalité du sujet ainsi que de son lien avec la Méditerranée. Le travail de visionnage a été fait classe par classe et un palmarès a été établi par chacune d'elles.

Une fois que les classes ont visionné tous les films et établi leur palmarès, **tous les élèves sont réunis lors d'une journée spéciale** à Marseille, à la Villa Méditerranée, pendant la semaine du PriMed. Là, **ils débattent ensemble**, prennent la parole à tour de rôle, rejoints via Skype par les lycéens de l'étranger, afin de s'exprimer sur ce qu'ils ont pensé des films et d'énumérer leurs arguments. C'est l'occasion pour eux de développer leurs **capacités à s'exprimer en public**, ainsi qu'à **écouter et respecter les opinions de leurs camarades**.



A l'issue de cette journée, tous les lycéens sont appelés à **voter pour leur film préféré**. Le documentaire qui reçoit le plus de suffrages se voit attribuer le **Prix Averroès Junior**.

Le jour de la cérémonie de remise des Prix du PriMed, **les lycéens sont invités parmi le public**, et plusieurs d'entre eux ont l'honneur de **remettre le trophée au réalisateur lauréat** du Prix Averroès Junior.



Quelques heures avant la cérémonie, ils bénéficient également d'une séance de **masterclass privée avec les réalisateurs** des trois films qu'ils ont visionnés. Cet échange donne l'occasion aux lycéens de poser toutes leurs questions, aussi bien en rapport avec la thématique des films que sur les aspects techniques de la réalisation d'un documentaire.

Depuis 2013, près de **1 500 élèves originaires d'une vingtaine de lycées** ont pris part au Prix Averroès Junior.

**14 films au total** ont été visionnés par les lycéens :

- **"A House for Bernarda Alba"** (vainqueur du **Prix Averroès Junior 2013**), sur un groupe de gitanes vivant dans un bidonville de Séville et qui ont rencontré un succès populaire en jouant dans une pièce de théâtre à travers tout le pays.



- **"Italy : Love it or leave it"**, dans lequel les deux réalisateurs cherchent des raisons de rester vivre en Italie.
- **"Guerre d'Algérie : La déchirure"**, qui raconte la Guerre d'Algérie avec des images d'archives inédites en couleurs.
- **"Tinghir-Jérusalem : Les échos du Mellah"**, qui revient sur le destin de la communauté juive ayant quitté le Maroc pour Israël dans les années 1950-1960.
- **"Méditerranée : Une soupe de plastique"**, sur la pollution aux déchets plastiques dans le bassin méditerranéen
- **"Une jeunesse bosnienne"**, web-documentaire sur les jeunes de Bosnie, pris entre la corruption politique et le peu de perspectives qui leur est offert à l'intérieur du pays.
- **"Le droit au baiser"** (vainqueur du **Prix Averroès Junior 2014**), qui aborde sans tabou la question de la sexualité en Turquie en allant à la rencontre des jeunes du pays.
- **"Electro Chaabi"**, sur la jeunesse des quartiers populaires du Caire qui fait la fête au son de l'électro chaabi, un courant musical hybride.
- **"Le signal perdu de la démocratie"**, qui revient sur la fermeture brutale de l'ERT, la télévision grecque de service public, en juin 2013.
- **"Murge, The Cold War front"**, ou comment une région pauvre du Sud de l'Italie est devenue le théâtre de l'affrontement USA/URSS pendant la Guerre froide.
- **"Speed Sisters"** (vainqueur du **Prix Averroès Junior 2015**), sur quatre femmes palestiniennes qui ont décidé de devenir pilotes de course automobile et de défier les hommes sur le circuit.
- **"Agora"**, qui revient en profondeur sur la crise grecque, de ses prémisses jusqu'aux conséquences dramatiques pour la population aujourd'hui.
- **"La Révolution des Femmes : Un siècle de féminisme arabe"**, qui détaille l'histoire des courants féministes dans le monde arabe, alors que les femmes doivent encore se battre pour leurs droits à l'heure actuelle.
- **"L'héritage du silence"**, qui donne la parole à quatre Turcs et Kurdes ayant appris tardivement qu'ils étaient d'ascendance arménienne, et qui tentent aujourd'hui de revendiquer leur héritage culturel.



Reportages vidéo, images et comptes rendus des précédentes éditions du Prix Averroès Junior sont disponibles à cette adresse :

<http://primed.tv/marseille/averroes-junior/>

• Prix Averroès Junior 2016 :

Le CMCA continue son travail avec les lycées pour l'édition 2016 du PriMed, en partenariat avec l'association Des Livres Comme Des Idées, organisatrice des Rencontres d'Averroès et du festival Oh Les beaux Jours.



DES  
LIVRES  
COMME  
DES IDÉES

Le Prix Averroès Junior est **reconduit et étendu**, puisqu'outre les lycées de la Région PACA, de Suisse et de Croatie, le CMCA a obtenu la participation de **classes supplémentaires** pour cette année, en **Algérie** (Alger), en **Italie** (Rome et Palerme), en **Turquie** (Antalya, Izmir) et en **Egypte** (Le Caire). Toutes ces classes sont composées d'élèves francophones.

Liste des lycées de la Région PACA et de Méditerranée qui vont prendre part cette année au Prix Averroès Junior

Les lycées qui ont confirmé leur participation au 12 septembre 2016 sont :

- |   |   |
|---|---|
| - Lycée Sacré Coeur (Marseille 1 <sup>er</sup> )    | - Lycée Chateaubriand (Rome, Italie)              |
| - Lycée Saint-Charles (Marseille 1 <sup>er</sup> )  | - Institut Français (Palerme, Italie)             |
| - Lycée Victor Hugo (Marseille 3 <sup>e</sup> )     | - Institut Français (Zagreb, Croatie)             |
| - Lycée Périer (Marseille 8 <sup>e</sup> )          | - Lycée Saint Joseph (Izmir, Turquie)             |
| - Lycée Marseilleveyre (Marseille 8 <sup>e</sup> )  | - Institut Français (Le Caire, Egypte)            |
| - Lycée Daumier (Marseille 8 <sup>e</sup> )         | - Lycée Français Alexandre Dumas (Alger, Algérie) |
| - Lycée Marcel Pagnol (Marseille 10 <sup>e</sup> )  | - Université Antalya (Antalya, Turquie)           |
| - Lycée Brochier (Marseille 10 <sup>e</sup> )       | - Collège Montbrillant (Genève, Suisse)           |
| - Lycée Antonin Artaud (Marseille 13 <sup>e</sup> ) |   |
| - Lycée Ismaël Dauphin (Cavaillon)                  |   |
| - Lycée Val de Durance (Pertuis)                    |   |

La participation des lycées suivants est en attente de confirmation :

- |  |   |
|--|---|
| - Lycée Montgrand (Marseille 1 <sup>er</sup> )   | - Lycée René Char (Avignon)             |
| - Lycée Rempart (Marseille 7 <sup>e</sup> )      | - Lycée Giocante di Casabianca (Bastia) |
| - Lycée Jean Perrin (Marseille 10 <sup>e</sup> ) | - Liceo Linguistico (Rome, Italie)      |
| - Lycée La Floride (Marseille 14 <sup>e</sup> )  |   |

Les élèves vont visionner avec leurs enseignants **3 documentaires issus de la sélection du PriMed 2016**, choisis pour leur adéquation avec les thèmes abordés dans le programme scolaire :

- **"Aube Dorée, Une affaire personnelle"**, une enquête sur l'organisation du parti néo-nazi grec Aube Dorée.
- **"Federica Montseny, L'indomptable"**, un portrait de la dirigeante anarchiste Federica Montseny, Ministre sous la Seconde République espagnole, qui a notamment imposé le droit à l'avortement dans le pays.
- **"Loro di Napoli"**, plongée au coeur du club de football Afro Napoli United, composée de joueurs immigrés, dont la plupart n'ont pas de permis de séjour.



Une fois les films visionnés, les lycéens seront réunis lors d'une journée événement à la Villa Méditerranée afin de débattre sur chacune des oeuvres et élire le lauréat du Prix Averroès Junior. Trois options sont retenues afin de permettre aux classes étrangères de participer à cette journée :

- l'enregistrement d'un message vidéo dans lequel les lycéens donnent leurs impressions sur les 3 documentaires;
- une liaison en direct via le logiciel Skype;
- un déplacement à Marseille. Ce sera le cas pour la classe du Lycée Français d'Izmir.

**La 20<sup>ème</sup> édition du PriMed aura lieu du 20 au 26 novembre 2016.** Le Prix Averroès Junior sera remis par les lycéens le vendredi 25 novembre, lors de la cérémonie de clôture du festival.

## Comment participer au PriMed

Il existe **3 possibilités** pour les enseignants qui souhaiteraient faire découvrir à leurs élèves les films du PriMed 2016 :

### 1) Visionner les 3 films en classe pour le Prix Averroès Junior.

**Date limite d'inscription : vendredi 23 septembre 2016.**

Pour les professeurs qui le souhaiteraient, une **rencontre avec des réalisateurs** pourrait être organisée pour une **masterclass privée**, le vendredi 25 novembre en début d'après-midi. Elle sera suivie de la **Cérémonie de remise des Prix**, vers 17h30 à la Villa Méditerranée, auxquelles les classes participantes sont invitées à assister (dans la limite des places disponibles).

2) Venir à Marseille durant la semaine du PriMed, du 20 au 26 novembre, assister aux projections qui auront lieu à la Villa Méditerranée, à la BMVR de l'Alcazar et au MuCEM (voir programmation en annexe, page 10).

3) Assister à la projection-débat du vendredi 25 novembre à 10h à la Villa Méditerranée, axée autour du film "**Daesh, Paroles de déserteurs**" (**avertissement : une scène du film peut choquer**). Ce documentaire suit les membres d'un réseau clandestin qui se risque à exfiltrer des déserteurs de Daesh dans le Sud-Est de la Turquie afin de dénoncer les mensonges, le culte de la violence et la corruption de l'Etat Islamique. La projection sera suivie d'un débat qui prolongera les questionnements soulevés par le film, en présence d'intervenants professionnels (sociologues, réalisateurs, journalistes...).

**Pour vous inscrire :** [education@primed.tv](mailto:education@primed.tv)



## Autres actions à destination des lycéens

- Un catalogue de films à la disposition des enseignants

Le CMCA met à disposition de tous les enseignants de lycées qui en font la demande un **catalogue au format papier ou numérique** (en téléchargement sur [www.primed.tv](http://www.primed.tv)).

Ce document contient les **résumés** et les **informations** concernant une **cinquantaine de films sélectionnés au**



**PriMed**, et qui nous semblent pertinents pour aborder en classe les problématiques méditerranéennes.

Les films sont choisis en fonction de leurs thématiques, et **répondent donc aux sujets abordés dans les programmes scolaires**. Les enseignants y trouvent ainsi un **support pédagogique** autant qu'un **outil d'éducation à l'image**.

Les copies des films sont disponibles sur demande directement auprès du CMCA.

- **Des projections événements réservées aux lycéens**



Le jeudi 2 juin 2016, le CMCA a invité **200 collégiens et lycéens marseillais** à la Villa Méditerranée pour une **projection exceptionnelle du téléfilm "Ne m'abandonne pas"** de Xavier Durringer, en présence de la co-auteur Françoise Charpiat.

Ce drame raconte la lutte d'un couple divorcé pour dissuader leur fille de partir faire le djihad en Syrie et d'y rejoindre un jeune converti à l'islam radical qu'elle vient d'épouser sur Internet.

La volonté du CMCA était de faire découvrir aux élèves une oeuvre fictive mais très proche du documentaire, qui permette de les **sensibiliser sur un thème plus que jamais d'actualité**, puisque de plus en plus de jeunes tombent dans le piège de la radicalisation et de l'embrigadement. Le débat qui a suivi la projection avec Françoise Charpiat est allé dans ce sens, puisqu'il a permis aux élèves présents de poser toutes leurs questions à la fois sur l'écriture du film et sur les raisons qui peuvent pousser certains jeunes à rejoindre des organisations terroristes.

Le CMCA entend réitérer ce genre d'opérations en proposant **plusieurs fois par an des projections ponctuelles** pour les élèves des collèges et des lycées de la Région PACA.

## Annexe 1 : PROJECTIONS PUBLIQUES PRIMED 2016 MARSEILLE, 20 - 26 NOVEMBRE 2016

	<b>MuCEM</b>	<b>Villa Méditerranée</b>	<b>Bibliothèque de l'Alcazar</b>
<b>Dimanche 20</b>	14h30 - 17h30 : prix du public  14h30 : <b>BLIND JUSTICE</b> (28 min.) 15h20 : <b>CARNET DE ROUTE DANS LA SYRIE DE BACHAR AL-ASSAD</b> (17 min.) 16h00 : <b>FAYROUZ, DAY OF GLORY</b> (17 min.) 16h30 : <b>SOLO</b> (29 min.)		
<b>Mardi 22</b>		15h - 22h  15h00 : <b>LA FABULOSA CASABLANCA</b> (80 min.) 17h30 : <b>NAPOLISLAM</b> (75 min.) 19h30 : <b>CARNET DE ROUTE DANS LA SYRIE DE BACHAR AL-ASSAD</b> (17 min.) 20h00 : <b>CHŒURS EN EXIL</b> (77 min.)	
<b>Mercredi 23</b>		14h30 - 21h30  14h30 : <b>FEDERICA MONTSENY, L'INDOMPTABLE</b> (52 min.) 16h00 : <b>LA GRANJA DEL PAS</b> (82 min.) 18h30 : <b>FAYROUZ, DAY OF GLORY</b> (17 min.) 19h00 : <b>AUBE DORÉE, UNE AFFAIRE PERSONNELLE</b> (90 min.)	14h - 17h  14h00 : <b>BLIND JUSTICE</b> (28 min.) 14h40 : <b>SOLO</b> (29 min.) 15h20 : <b>BERLUSCONI ET LA MAFIA. SCANDALES À L'ITALIENNE</b> (56 min.)
<b>Jeudi 24</b>		14h30 - 21h  14h30 : <b>LORO DI NAPOLI</b> (69 min.) 16h30 : <b>MY OWN PRIVATE WAR</b> (56 min.) 18h00 : <b>TISSEUSES DE RÊVES</b> (52 min.) 19h30 : <b>LES DERNIERS NOMADES</b> (54 min.)	14h - 19h  14h00 : <b>DAESH, PAROLES DE DÉSERTEURS</b> (52 min.) 16h00 : <b>TONI CATANY. LE TEMPS ET LES CHOSES</b> (55 min.) 17h30 : <b>MURAT, LE GÉOGRAPHE</b> (70 min.)
<b>Vendredi 25</b>		10h00 : Projection-débat <b>DAESH, PAROLES DE DÉSERTEURS</b>  17h30 : Cérémonie de remise des Prix	14h - 17h  14h00 : <b>WHEELS OF WAR</b> (57 min.) 15h30 : <b>ARABIC MOVIE</b> (62 min.)
<b>Samedi 26</b>		14h - 21h : FILMS PRIMÉS	13h - 15h : FILMS PRIMÉS

## **Annexe 2 : PriMed 2016 - SELECTION**

### **Catégorie ENJEUX MEDITERRANEENS**

#### **AUBE DORÉE: UNE AFFAIRE PERSONNELLE**

**90 minutes, 2015**

**Réalisation** : Angélique KOUROUNIS (France, Grèce)

**Production** : OmniaTV (Grèce), Arte (France, Allemagne), Yemaya Productions (France)

« Mon homme est juif, un de mes fils gay, un autre anar et moi féministe de gauche, fille d'immigré. Si Aube Dorée arrive aux affaires, notre seul problème sera dans quel wagon nous monterons. »

Une journaliste enquête depuis des années sur l'organisation du parti néo-nazi grec Aube Dorée. La réalisatrice approche la question à travers ses propres obsessions, ses inquiétudes et ses peurs. Elle a dédié plusieurs années de travail à ses recherches autour du parti néo-nazi qui occupe toujours la troisième place sur l'échiquier politique grec après des décennies d'actions meurtrières.

#### **DAESH, PAROLES DE DÉSERTEURS**

**52 minutes, 2016**

**Réalisation** : Thomas DANDOIS (France, Royaume-Uni) et François-Xavier TREGAN (France)

**Production** : Memento (France), Arte (France, Allemagne)

Dans le Sud-Est de la Turquie, à plusieurs kilomètres de la Syrie en guerre, un réseau clandestin se risque à exfiltrer des combattants qui décident de quitter Daesh. Ces déserteurs acceptent pour la première fois de raconter leur vie sous le joug de l'Etat Islamique. Ils ont pour la plupart vécu à Raqqa, la capitale politique et militaire du groupe terroriste. Ces témoignages sont très rares car les déserteurs de Daesh se cachent et ne parlent pas. S'ils se rendent aux autorités de leurs pays, ils sont incarcérés et ne peuvent plus communiquer qu'avec leurs avocats ou leur famille. Le Réseau d'exfiltration, constitué de combattants de l'Armée Libre Syrienne, a accepté de dévoiler certaines de ses méthodes de travail. En aidant les déserteurs à fuir, ils veulent dénoncer les mensonges de l'E.I., son culte de la violence et sa corruption. Les membres du Réseau sont persuadés de pouvoir ainsi décourager les futurs candidats au djihad et tarir de précieuses filières de recrutement...

#### **LA GRANJA DEL PAS**

**82 minutes, 2015**

**Réalisation** : Silvia MUNT (Espagne)

**Production** : Intent Produccions (Espagne), Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Espagne)

La Granja del Pas est le lieu qui abrite la PAH, la Plateforme des victimes du crédit hypothécaire de Sabadell, une ville du Nord-Est de l'Espagne.

Le documentaire nous présente son fonctionnement mais surtout l'histoire des personnes qui font partie de la Plateforme.

L'instabilité créée par la récession économique actuelle affecte les gens dans leur vie quotidienne. Le documentaire nous montre les contradictions profondes d'une société qui a touché le fond, sa nécessité de repenser l'avenir et son désir intense de liberté.

### **NAPOLISLAM**

**75 minutes, 2015**

**Réalisation** : Ernesto PAGANO (Italie)

**Production** : Ladoc (Italie), Isola Film (Italie)

Un beau jour, Naples se réveille et découvre qu'elle est devenue islamique. Une caméra traverse la ville et rentre dans la vie de dix personnes qui se sont converties à l'Islam : un chômeur, une fille amoureuse, un rappeur, un père de famille... Autant de personnes différentes qui ont trouvé dans le Coran une réponse à l'injustice sociale, à la consommation effrénée, au blackout de l'espoir. Mais la religion qu'elles ont choisie n'est pas seulement une foi : c'est un système de règles qui vient d'une culture lointaine. Comment la concilier avec sa propre culture ? Entre pâtisseries halal et prières dans la rue, leur histoire quotidienne jette une lumière nouvelle, tour à tour amusée et amère, sur Naples et sur notre société.

## **Catégorie MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE**

### **BERLUSCONI ET LA MAFIA. SCANDALES À L'ITALIENNE**

**56 minutes, 2015**

**Réalisation** : Olivier TOSKER (France)

**Production** : Cinétévé (France), avec la participation de France 3 (France)

Février 1986. Les Français découvrent un homme d'affaires au sourire charmeur et à l'aplomb inébranlable : un certain Silvio Berlusconi. En Italie, il est déjà le roi de la télévision privée. A Paris, le président socialiste François Mitterrand vient de lui confier les rênes d'une nouvelle chaîne de télévision qu'il espère à sa main : La Cinq.

Mais à l'époque déjà, la réussite du milliardaire italien est controversée et on le soupçonne d'être lié à la mafia sicilienne.

Au cœur de la comédie du pouvoir et dans les arrières-cuisines de l'argent sale, ce film raconte comment la protection et l'argent noir de Cosa Nostra planent sur tout le parcours de Silvio Berlusconi, depuis ses débuts dans l'immobilier à Milan jusqu'à sa réussite en politique, en passant par son triomphe dans la télévision commerciale.

Déroulant un scénario digne d'un véritable thriller et s'appuyant sur des témoignages de première main, puisés auprès du premier cercle de Silvio Berlusconi mais également des magistrats antimafia les plus éminents, le film raconte aussi comment l'homme le plus puissant d'Italie a toujours réussi à passer aux travers des mailles du filet judiciaire.

### **FEDERICA MONTSENY, L'INDOMPTABLE**

**52 minutes, 2016**

**Réalisation** : Jean-Michel RODRIGO (France)

**Production** : Marmitafilms (France), avec la participation de France 3 (France) et France 3 Midi-Pyrénées (France)

Dirigeante anarchiste, Federica Montseny est élue ministre de la Seconde République espagnole en 1936. Pendant son mandat, elle tente d'instaurer un système de santé pour tous, ose des projets de lois sur la contraception, le contrôle des naissances, les droits des mères célibataires, des prostituées... Elle impose le droit à l'avortement quarante ans avant Simone Veil en France.

Après la Guerre d'Espagne, elle prend le chemin de l'exil vers Toulouse où elle poursuivra sans relâche son combat en faveur des idées libertaires, des « mujeres libres » et de l'éducation.

### **LA FABULOSA CASABLANCA**

**80 minutes, 2016**

**Réalisation** : Manuel HORRILLO (Espagne)

**Production** : MLK Producciones (Espagne), avec la participation de Canal Sur TV (Espagne)

"La fabulosa Casablanca" est une histoire de nostalgie, de glamour et d'une certaine amertume de ces Espagnols qui, répondant à l'appel d'un Eldorado en Afrique du Nord, contribuèrent à construire cette Californie atlantique, et qui en furent ensuite chassés... Par le truchement de Pedro Casablanca qui partage sa condition de Casablancais avec Manuel Horrillo, grâce à l'écrivain de théâtre Cándido Carrasco et à l'acteur Jean Reno, nous parcourons ce moment du XXème siècle à travers des souvenirs personnels et des témoignages sur l'actuelle Casablanca. Nous assistons aussi aux répétitions d'une oeuvre théâtrale rappelant le conflit colonial qui mit fin à la convivencia entre Européens et Marocains dans les années 1950-1970.

### **MY OWN PRIVATE WAR**

**56 minutes, 2016**

**Réalisation** : Lidija ZELOVIC (Pays-Bas, Serbie)

**Production** : Zelovic Productions (Pays-Bas), IKON (Pays-Bas)

Issue d'une famille serbe de Sarajevo émigrée aux Pays-Bas au début de la guerre civile en Yougoslavie, la cinéaste a suivi pendant des années, en tant que journaliste, le conflit et ses conséquences.

Aujourd'hui elle y revient dans une démarche personnelle, pour régler ses comptes avec le pays qui l'a vue naître. De retour en Bosnie, elle y rencontre un cousin qui était sniper pendant la guerre, un journaliste qui a suivi Mladic de près, ses proches qui, autour d'une table, parlent du passé et du présent...

## Catégorie ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE

### ARABIC MOVIE

**62 minutes, 2015**

**Réalisation** : Eyal SAGUI BEZAWIE (Israël) et Sara TSIFRONI (Israël)

**Production** : Trabelsi Productions (Israël)

À l'époque où l'Égypte incarnait le pire ennemi d'Israël, on diffusait pourtant chaque semaine un film égyptien à la télévision israélienne.

Aujourd'hui encore, nombreux sont les Israéliens qui portent un regard nostalgique sur ce rituel du vendredi soir, au temps où la télévision ne comptait alors qu'une seule chaîne. Tout le monde regardait le film arabe de la semaine, mais qui s'est vraiment jamais demandé comment la chaîne officielle de la télévision israélienne parvenait à dépasser les frontières afin de se procurer ces films, et quelle était la raison de cette persistance à vouloir montrer des films réalisés par "l'ennemi" ?

### CHŒURS EN EXIL

**77 minutes, 2015**

**Réalisation** : Nathalie ROSSETTI (Belgique, Italie) et Turi FINOCCHIARO (Belgique, Italie)

**Production** : Les Productions du Lagon (France), Borak Films (Belgique), Touch Films (Pologne)

Pour transmettre une tradition de chant ancestral, Aram et Virginia, un couple d'Arméniens de la diaspora, emmènent une troupe d'acteurs européens de l'Institut Grotowski de Wroclaw dans un voyage initiatique en Anatolie sur les lieux où autrefois cet art prospérait. Chemin faisant, leur questionnement fait réémerger la richesse d'une culture anéantie : le chant et le théâtre deviennent alors langue de création et de partage, souffle de vie.

### TISSEUSES DE RÊVES

**52 minutes, 2015**

**Réalisation** : Fatima Ithri IRHOUDANE (Maroc)

**Production** : AMC2 Productions (France), MPS (Maroc), Berbère TV (France), 2M (Maroc), TL7 (France), TV8 Mont Blanc (France)

Une poignée de femmes berbères du Moyen-Atlas marocain, tisseuses de tapis à leurs heures de nuit, s'interrogent sur leurs savoirs, leurs traditions, leurs vies et leur devenir. Elles nourrissent en elles quantité de rêves dont elles laissent parfois entrevoir les lumières.

Mères, filles, grand-mères, toutes travaillent dur aux tâches domestiques comme à la fabrication de tapis traditionnels. Dans une économie autarcique, elles restent sans autonomie financière, ni reconnaissance de leur talent. Elles veulent farouchement s'arracher à leur condition et offrir études et avenir à leurs enfants.

D'Essaouira, sur la côte atlantique, leur parviennent les nouvelles de femmes, semblables à elles, qui ont créé des coopératives de production d'huile d'Argan et changé leurs vies. Taaborth et Erkia partent en exploratrices et, éblouies, rapportent à leurs sœurs les images de ce premier voyage hors de leurs montagnes et un espoir.

## **TONI CATANY. LE TEMPS ET LES CHOSES**

**55 minutes, 2015**

**Réalisation** : Cesc MULET (Espagne)

**Production** : La Periferica Produccions (Espagne), Corporación Radio Televisión Española (Espagne), Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Espagne)

Toni Catany est né à Lluçmajor (Majorque) en 1942.

En 1967, il commence à travailler comme photographe puis réalise des reportages de voyage pour les publications La Vanguardia et Destino.

En 1972 a lieu sa première exposition. Elle sera suivie par plus de 200 autres, organisées partout dans le monde. Il est connu pour sa passion pour les paysages et les peuples de la Méditerranée.

Il est décédé à Barcelone en 2013.

## **Catégorie PREMIERE ŒUVRE**

### **LES DERNIERS NOMADES**

**54 minutes, 2016**

**Réalisation** : Hamdi BEN AHMED (Tunisie)

**Production** : No Pasaran Production (Tunisie)

Coupée du monde, dans l'extrême Sud tunisien, sans papiers ni certificats de naissance, la tribu Rebayaa maintient le mode de vie nomade de ses ancêtres. "Les derniers nomades" nous fait voyager dans son quotidien et nous fait découvrir ses traditions, ses chants et sa musique. Mais doucement, au sein de la communauté, on se pose la question de la route à prendre vers le monde « civilisé ».

### **LORO DI NAPOLI**

**69 minutes, 2015**

**Réalisation** : Pierfrancesco LI DONNI (Italie)

**Production** : Own Air (Italie), Minollo Film (Italie)

À Naples, l'équipe de football Afro Napoli United est passée au niveau national, un rêve pour ses joueurs immigrés. Ils sont venus de Côte d'Ivoire, du Cap-Vert, du Sénégal et du Brésil, et n'ont pas de permis de séjour. Maxim est venu d'un pays en guerre. Adam, qui avait décroché de l'école, est gardien de but et barman. Apatride, Lello a laissé un fils derrière lui. Ils se débattent dans la jungle des lois italiennes sur l'immigration, aidés par leur coach, Antonio.

### **MURAT, LE GÉOGRAPHE**

**70 minutes, 2015**

**Réalisation** : Samuele PELLECCIA (Italie)

**Production** : Prospekt Photographers (Italie), Università di Cagliari (Italie)

Qu'est-ce qu'une ville et comment change-t-elle ? Un géographe italien débarque à Marseille pour effectuer une recherche sur un des plus importants chantiers de régénération urbaine des dernières décennies en Europe : le projet Euroméditerranée. Il va habiter à la Belle de Mai, un quartier d'ancienne tradition ouvrière, localisé aux marges de ce projet. La rencontre avec cet espace et les pratiques ordinaires et du quotidien qui s'y déroulent mettent en crise ses certitudes.

En regardant Marseille de ce petit territoire, les catégories conceptuelles et les modèles d'interprétation s'avèrent inefficaces et inutiles. Parce que l'espace urbain n'est autre que le résultat des relations complexes entre les désirs, les rêves, les discours, les pratiques et les limites, et qu'il dépend aussi de l'observateur.

MURAT – Multiplicity Urban Representational Amazing Theory est un nom collectif qui représente toutes les personnes qui ont participé à ce film-recherche.

### **WHEELS OF WAR**

**57 minutes, 2015**

**Réalisation** : Rami KODEIH (Liban)

**Production** : Al Jazeera Documentary Channel (Qatar)

De 1975 à 1990, le Liban a été impliqué dans une guerre civile dévastatrice qui a coûté la vie à environ 200.000 personnes. Toute une génération de jeunes a combattu au nom de confessions religieuses différentes.

Dans le sillage de la guerre, plusieurs de ces jeunes miliciens ont trouvé la paix dans un lieu improbable. Le documentaire "Wheels of war" raconte leur histoire.

## **Catégorie COURT MEDITERRANEEN**

### **BLIND JUSTICE**

**28 minutes, 2015**

**Réalisation** : Baheyyah AL-NAMMOUR (Palestine, Jordanie)

**Production** : Vision for TV Production (Jordanie)

Après plus de trente ans, le massacre de Sabra et Chatila fait à nouveau surface. Les exécutants sont toujours en fuite, parce que la justice n'a pas pris en considération les déclarations des témoins oculaires, et le compte rendu officiel de l'accident est en contradiction avec les rapports de la Croix-Rouge et des forces de défense civile.



## **CARNET DE ROUTE DANS LA SYRIE DE BACHAR AL-ASSAD**

**17 minutes, 2015**

**Réalisation** : Ksenia BOLCHAKOVA (Russie)

**Production** : France 24 (France)

L'offensive russe en Syrie vient s'ajouter à une guerre qui broie le pays depuis bientôt cinq ans. Comment cette situation est-elle vécue par la population ?

La reporter de France 24, Ksenia Bolchakova, a pu se rendre dans les villes acquises au régime, accompagnée d'un traducteur assigné. Les yeux et les oreilles du régime. C'est dans ces conditions un peu particulières que Ksenia Bolchakova a travaillé dans le pays de Bachar al-Assad. Elle a uniquement pu se rendre dans les zones de l'Ouest, restées sous son contrôle. De fait, elle n'a jamais entendu la moindre critique sur le pouvoir syrien ou sur le Président. Bachar al-Assad, dans ces contrées, ne fait pas l'objet d'un débat. Ses portraits sont partout. Sur les devantures des magasins, les immeubles, les panneaux publicitaires, les balcons, les pare-brise de voitures, les poussettes...

Du Sud au Nord, longeant la mer Méditerranée, le soutien à la dictature semble sans faille. Quant à ceux qui pourraient penser différemment - ceux qui ne sont pas morts - ils se cachent et se taisent.

La journaliste de France 24 a eu la chance de pouvoir se rendre dans plusieurs villes de cette Syrie acquise à Bachar. Celle qui reste sous son contrôle. De Damas à Lattaquié, de Qardakha à Homs. Voici son carnet de route.

## **FAYROUZ, DAY OF GLORY**

**17 minutes, 2016**

**Réalisation** : Fouad ZAARI (Maroc) et Hicham AÏT OUGUERRAB (Maroc)

**Production** : Université Abdelmalek Essaadi - Tétouan (Maroc)

Fayrouz est enseignante à l'école primaire dans un douar lointain, au sein des montagnes du Nord marocain. À travers ce personnage riche d'émotions et de vécu, l'accent est mis sur le système éducatif au Maroc et l'art comme instrument puissant de critique envers la société.

## **SOLO**

**29 minutes, 2016**

**Réalisation** : Shelby BEN BRAHIM (Tunisie)

**Production** : Association Santé Sud (France), Picandcom (Tunisie)

De la maltraitance familiale à la maltraitance du personnel médical en passant par le jugement que subissent leurs enfants, "Solo" est un film documentaire qui présente la situation des mères célibataires en Tunisie. Il regroupe des témoignages poignants de ces femmes et des entretiens réalisés auprès des autorités (publiques ou religieuses), des acteurs de la vie associative, du monde médical ou universitaire.

Ce film a été réalisé en mars 2016 par Santé Sud, avec le soutien financier de l'Agence Française de Développement et de l'Union Européenne, dans le cadre d'un projet visant une meilleure insertion sociale et professionnelle des mères célibataires au Maghreb.

## PRIX MULTIMEDIA DE LA MEDITERRANEE

### CASQUES SUR LE FRONT

<http://www.casquessurlefront.com/>

**Réalisation** : Robin BRAQUET (France) et Flavian CHARUEL (France)

**Production** : Robin BRAQUET (France) et Flavian CHARUEL (France)

Ils étaient civils, mais la guerre les a rattrapés. Les casques blancs syriens portent secours aux populations encerclées par les combats, qui subissent les bombardements quotidiens du régime. Anciens professeurs, boulangers, ingénieurs, étudiants... les membres de la Défense civile syrienne ont un principe : la neutralité. Régulièrement, ils traversent la frontière clandestinement pour s'entraîner en Turquie. Avant de retourner au coeur de la guerre.

Le webdocumentaire "Casques sur le front" part à la rencontre de ces casques blancs en formation, dans la ville d'Adana, en Turquie.

### CHRÉTIENS, JUIFS, MUSULMANS : DES LIEUX SAINTS EN PARTAGE

<http://webdoc.rfi.fr/chretiens-juifs-musulmans-religions-lieux-saints-partage/>

**Réalisation** : Véronique BARRAL (France)

**Production** : RFI (France), France Médias Monde (France), MuCEM (France)

Si depuis des siècles des divergences doctrinales opposent les trois religions monothéistes, et provoquent d'innombrables affrontements, d'improbables rapprochements se produisent parfois. Ces phénomènes s'observent encore aujourd'hui, particulièrement dans le bassin méditerranéen, où chrétiens, juifs et musulmans partagent des figures bibliques, des saints et des lieux.

Partez à la découverte de certains d'entre eux et suivez les explications de Dionigi Albera et Manoël Pénicaud, anthropologues et commissaires au MuCEM, pour décrypter les raisons de ces rapprochements, parfois inattendus, souvent méconnus. Les images, pour la plupart captées par Manoël Pénicaud, révèlent la beauté de lieux chargés d'histoire et de moments saisissants d'échanges interreligieux et de partage mystique.

### FARSELONA

<http://farselona.com/en/>

**Réalisation** : Kika SERRA (Brésil) et Paty GODOY (Mexique)

**Production** : [Universitat Autònoma de Barcelona](http://www.universitat-autonoma.de/Barcelona) (Espagne)

Le webdoc "Farselona.com" nous fait découvrir une histoire peu connue de Barcelone: la transformation de l'ancien quartier de la cathédrale dans ce qui est connu aujourd'hui comme le quartier gothique.

Raconté par un étudiant récemment arrivé qui décide de vivre dans la vieille ville médiévale, le webdoc révèle l'origine du quartier à travers les témoignages d'historiens, d'architectes et d'autres experts.

L'expérience multimédia nous invite à réfléchir sur notre environnement et à se lasser du discours officiel. Aujourd'hui, le tourisme de masse provoque des tensions entre les habitants de la ville. Grâce à ce documentaire, nous pouvons voir que la stratégie de

développement de la ville de Barcelone en tant que produit de consommation vient de loin et que les idéologies peuvent non seulement servir à reconstruire un passé historique, mais également un passé urbain.

### **TROUBLED WATERS**

<http://troubled-waters.net/index-FR.html>

**Réalisation** : Isabelle SYLVESTRE (France, Canada)

**Production** : Honkytonk Films (France)

Depuis deux ans, la documentariste Isabelle Sylvestre a voyagé à travers l'Europe pour comprendre comment les Européens affrontent une situation écologique alarmante. Des grandes "indécisions" politiques, entre une meilleure régulation pour l'environnement et le poids des lobbys industriels; de la difficile gestion des ports "verts" face aux déchargements illégaux des bateaux, au plan Zero Waste dans certaines régions; de la sensibilisation des jeunes pêcheurs à l'impact de la crise sur la gestion des déchets dans les grandes villes; en passant par l'enfer des décharges, mais aussi par des initiatives « informelles » pleines de bon sens, Isabelle Sylvestre a rencontré des Européens qui, à leurs manières, essaient de changer les choses - ou pas.

# CONTACT



## **CMCA**

### **Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle**

30 boulevard Georges Clémenceau, 13004 Marseille

Téléphone : +33 (0) 4 91 42 03 02

Site Internet : [www.cmca-med.org](http://www.cmca-med.org)

Contact enseignants : [education@primed.tv](mailto:education@primed.tv)



## **PriMed**

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen  
**Le Festival de la Méditerranée en images**

**20<sup>ème</sup> édition : du 20 au 26 novembre 2016 à Marseille**

[www.primed.tv](http://www.primed.tv)