

Séquence I : « Des parents comme vous, ça fait l'malheur des éfants »

Séquence réalisée par Mme Anne-Marie GILLES, professeur au collège Gabriel Péri à Gardanne, et Mme Nathalie CAMBON, professeur au collège Virebelle à La Ciotat.

Entrée du programme : « Regarder le monde, inventer des mondes »

En 4^e : la fiction pour interroger le réel

Supports : trois nouvelles de Maupassant « *Aux Champs* », « *L'Enfant* » et « *Le Papa de Simon* »

Durée : 3 semaines (soit 13h de cours)

Objectifs :

- Lire des nouvelles réalistes du XIXe (« découvrir des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste »)
- S'interroger sur la composition d'une nouvelle et sur la peinture des personnages dans l'interrogation du réel (« s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité »)
- S'interroger sur la question de la filiation dans les nouvelles de Maupassant

Problématique : Comment Maupassant interroge-t-il la cruauté du réel grâce à la dramatisation à l'œuvre dans ses nouvelles ?

| Séances | Supports | Dominantes | Objectifs | Activités | Devoirs |
|--------------------------------|--|------------|--|---|--|
| S1 Aller aux champs (1h) | « Aux Champs » : l'incipit (Extrait 1) | Lecture | Comprendre comment l'incipit construit la similitude des deux familles | <u>Problématique</u> : comment la description augurale permet-elle d'attirer l'attention du lecteur sur la gémellité des familles (sujet de l'expérimentation à venir) ? (La problématique n'est pas destinée aux élèves. Elle est le reflet de la réflexion littéraire vers laquelle le dispositif didactique veut conduire les élèves). <u>Etape 1</u> : écouter et dessiner - Lire l'incipit et faire dessiner aux élèves ce qu'ils voient. <u>Etape 2</u> : observer les dessins et s'interroger sur le sens de | <u>Pour la séance 2</u> : lecture à la maison de l'extrait 2 (l'arrivée de Mme d'Hubières) <u>Pour la séance 3</u> : écrit de travail |

| | | | | | |
|---|--|----------------|---|---|---|
| | | | | <p><u>la nouvelle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'interroger sur le placement des chaumières et représentations des enfants à partir du dessin <p><u>Etape 3 : analyse du texte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser le texte à partir des conclusions tirées de l'observation des dessins - S'interroger sur la fonction de cette description. <p>= il s'agit de faire apparaître la similitude entre les deux familles (aspect mécanique / laboratoire d'expérience réaliste)</p> <p>= de faire s'interroger les élèves sur la représentation des enfants</p> <p><u>Etape 4 : Elaboration d'une trace écrite</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves de répondre à la question suivante en s'appuyant sur le texte : « Comment Maupassant traduit-il dans cet incipit la similitude des deux familles ? » <p>Voir détail annexe 1</p> | <p><i>Que pensez-vous de l'attitude des parents ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - demander aux élèves de reprendre ce qui a été dit en classe. - leur demander de citer le texte pour justifier leurs idées. |
| <p>S2</p> <p>« Me vendrez-vous votre enfant ? »</p> | <p>« Aux Champs » : les scènes de confrontation</p> <p>(Extraits 3 et 5)</p> | <p>Lecture</p> | <p>Comprendre l'importance des deux scènes dans la construction du sens de la nouvelle et s'interroger sur l'importance du dialogue</p> | <p><u>Problématique</u>: comment la symétrie à l'œuvre dans l'agencement des scènes pousse le lecteur à réfléchir à la possibilité du choix ?</p> <p><u>Etape 1 : lecture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lectures parallèles pour aiguïser les stratégies de lecture : en binôme, chaque élève a une des deux scènes à lire et doit la raconter à l'autre. Laisser les élèves échanger pour voir ce | |

| | | | | | |
|---------------------|--|--------|--|--|---|
| (1h) | | | | <p>qu'ils ont compris et s'ils différencient ou non les deux scènes.</p> <p><u>Etape 2 : retour en groupe classe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - interroger les élèves sur ce qui fait que certains ont cru avoir eu le même texte à lire - réflexion sur la construction similaire des deux scènes malgré une issue différente et sur ce qui différencie l'attitude des deux familles <p><u>Etape 3 : par groupe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A votre avis pourquoi Maupassant a-t-il choisi deux dialogues plutôt qu'un passage narratif ? Qu'est-ce que cela lui permet d'apporter ? <p><u>Etape 4 : Analyse de l'écriture du dialogue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que j'apprends sur le personnage quand il parle ? - Réflexion rapide sur la retranscription d'un parler paysan - Chercher les « didascalies » qui permettent de suivre les émotions des personnages <p><u>Etape 5</u> : Synthèse pour élaborer la trace écrite en répondant à la question : « Pourquoi Maupassant a-t-il choisi deux <u>scènes</u> <u>symétriques</u> ? Réponse orale collective, puis rédaction individuelle de quelques lignes.</p> | |
| S3 (1h) | Corpus de phrases issues des extraits 1, 3 et 5. | Langue | Reconnaître le verbe conjugué | <p>➡ Voir détail dans la progression de langue (annexe 2)</p> <p>Voir détail annexe 3</p> | |
| S4 Une bonne | « Aux Champs » | Oral | S'initier au débat interprétatif sur un texte littéraire | <p><u>Etape 1 : Préparer ses arguments</u></p> <p>L'idée est de mener une réflexion sur les attitudes et le choix final de chaque famille à partir du questionnement suivant : Que veut Mme d'Hubières, Mme Tuvache ou</p> | <p><u>Pour la séance 6 :</u> Imaginer une suite de texte. Lire l'extrait 6 d'« Aux</p> |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|--|--|
| <p>mère ? (1h)</p> | <p>Les scènes de confrontation (Extraits 3 et 5)</p> | | | <p>Mme Vallin pour son enfant ? Comprenez-vous ces différents choix ? Les partagez-vous ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves se mettent par 2 et réfléchissent sur l'attitude du personnage féminin qui leur a été attribué et explique/justifie son choix. - Ils préparent des arguments en reprenant et en citant le texte de la nouvelle. - Pour chacun des arguments trouvés, ils tentent de formuler leur avis. <p><u>Etape 2 : initier le débat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconstitution de groupes de 4 pour instaurer le débat. Il s'agit pour chaque binôme de convaincre les autres que le choix de leur personnage est le meilleur pour l'enfant 1 - tour de table et présentation des arguments de chacun. 2 - débat entre les élèves pour choisir un personnage <p><u>Etape 3 : s'interroger sur l'organisation d'un débat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre conscience de la nécessaire organisation de la prise de parole - remarquer que pour débattre il faut être plusieurs : il ne s'agit donc pas d'argumenter seul mais en fonction des arguments de l'autre <p><u>Etape 4 : écrit de synthèse</u> (il constitue la trace écrite du débat et donc de la séance)</p> <p>Quelle est l'attitude de mère que vous comprenez le mieux ? Rédaction de quelques lignes pour chaque élève selon les arguments qu'il a trouvés les plus pertinents. Cela servira de point d'appui pour la préparation du débat suivant sur un thème plus large.</p> | <p>Champs » (texte jusqu'à « Un matin, une brillante voiture s'arrêta devant les deux chaumières ») puis imaginer ce qui va se passer ce jour-là en une quinzaine de lignes.</p> |
|-----------------------------|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|------------|-----------------------------------|---|--|---|--|
| | | | | Faire coller aux élèves sur une feuille les différentes étapes de la nouvelles dans l'ordre (extraits 1 à 5, dont extrait 4 que les élèves n'ont pas eu) | |
| S5 (1h) | « Le Papa de Simon » : incipit | Evaluation en langue | Faire le point sur les compétences des élèves en langue et réinvestir la séance 3. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dictée de l'incipit 2. Questions de langue 3. Réécriture <p style="text-align: center;">Voir détail annexe 5</p> | |
| S6 (1h) | Textes des élèves | AP : Grammaire/Orthographe / Ecriture | <ol style="list-style-type: none"> 1. Se projeter dans les possibles narratifs 2. Retour réflexif sur son écrit : correction et amélioration de son écrit. | <p><u>Etape 1 : Lecture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture par groupe des suites de textes proposées par les élèves. - réflexion sur la question de la cohérence interne de la suite de texte (personnages, époque, temps...) - Elaboration d'une grille de critères avec les élèves : A.P. : <p>Méthodologie de la suite de texte : il s'agit de construire une grille à partir des remarques des élèves sur laquelle ils pourront s'appuyer pour leur prochaine rédaction. Les points essentiels que l'on peut retenir sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ la cohérence interne des évènements ~ la cohérence psychologique des personnages ~ le respect de l'époque ~ le travail de liaison avec le texte de départ ~ la cohérence du système temporel <p><u>Etape 2 : Reprise de la suite de texte</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Repérage des problèmes de cohérence si nécessaire et amélioration 2) Correction orthographique des terminaisons verbales en se servant de la séance de grammaire (S3). | |

| | | | | | |
|----|--|--------------------|---|--|--|
| | | | | <p><u>Etape 3 : Relecture avec ajout d'une contrainte</u> : Rajoutez 2 participes présents et 3 participes passés employés seuls dans votre écrit. Vous les soulignerez en noir.</p> | |
| S7 | <p>Dictée fautive (incipit du « Papa de Simon »)</p> | Ortho. | <p>Comment corriger sa dictée ?</p> | <p>Correction de l'évaluation réalisée en S5 en séance AP/Groupes : Typologies des erreurs d'orthographe.</p> <p>A partir d'une dictée fautive du « Papa de Simon » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etablir en groupe des procédures de correction : faire une fiche méthode. - Etablir une courte liste de codes de correction afin de mettre en place une typologie des erreurs. <p style="text-align: center;">Voir détail annexe 3</p> | |
| S8 | <p>La chute de la nouvelle « Aux Champs » (Extrait 7)</p> <p>Quelle surprise ! (1h)</p> | Lecture / synthèse | <p>Comprendre comment la construction de la nouvelle prépare la chute</p> | <p><u>Problématique</u> : Comment Maupassant nous conduit-il à ce dénouement atroce et inattendu ?</p> <p><u>Etape 1</u> : lecture de quelques propositions de fin différentes proposées par les élèves (choisies par le professeur dans la séance 6)</p> <p><u>Etape 2</u> : lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture de la chute par le professeur puis distribution du texte aux élèves - à l'oral, recueil des impressions de lecture des élèves <p><u>Etape 3</u> : <u>synthèse sur la chute inattendue et atroce</u> : <i>Comment a-t-elle été préparée ? Comment Maupassant nous a conduits à ce dénouement ?</i></p> <p><u>Aborder la question du Réalisme</u> :</p> <p>Réflexion sur l'illusion réaliste construite par Maupassant grâce à la composition de la nouvelle, travail à partir d'une réflexion sur le « découpage » de la nouvelle proposé par le professeur pour la lecture suivie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sommaire présentant les deux familles en parallèle • Deux dialogues symétriques mais une issue différente | <p><u>Pour la séance 10</u> :</p> <p>Lecture de la nouvelle « L'Enfant » dans son intégralité.</p> <p>Consigne :</p> <p>Faites-vous un film dans votre tête en lisant cette nouvelle. Essayez de vous représenter les différentes scènes (les lieux, les bruits, les dialogues, les gestes, déplacements, mimiques, émotions des personnages, voire les mouvements de caméra...)</p> |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|----------------------|--|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Ellipse temporelle de 20 ans • Scène finale qui entraîne la chute terrible <p>Interroger les élèves sur les choix de l'auteur (qu'est-ce que cela apporte à l'histoire ?) pour amener la question de la dramatisation.</p> | |
| S9 <i>Les désirs des parents sont-ils toujours en accord avec ce qui est bon pour l'enfant ?</i> | « Aux Champs » et « L'enfant » | Oral / Evaluation | Formuler des arguments et les réinvestir dans le cadre d'un débat | Organiser un débat par groupe : Ouvrir le débat précédent sur un questionnement plus « moderne » qui impliquera tout 4e : <i>Les désirs des parents sont-ils toujours en accord avec ce qui est bon pour l'enfant ?</i> <u>Etape 1</u> : en binôme réfléchir à des arguments pour ou contre (les noter) <u>Etape 2</u> : mettre en place des groupes de débat (x8) - 4 observateurs - 4 débatteurs <u>Etape 3</u> : évaluer la prise de parole pendant le débat Voir détail annexe 5 | |
| S 10 « Scénario » d'une nouvelle (1h) | « L'Enfant » dans son intégralité | Lecture | Réinvestir l'analyse de la nouvelle précédente pour s'interroger sur la composition de la nouvelle | <u>Problématique</u> : Comment les procédés de l'illusion réaliste à l'œuvre dans la nouvelle <i>L'Enfant</i> permettent-ils de saisir de façon fulgurante les drames de la vie humaine ? <u>Etape 1</u> : Partager la lecture On sollicitera les élèves sur : - leurs réceptions de la nouvelle en les interrogeant notamment sur le dénouement pour vérifier la compréhension du texte et le début d'une interprétation. - les points communs ou différences qu'ils notent entre les deux nouvelles lues. <u>Etape 2</u> : Analyser la composition de la nouvelle : Consigne : vous avez décidé d'adapter cette nouvelle au | Pour la séance 11 : par trinôme, choisissez un personnage de la nouvelle et surlignez les trois mots qu'il faudra absolument donner au metteur en scène pour qu'il comprenne la psychologie des personnages. |

| | | | | | |
|-----------------|---|---------|--|---|---|
| | | | | <p>cinéma, vous devez donc la découper afin de créer votre synopsis :</p> <p>On demandera alors aux élèves de découper au sens propre la nouvelle pour matérialiser sa composition comme nous l'avons fait précédemment dans le découpage d' <i>Aux Champs</i>. L'idée est qu'ils prennent conscience de cette composition qui met en œuvre la dramatisation réaliste.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour chaque étape, il s'agira de proposer un titre révélateur pour marquer les principales étapes du synopsis. <p><u>Etape 3 : Synthèse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves par groupe de rédiger un paragraphe de quelques lignes qui réponde à la question suivante : <i>selon vous qu'est-ce que la composition de cette nouvelle met en avant et pourquoi ?</i> <p>Voir détail annexe 1</p> | |
| S11 | Tableau de conj. d'un manuel | Langue | Revoir le système des temps de l'indicatif | <p>➡ Voir détail dans la progression de langue (annexe 2)</p> | Pour la séance 13 : lecture du <i>Papa de Simon</i> . |
| S12 (1h) | Extraits d'incipit de nouvelles de Maupassant | Lexique | Comprendre comment quelques lignes permettent la caractérisation des personnages | <p><u>Etape 1</u> : retour sur l'exercice</p> <p><u>Etape 2</u> : découverte du GT (lecture par les élèves) et justification du GT (points communs / différences)</p> <p>Voir détail annexe 4</p> <p><u>Etape 3</u> : comprendre la caractérisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour chaque personnage décrit dans ces débuts de nouvelles, quel est le trait de caractère qui selon vous est mis en avant par l'auteur ? - par quels moyens ? Les relever : le choix des adjectifs, leur degré, l'utilisation du pluriel, l'opposition... <p><u>Etape 4</u> : recueil de mots désignant un caractère excessif à retenir</p> | |

| | | | | | |
|--|----------------------|---|--|--|--|
| | | | | <p><u>Etape 5 : écriture</u></p> <p>Dans la suite de votre synopsis, imaginez de présenter votre personnage en un court paragraphe afin que le metteur en scène se le représente au mieux. Réutilisez le vocabulaire vu tout au long de cette séquence.</p> | |
| <p>S13</p> <p>(1h30)</p> | « Le Papa de Simon » | Evaluation de lecture sur l'incipit et écriture | Réinvestir les éléments de lecture de la séquence. | <ul style="list-style-type: none"> - <u>Evaluation de lecture</u> Voir détail annexe 5 - <u>Ecriture</u> : imaginer la fin de la nouvelle à partir de « Le petit à la Blanchotte courba la tête et s'en alla rêver du côté de la forge au père Loizon, où travaillait Philippe » - Proposer aux élèves d'utiliser la grille de critère qui aura été élaborée en séance 6 pour réaliser leur suite de texte. - La rédaction peut être commencée en classe et recopiée à la maison. | |
| <p>S14</p> <p>Et si on commençait par la fin ?</p> <p>(1h)</p> | « Aux Champs » | Lecture de l'image /Ecriture | S'interroger sur l'implication des choix d'adaptation filmique | <p><u>Etape 1 : bilan</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment on fabrique une nouvelle ? Il faut tenir dans un temps court une dramatisation. <p><u>Etape 2 : analyse d'un extrait d'adaptation cinématographique</u></p> <p>Proposer une séance d'analyse à partir des premières minutes de l'adaptation télévisuelle d'« Aux Champs » réalisée par Olivier Schatzky (disponible sur youtube)</p> <ul style="list-style-type: none"> - visionner les 5 premières minutes : la découverte de la mère Tuvache morte et l'arrestation de Charlot avec le début du récit. - s'interroger sur la question de la chronologie : comment peut-on justifier le choix du metteur en scène ? qu'est-ce | |

que cela peut apporter à l'histoire ?

- questionner les élèves sur l'interprétation de la psychologie des personnages par le metteur en scène : leur paraît-elle cohérente avec ce qu'ils ont imaginé à partir du texte ?

Etape 3 : leur demander, à l'oral, s'ils trouvent ce choix pertinent ? Les pousser à justifier et à argumenter leurs réponses.

Etape 4 : Ecrit (qui peut être ramassé pour mesurer comment les élèves argumentent ou non)

- Question : *quel choix de dramatisation préférez-vous ? Celui de Maupassant ou celui de l'adaptation tv ?*

- Pour répondre les élèves doivent s'appuyer sur leur lecture de la nouvelle et justifier en analysant le texte.

Propositions de lecture cursives :

On peut leur faire lire des nouvelles qui évoquent les relations parent-enfants ou entre enfants :

- E. Zola, « Catherine » ; D. Buzzati, « Pauvre Petit Garçon » ; A. Gavalda « Happy Meal »

On peut proposer des nouvelles réalistes portant sur un thème différent pour montrer aux élèves ce que les auteurs du XIXe observent :

- La question de l'argent et du paraître : « La parure » de G. de Maupassant, « Les Repoussoirs » et « Villégiature » d'E. Zola
- L'avènement de la société de consommation avec des nouvelles de Zola : « Catherine », « Victime de la réclame » et « Les Repoussoirs »

On peut aussi choisir de faire lire des nouvelles à chute :

- « La Parure » de G. de Maupassant, « Happy Meal » d'A. Gavalda, ou « Les cauchemars » d'A. Brown

ANNEXE 1 : SEANCES DE LECTURE

Séance 1 : lecture analytique de l'incipit d'« Aux Champs »

Descriptif de la première séance sur l'incipit : ce travail s'appuie sur la méthode *Lector, Lectrix* de S. Cèbes et R. Goigoux).

1) (5mn) Lecture du texte par le professeur (extrait 1) :

- lecture magistrale deux fois
- insister sur l'importance de la qualité de l'écoute
- expliquer aux élèves que dans un premier temps, il faut comprendre le texte pour pouvoir travailler dessus et pour cela il est essentiel de se construire un film dans sa tête (« une représentation mentale ») qu'il faudra compléter au fur et à mesure de la lecture.

2) (5mn) Demander aux élèves de **dessiner** ce qu'ils ont « vu » lors de cette première lecture (en quelques minutes, bien leur préciser que peu importe la qualité du dessin, l'essentiel c'est le contenu).

Pendant que les élèves dessinent, passer dans les rangs pour choisir les dessins à mettre au tableau en fonction : de problèmes de compréhension repérés, de la mise en avant ou non de la symétrie.

(Il est possible d'interroger les élèves sur leurs impressions après ce début de lecture : qu'est-ce qu'il se passe ? comment ça commence ? Ils vont pour beaucoup trouver cette description ennuyeuse et sans intérêt, point que l'on peut garder en tête pour la suite).

3) (10mn) Comparaison des dessins des élèves :

Une fois les dessins au tableau :

- Dans un premier temps les utiliser pour évaluer la compréhension du texte en discutant des éléments problématiques (nombre de personnages, nombre de maisons, choix du paysage...). Chaque point à éclairer fait l'objet d'une justification à partir des souvenirs que les élèves ont du texte.
- Réflexion sur une **similitude** marquante : la symétrie présente dans la plupart des dessins. Cela permet aux élèves de comprendre que c'est un choix de l'écrivain et de s'interroger sur la raison de ce choix. Question sur laquelle on continuera de s'interroger au cours de la lecture de la nouvelle.

1) (10/15mn) Retour au texte : vers l'analyse littéraire

- Demander aux élèves si c'est bien le texte qui les a poussés à choisir cette symétrie dans leurs dessins ? Est-ce selon eux un hasard ou un choix réfléchi de l'auteur ?
- Retour au texte et analyse de la construction du texte en groupe classe avec les élèves : utilisation du chiffre « deux », anaphore, parallélisme de construction dans la présentation des deux familles...
- Les propositions faites par les élèves sont notées au tableau sous forme de notes en mettant en avant le lien entre citation et analyse d'un procédé. A ce moment-là les élèves

ne notent rien sur leur feuille, ils peuvent seulement à la fin surligner dans le texte les éléments les plus significatifs.

1) **Et les enfants ?** (5mn s'il reste du temps)

- L'analyse des dessins peut aussi permettre de dégager (suivant le temps) un second point problématique : la représentation des enfants. En comparant leurs dessins, les élèves se demandent s'il faut les représenter ensemble (les deux familles n'ont qu'une table) ou si chaque famille doit être alignée et séparée de la seconde. C'est le retour au texte et le travail sur la désignation des enfants comme « tas » par exemple, puis comme des animaux, qui permettra aux élèves d'avancer et de réfléchir à ce que sous-entend la représentation des enfants dans le texte et, donc le peu de considération des familles qui ne les différencient pas.

6) (10mn) **Elaboration d'une trace écrite**

- A partir du travail qui vient d'être mené et de ce qui est noté au tableau, demander aux élèves de répondre à la question suivante en s'appuyant sur le texte « *comment Maupassant traduit-il dans cet incipit la similitude des deux familles* » ou « *quel est selon vous l'intérêt de cet incipit descriptif* » ? Pour répondre à cette question les élèves doivent développer un paragraphe qui prendra appui sur au minimum deux éléments dans le texte qu'ils citeront et dont ils expliciteront le choix (la plupart sont déjà notés au tableau).

- Il faut passer regarder ce que les élèves écrivent, ensuite il est possible de lire quelques propositions et de dicter aux autres la plus pertinente.

- Quels sont les éléments essentiels qu'il faudrait retrouver dans cette trace écrite ?

- l'idée de la construction de deux familles jumelles appuyée sur un élément d'analyse du texte

- l'idée de la construction très précise choisie par l'écrivain

 - (ce qui aura donc une incidence pour la suite)

- éventuellement : le fait que c'est « une tranche de vie » ou un résumé d'un mode de vie

Support : L'Enfant de Maupassant

Motivation du choix de cette nouvelle :

Cette nouvelle reprend la thématique mise en lumière dans « Aux Champs » : « Que souhaite-t-on pour son enfant ? » mais elle évolue dans un autre univers social et le dénouement est plutôt heureux bien que la scène de l'agonie de l'ancienne maîtresse représente à nouveau la cruauté du réel.

On trouve donc des similitudes et des contrastes avec « Aux Champs » que les élèves percevront peut-être.

On peut ne travailler cette nouvelle qu'une seule heure ou bien deux si l'on veut approfondir le travail de lecture analytique des deux dernières scènes.

Problématique : Comment les procédés de l'illusion réaliste à l'œuvre dans la nouvelle L'Enfant permettent-ils de saisir de façon fulgurante les drames de la vie humaine ?

Procédures :

1. La nouvelle est donnée cette fois-ci à lire dans son intégralité à la maison.
2. En classe, on sollicitera les élèves sur :
 - leurs réceptions de la nouvelle en les interrogeant notamment sur le dénouement pour vérifier la compréhension du texte et le début d'une interprétation.
 - les points communs ou différences qu'ils notent entre les deux nouvelles lues.
3. On demandera alors aux élèves de découper au sens propre la nouvelle pour matérialiser sa composition comme nous l'avons fait précédemment dans le découpage d'*Aux Champs*. L'idée est qu'ils prennent conscience de cette composition qui met en œuvre la dramatisation réaliste.
4. Autre séance possible : on travaillera en L.A. les deux scènes finales qui offrent un fort contraste ainsi que la chute :
 - l'agonie de l'ancienne maîtresse
 - l'attente de la jeune épousée

Questions qui pourraient être posées pour lancer l'analyse :

Etape 1 : Partager la lecture :

1. Quelles sont vos impressions à la lecture de cette nouvelle ?
2. A-t-on comme dans « Aux Champs » une chute ? Vous a-t-elle surpris ? Auriez-vous fait comme la jeune Berthe ?
3. Quels points communs ou différences avez-vous relevés entre les deux nouvelles ?

Etape 2 : Analyser la composition de la nouvelle :

Consigne : Vous avez décidé d'adapter cette nouvelle au cinéma, vous devez donc la découper afin de créer votre synopsis :

[On demandera alors aux élèves de découper au sens propre la nouvelle pour matérialiser sa composition comme nous l'avons fait précédemment dans le découpage d'« Aux Champs ». L'idée est qu'ils prennent conscience de cette composition qui met en œuvre la dramatisation réaliste. Pour

chaque étape, il s'agira de proposer un titre révélateur pour marquer les principales étapes du synopsis.]

1. Découpez au sens propre la nouvelle pour matérialiser sa composition comme nous l'avons fait précédemment dans le découpage d' *Aux Champs*.
2. Numérotez les différentes étapes. Donnez-leur un titre.

Etape 3 : Synthèse

3. Que remarquez-vous ? Quelles stratégies met en place l'auteur dans la composition de sa nouvelle ? Dans quel but ?

La dernière question de synthèse pourrait être terminée à la maison pour la séance suivante après avoir été faite à l'oral avec toute la classe. Pensez à noter toutes les remarques au tableau de façon organisée (schéma, carte mentale, tableau...)

Éléments de réponse : analyse des procédés de l'auteur pour créer l'illusion réaliste :

1. Narration à la 3^{ème} pers.
2. Analyse de la chronologie de l'histoire :
 - Ellipse temporelle
 - Durée de la nouvelle : 9 mois
3. Deux scènes primordiales lors de la même nuit qui se répondent en s'opposant : scène de la nuit de noces/ scène de l'agonie

ANNEXE 2 : PROPOSITION DE DEBUT DE PROGRESSION DE LANGUE

Début d'une progression de langue annuelle indépendante et autonome 4e

Les séances en langue se font en groupe soit de 4 soit de 2 élèves la plupart du temps.

A partir d'un corpus de phrases, une situation-problème est proposée aux élèves. On s'appuie sur leurs connaissances antérieures en les réactivant dans une progression spiralaire.

Le professeur passant dans les rangs guide les groupes et juge les difficultés, les points d'achoppement, les connaissances et compétences des élèves.

Lors de la mise en commun, le professeur fait en sorte d'orienter les groupes vers les propositions les plus efficaces et les moins coûteuses en temps.

Une synthèse de ce qui a été découvert est proposée sous forme de tableau, de schéma, de carte mentale à la séance suivante si les élèves n'ont pas eu le temps de la noter proprement à la fin du cours.

Grammaire

Orthographe

Conjugaison

Séance n°1 : Le verbe conjugué.

Support : corpus de phrases empruntées ou remaniées à partir des textes étudiés dans la séquence littéraire correspondante (contes de Maupassant)

Proposer dans le corpus des :

- phrases simple et complexes
- phrases nominales
- temps simples et composés
- verbes pronominaux
- formes passives (selon niveau classe)
- des participes présents et passés, des gérondifs.

Objectif : Comment identifier les verbes conjugués dans une phrase verbale ?

Questionnement :

1. Repérer en les soulignant en rouge tous les

Séance n°1 AP/Groupes : Typologies des erreurs d'orthographe.

Support : une dictée fautive

Objectif : Comment corriger sa dictée ?

- Etablir en groupe des procédures de correction : faire une fiche méthode.

- Etablir une courte liste de codes de correction afin de mettre en place une typologie des erreurs.

Activités : à partir d'une dictée présentant un panel des différents types d'erreurs :

- repérer toutes les erreurs
- les classer par type d'erreurs
- inventer un code de reconnaissance de l'erreur
- établir une fiche méthode pour bien corriger sa dictée.
- mise en commun et discussions pour choisir

Séance n°1 (groupe) Comprendre le système des conjugaisons (1) : le tableau des conjugaisons

Support : tableau de conjugaison du verbe aimer présentant également le passif.

Objectif : Avoir une vue d'ensemble du système des conjugaisons.

- Distinguer les modes personnels et impersonnels

- Distinction temps simples et les temps composés

- Distinction forme active/passive

Activités : Légènder le tableau des conjugaisons en ajoutant des étiquettes (réactive la séance

d'identification du verbe conjugué

verbes conjugués des phrases suivantes.
2. Comment faites-vous pour repérer ces verbes conjugués ? Quelles sont vos méthodes pour être sûrs de vous ? Comment ne pas se tromper ? Quels tests pouvez-vous mettre en place ?

Procédures : Etablir rapidement les modalités de reconnaissance des verbes conjugués dans une phrase sous forme de tableau/carte mentale après 10 min. de réflexion des élèves en groupe.

la fiche méthode la plus efficace pour la classe.

- corriger la dictée en suivant la procédure afin de vérifier sa performance.

avec identification des modes personnels, impersonnels, temps simples, temps composés, participe présent, participe passé...).
Les élèves surlignent, colorient, légendent pour s'appropriier le tableau des conjugaisons.

Séance n°2 La phrase complexe.

Objectif : Comment identifier le verbe principal d'une phrase complexe ?

Support : corpus de phrases empruntées ou remaniées à partir des textes étudiés dans la séquence littéraire correspondante.

- La notion de proposition
- La proposition subordonnée
- Les mots subordonnants.
- La proposition principale

Séance n°2 : L'accord complexe verbe-sujet aux temps simples de l'indicatif

Support : extrait des textes étudiés dans la séquence en cours.

Exercices de réécriture : changement de personnes et de temps.
(20 min.)

Séance n°2 Comprendre le système des conjugaisons (2): Les marques régulières de personne à l'indicatif.

Objectif : Comment réviser rapidement ses conjugaisons ?

Support : Corpus de verbes/sujets aux différents temps simples de l'indicatif.

Procédures : A partir du corpus, établir un tableau ou une carte mentale des terminaisons régulières des personnes aux différents temps de l'indicatif.

Séance n°3 : La notion de groupes constituants de la phrase.

Objectif : Identifier Sujet et Compléments.

Support : corpus de phrases empruntées ou remaniées à partir des textes étudiés dans la séquence littéraire correspondante.

Procédures :

1. Donner les deux formules d'extraction,
3. Mettre en œuvre les différentes manipulations.

Séance n°3 : Les homophonies verbales.

Objectif : Distinction terminaisons verbales de l'infinitif/participe passé des verbes du premier groupe.

Procédures : En groupe, établir une carte mentale représentant les différentes terminaisons possibles pour un même son [e] et la méthode pour les distinguer.

Mise en commun et discussions pour choisir la méthode la plus efficace.

Séance n°3 La valeur des temps simples de l'indicatif.

Objectif : Comprendre en contexte la valeur des temps simples de l'indicatif.

Support : extrait d'un texte étudié dans la séquence correspondante mettant en œuvre les temps du discours et les temps du récit.

4. S'appuyer sur les acquis antérieurs des élèves pour les procédures de reconnaissance.

5. Donner les codes couleur pour souligner sujet et compléments.

Proposition mnémotechnique : Comparer le participe passé à Voldemort dans le tome I d'Harry Potter. En effet, le pp quand il est seul, ne peut être conjugué, il doit être aidé d'un auxiliaire pour retrouver sa puissance de verbe conjugué. Tout comme Voldemort qui seul ne peut plus agir et doit vampiriser le professeur Quirrel pour retrouver sa puissance maléfique.

Séance n°4 : Distinguer les différents compléments.

Objectif : Distinguer les compléments de verbe et de phrases.

Séance n°4 : L'accord du participe passé. Travail en groupe.

Objectif : Maîtriser l'accord du participe passé
Support : Phrases inventées à partir des textes étudiés dans la séquence. Chacune présentant un accord différent du participe passé.

Procédures : En groupe, les élèves doivent retrouver à partir du corpus de phrases et de leurs connaissances antérieures les règles d'accord du participe passé.

Possibilité de présenter ces règles sous forme de leçon, de tableau, de schéma, de carte mentale. Chaque groupe présente son travail. Les élèves votent pour la meilleure présentation.

Séance n°4 Les temps composés de l'indicatif. (1)

Objectif : Comprendre la morphologie des temps composés.

Support : Corpus de phrases empruntées/remaniées aux textes étudiés dans la séquence correspondante identiques aux différents temps simples et composés de l'indicatif

Procédures : A partir des phrases du corpus, comparer les verbes aux temps simples et composés.

- rôle de l'auxiliaire dans la formation des temps composés
- correspondance temps simples/temps composés

Séance n°5 L'attribut du sujet.

Séance n°5 : L'accord complexe verbe-sujet aux temps composés de l'indicatif

Support : extrait des textes étudiés dans la séquence en cours.

Exercices de réécriture : changement de personnes et de temps.
(20 min.)

Séance n°5 La valeur des temps composés de l'indicatif. (2)

Objectif : Comprendre en contexte la valeur des temps composés de l'indicatif.

Support : Corpus de phrases empruntées/remaniées aux textes étudiés dans la séquence

correspondante identiques aux différents temps simples et composés de l'indicatif

Procédures : A partir des phrases du corpus, comparer les différences de sens

Notions à acquérir pour les temps du passé :

- valeur d'antériorité
- valeur d'accompli

Séance n°6 La forme active et passive.

Objectif :

1. Distinguer les deux formes.
2. Valeur du passif.

Séance n°6 La forme active et passive.

Objectif : Maîtriser la conjugaison à la forme passive.

Séance n°7 La phrase complexe par subordination, juxtaposition et coordination.

Séance 3 : Le verbe conjugué.

Objectif : Comment identifier les verbes conjugués dans une phrase verbale ?

□ Séance qui permet de mettre en place les procédures de manipulation de la langue qui serviront toute l'année à mieux comprendre le système qu'est la langue française.

□ Elle permet aussi de prendre connaissance des compétences des élèves en Langue en début d'année de 4e et de s'appuyer dessus pour les prochaines séances.

Support : Corpus de phrases empruntées ou remaniées à partir des textes étudiés dans la séquence littéraire correspondante (contes de Maupassant)

Il est important de proposer dans le corpus des :

- phrases simple : phrases 6,7, 9, 10
- phrases complexes : phrases 1 à 5, 8, 11
- temps composés : phrases 6, 11
- verbes pronominaux : phrases 4, 11
- des participes présents : phrases 2,8,9
- des participes passés : phrases 7,8, 10
- infinitifs : 1, 2, 4, 5, 9 , 10
- phrase négative : 3
- le verbe avoir et être (phrase 3) afin de bien les différencier des auxiliaires des temps composés.
- formes passives (cela dépendra du niveau de la classe)

Corpus à distribuer aux élèves :

1. A sept heures, le matin, puis à midi, puis à six heures, le soir, les ménagères réunissaient leurs mioches pour donner la pâtée, comme des gardes d'oies rassemblent leurs bêtes.
2. Et, sautant de la voiture, elle courut aux enfants, prit un des deux derniers, celui des Tuvache, et, l'enlevant dans ses bras, elle le baisa passionnément sur ses joues sales, sur ses menottes qu'il agitait pour se débarrasser des caresses ennuyeuses.
3. Nous n'avons pas d'enfants ; nous sommes seuls, mon mari et moi.
4. Les huit noms dansaient dans leur tête, se mêlaient sans cesse ; et, quand il fallait en appeler un, les hommes souvent en criaient trois avant d'arriver au véritable.
5. Nous voulons l'adopter, mais il reviendra vous voir.
6. Avez-vous bien compris ?
7. La paysanne, exaspérée, lui coupa la parole.
8. Et la jeune femme, radieuse, emporta le marmot hurlant, comme on emporte un bibelot désiré d'un magasin.
9. Les Tuvache sur leur porte, le regardaient partir muets, sévères, regrettant peut-être leur refus.
10. La fureur inapaisable des Tuvache, restés misérables, venait de là.

11. Les deux aînés avaient six ans et les deux cadets quinze mois environ ; les mariages, et, ensuite, les naissances s'étaient produites à peu près simultanément dans l'une et l'autre maison.

Correction :

1. A sept heures, le matin, puis à midi, puis à six heures, le soir, les ménagères réunissaient leurs mioches pour donner la pâtée, comme des gardeurs d'oies rassemblent leurs bêtes.
2. Et, sautant de la voiture, elle courut aux enfants, prit un des deux derniers, celui des Tuvache, et, l'enlevant dans ses bras, elle le baisa passionnément sur ses joues sales, sur ses menottes qu'il agitait pour se débarrasser des caresses ennuyeuses.
3. Nous n'avons pas d'enfants ; nous sommes seuls, mon mari et moi.
4. Les huit noms dansaient dans leur tête, se mêlaient sans cesse ; et, quand il fallait en appeler un, les hommes souvent en criaient trois avant d'arriver au véritable.
5. Nous voulons l'adopter, mais il reviendra vous voir.
6. Avez-vous bien compris ?
7. La paysanne, exaspérée, lui coupa la parole.
8. Et la jeune femme, radieuse, emporta le marmot hurlant, comme on emporte un bibelot désiré d'un magasin.
9. Les Tuvache sur leur porte, le regardaient partir muets, sévères, regrettant peut-être leur refus.
10. La fureur inapaisable des Tuvache, restés misérables, venait de là.
11. Les deux aînés avaient six ans et les deux cadets quinze mois environ ; les mariages, et, ensuite, les naissances s'étaient produites à peu près simultanément dans l'une et l'autre maison.

Procédures :

A. Questionnement pour les élèves qui ont formé des groupes de 2 ou 4 : (15 à 20 min.)

1. Repérez en les soulignant en rouge tous les verbes conjugués des phrases suivantes.
2. Comment avez-vous fait pour repérer ces verbes conjugués ? Quelles sont vos méthodes pour être sûrs de vous ? Comment ne pas se tromper ? Quels tests pouvez-vous mettre en place pour vérifier qu'il s'agit bien d'un verbe conjugué ?

B. Correction et mise en commun mettant en avant les méthodes de repérage du verbe. (30 min.)

On vérifie alors que les élèves savent différencier les phrases simples et complexes. On rappelle les définitions.

On évoque les cas problématiques que sont :

- les participes présents et passés ;
- les temps composés (on souligne bien les deux éléments verbaux). On montre que « être » et « avoir » peuvent être des verbes (phrase 3) ou des auxiliaires (toujours accompagnés alors du participe passé du verbe (phrase 6 et 11))

On souligne bien les pronoms réfléchis qui accompagnent les verbes pronominaux.

On utilise plusieurs procédés pour vérifier ce qui a été trouvé :

| | | |
|--|---|--|
| Avez-vous bien compris ? | S | Comprenez-vous bien ? Ou Comprendrez-vous bien ? |
| Nous voulons l'adopter, mais il reviendra vous voir. | T | Nous ne voulons pas l'adopter, mais il ne reviendra pas vous voir. |
| 12. A sept heures, le matin, puis à | O | Terminaisons connues de l'imparfait et de la 3e personne |

| | | |
|--|----------|---|
| midi, puis à six heures, le soir, les ménagères réunissent leurs mioches pour donner la pâtée, comme des gardeurs d'oies assemblent leurs bêtes. | | du pluriel en -nt. |
| La paysanne, exaspérée, lui coupa la parole : | I | Aujourd'hui, la paysanne, exaspérée, lui coupe la parole. Demain, la paysanne, exaspérée, lui coupera la parole. |

C. On formalise par une trace écrite sous forme de tableau (qui peut être donné sous forme numérique au cours suivant pour les élèves dyslexique qui n'auraient pas eu le temps de bien tout noter proprement).

| | | |
|--|----------|--|
| Séance n°1 Grammaire | | A apprendre |
| Tableau de synthèse des démarches et outils | | |
| <i>Pour repérer un verbe conjugué dans une phrase, on utilise les démarches et les outils suivants :</i> | | |
| Démarches | | Outils |
| Observation | O | Terminaisons de conjugaisons verbales clairement identifiables. |
| Substitution | S | Changement de pronom (à choisir dans la liste « je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles ») ou de temps. |
| Transformation | T | Forme négative : « ne ... pas » |
| Insertion | I | « hier » ou « aujourd'hui » ou « demain » |

Séance 7 : Orthographe [AP/Groupes] : Typologies des erreurs d'orthographe.

Support : une dictée fautive incipit « Le Papa de Simon »

Midi **finissé** de sonner. La porte de l'école s'ouvrit, et les gamins se précipitèrent en se bousculant pour sortir plus vite. Mais au lieu de **se dispersait** rapidement et de rentrer dîner, comme ils le **faisait** **chaques** jour, **il** s'arrêtèrent à **quelque** pas, se **réunire** par groupes et se mirent à **chuchoté**.

C'est que **se** matin-là, Simon, le fils de la Blanchotte, était venu à la classe pour la première fois.

Tous avaient entendu parler de la Blanchotte dans **leur** familles ; et bien qu'on lui fit bon **accueil** en **publique** les mères **l'a** traitaient entre **elle** avec une sorte de **compasion** un peu méprisante qui avait **gagner** les enfants. [...]

Quand à Simon, **il** ne le **connaissait** pas, car il ne sortait jamais, et il ne galopait point avec eux dans les rues du village ou sur les bords de la rivière. Aussi ne **l'aimait**-ils guère [...].

Objectif : Comment corriger sa dictée ?

- Etablir en groupe des procédures de correction : faire une fiche méthode.
- Etablir une courte liste de codes de correction afin de mettre en place une typologie des erreurs.

Activités : à partir d'une dictée présentant un panel de tous les différents types d'erreurs trouvées dans les copies des élèves :

- repérer les 20 erreurs en les surlignant.
- les classer par type d'erreurs dans un tableau
- inventer un code de reconnaissance de l'erreur
- établir une fiche méthode pour bien corriger sa dictée.
- mise en commun et discussions pour choisir la méthode de correction de dictée la plus efficace pour la classe.
- **A la maison** : Corriger la dictée en suivant la procédure afin de vérifier sa performance.
- Voici un exemple des codes de correction qui pourraient être choisis :

| Codes de correction des différents types d'erreurs en Orthographe | |
|---|---|
| Orthographe Lexicale | Orthographe Grammaticale |
| L. = Erreur Lexicale | C = Conjugaison |
| A. = Accent | AC = Accord |
| | H = Homonyme (a/à ; se/ce ; ou/où ; sont/son...) |
| | HV = Homonymes Verbaux |

Séance de correction : Dictée « Le Papa de Simon »

[Pour corriger la dictée avec les élèves, il est possible d'utiliser un texte à trous pour ne corriger que les fautes les plus fréquentes et/ou celles à mettre en avant, et pour permettre à tous les élèves d'avoir une correction complète et claire. Possibilité de diffuser cette dictée à trous au vidéo-projecteur pour une correction commune ou à distribuer pour une correction individuelle ou en groupe.]

Dictée : Incipit « Le Papa de Simon » de Maupassant.

Midi finissait de sonner. La porte de l'école s'ouvrit, et les gamins se précipitèrent en se bousculant pour sortir plus vite. Mais au lieu de se disperser rapidement et de rentrer dîner, comme ils le faisaient chaque jour, ils s'arrêtèrent à quelques pas, se réunirent par groupes et se mirent à chuchoter.

C'est que ce matin-là, Simon, le fils de la Blanchotte, était venu à la classe pour la première fois.

Tous avaient entendu parler de la Blanchotte dans leurs familles ; et bien qu'on lui fit bon accueil en public les mères la traitaient entre elles avec une sorte de compassion un peu méprisante qui avait gagné les enfants. [...]

Quant à Simon, ils ne le connaissaient pas, car il ne sortait jamais, et il ne galopinait point avec eux dans les rues du village ou sur les bords de la rivière. Aussi ne l'aimaient-ils guère [...].

Midi..... (finir) de sonn..... La porte de
l'école.....(s'ouvrir), et les gamins.....(se précipiter) en **se**
bousculant..... pour sortir plus vite. Mais **au lieu de**.....(**se disperser**)
rapidement et de.....(rentrer) dîner, comme il/ils le.....(dire)
chaque jour, il/ils.....(**s'arrêter**) à quelque.....pas,..... (**se**
réunir) par groupes et..... (**se mettre**)
à.....(chuchoter).

C'est/Ces que ce matin-là, Simon, le fils de la Blanchotte, ét.....venu..... à la classe
pour la première fois.

Tous av..... entendu..... (parler) de la Blanchotte dans leur.....
famille..... ; et bien qu'on lui f.... bon accueil en public les mère..... la trait..... entre
elle..... avec une sorte de **compassion** un peu méprisante qui avait gagn..... les enfants. [...]

Quant à Simon, il/ils ne le..... (connaître) pas, car il
ne..... (sortir) jamais, et il/ils ne..... (galopiner) point
avec eux dans les rue..... du village ou sur les bord..... de la rivière. Aussi ne
l'(aimer).....-il/ils **guère** [...]

ANNEXE 4 : CORPUS SEANCE DE LEXIQUE

Séance 12 : La caractérisation des personnages et l'importance du lexique

Groupement de textes extraits d'incipit de nouvelles de Maupassant :

Mme Lefèvre était une dame de campagne, une veuve, une de ces demi-paysannes à rubans et à chapeaux à falbalas, de ces personnes qui parlent avec des cuirs, prennent en public des airs **grandioses**, et cachent une âme de brute **prétentieuse** sous des dehors comiques et chamarrés, comme elles dissimulent leurs grosses mains rouges sous des gants de soie écrue. Elle avait pour servante une brave campagnarde toute simple, nommée Rose.

Extrait de « Pierrot »

Le marié était un beau gars, Jean Patu, le plus riche fermier du pays. C'était, avant tout, un chasseur **frénétique** qui perdait le bon sens à satisfaire cette passion, et dépensait de l'argent gros comme lui pour ses chiens, ses gardes, ses furets et ses fusils.

La mariée, Rosalie Roussel, avait été fort courtisée par tous les partis des environs, car on la trouvait avenante et on la savait bien dotée ; mais elle avait choisi Patu, peut-être parce qu'il lui plaisait mieux que les autres, mais plutôt encore, en Normandie réfléchie, parce qu'il avait plus d'écus.

Extrait de « Farce normande »

Après avoir longtemps juré qu'il ne se marierait jamais, Jacques Bourdillère avait soudain changé d'avis. Cela était arrivé brusquement, un été, aux bains de mer.

Un matin, comme il était étendu sur le sable, tout occupé à regarder les femmes sortir de l'eau, un petit pied l'avait frappé par sa gentillesse et sa mignardise. Ayant levé les yeux plus haut, toute la personne le séduisit. De toute cette personne, il ne voyait d'ailleurs que les chevilles et la tête émergeant d'un peignoir de flanelle blanche, clos avec soin. On le disait sensuel et viveur. C'est donc par la seule grâce de la forme qu'il fut capté d'abord; puis il fut retenu par le charme d'un doux esprit de jeune fille, simple et bon, frais comme les joues et les lèvres.

Présenté à la famille, il plut et il devint bientôt fou d'amour. Quand il apercevait Berthe Lannis de loin, sur la longue plage de sable jaune, il frémissait jusqu'aux cheveux. Près d'elle, il devenait muet, incapable de rien dire et même de penser, avec une espèce de bouillonnement dans le cœur, de bourdonnement dans l'oreille, d'effarement dans l'esprit. Était-ce donc de l'amour, cela?

Il ne le savait pas, n'y comprenait rien, mais demeurait, en tout cas, bien décidé à faire sa femme de cette enfant.

Les parents hésitèrent longtemps, retenus par la mauvaise réputation du jeune homme. Il avait une maîtresse, disait-on, une vieille maîtresse, une ancienne et forte liaison, une de ces chaînes qu'on croit rompues et qui tiennent toujours. Outre cela, **il aimait**, pendant des périodes plus ou moins longues, **toutes les femmes qui passaient à portée de ses lèvres**.

Extrait de « L'enfant »

Les deux mères **distinguaient à peine** leurs **produits** dans le **tas** ; et les deux pères **confondaient tout à fait**. Les huit noms dansaient dans leur tête, se mêlaient sans cesse ; et, quand il fallait en appeler un, les hommes souvent en criaient trois avant d'arriver au véritable.

La première des deux demeures, en venant de la station d'eaux de Rolleport, était occupée par les Tuvache, qui avaient trois filles et un garçon ; l'autre masure abritait les Vallin, qui avaient une fille et trois garçons.

Tout cela vivait péniblement de soupe, de pomme de terre et de grand air.

Extrait d'« Aux champs »

SEANCE 5 : Séance d'évaluation diagnostique de début d'année

I. Dictée : Incipit « Le Papa de Simon » de Maupassant.

[Pensez à leur demander de sauter des lignes afin de pouvoir se corriger plus facilement.]

Midi finissait de sonner. La porte de l'école s'ouvrit, et les gamins se précipitèrent en se bousculant pour sortir plus vite. Mais au lieu de se disperser rapidement et de rentrer dîner, comme ils le faisaient chaque jour, ils s'arrêtèrent à quelques pas, se réunirent par groupes et se mirent à chuchoter.

C'est que ce matin-là, Simon, le fils de la Blanchotte, était venu à la classe pour la première fois.

Tous avaient entendu parler de la Blanchotte dans leurs familles ; et bien qu'on lui fit bon accueil en public les mères la traitaient entre elles avec une sorte de compassion un peu méprisante qui avait gagné les enfants. [...]

Quant à Simon, ils ne le connaissaient pas, car il ne sortait jamais, et il ne galopait point avec eux dans les rues du village ou sur les bords de la rivière. Aussi ne l'aimaient-ils guère [...].

Mots à écrire au tableau pour les élèves :

- galopiner
- Simon
- La Blanchotte

II. Questions de langue :

a) **Conjugaison** : Quels sont les deux temps dominants de ce texte ? Pourquoi ?

b) **Grammaire** :

1. Soulignez en rouge les verbes conjugués du 3^e paragraphe de la dictée.
2. Notez au-dessus le code qui vous a permis de trouver le verbe conjugué.

III - Réécriture : réécrire au présent le 3^e paragraphe de la dictée.

[En option, pour les élèves qui ont le temps :

c) Vocabulaire

1. Expliquez la formation du mot « rapidement ».
2. Donnez un mot de la famille de « méprisante »]

SEANCE 9 : Evaluer la prise de parole dans un débat

Objectif : première évaluation orale de l'année, l'idée n'est donc pas d'évaluer le contenu argumentatif des prises de paroles et leur qualité mais plutôt le bon déroulement du débat et de la prise de parole des participants (pour pouvoir dans un prochain travail se concentrer ensuite sur l'organisation et le contenu de la prise de parole elle-même). L'idée est de ne pas multiplier les points d'évaluation.

Organisation : Les élèves travaillent par groupe de 8

- 4 observateurs
- 4 débatteurs
- 1 élève = 1 observateur avec une fiche d'évaluation

| Points à évaluer | Notes | | | | Remarques / Conseils |
|---|---|---|---|---|----------------------|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | |
| Prise de parole (entourer à chaque prise de parole) | | | | | |
| Respect des interlocuteurs (respect de la parole, écoute, regard) | 0 | 1 | 2 | | |
| | <i>- 1 si l'élève coupe la parole d'un autre</i> <i>- 1 si l'élève regarde ailleurs / parle d'autres choses quand un élève parle.</i> | | | | |
| Prise en compte de la prise de parole de l'élève précédent (enchaînement) | 0 | 1 | 2 | | |
| | <i>- 1 si l'élève change de sujet</i> <i>- 1 si l'élève reprend ce qui a déjà été dit (sans y apporter de précision)</i> | | | | |
| Qualité du discours (vocabulaire, construction des phrases) | 0 | 1 | 2 | 3 | |
| | <i>- 1 si l'élève emploie un vocabulaire inapproprié</i> <i>- 1 si on ne comprend pas bien ce que dit l'élève</i> <i>- 1 si on repère des phrases mal construites, non terminées...</i> | | | | |

A part dans la première ligne où c'est le nombre de prise de parole qui donnera la note, les autres lignes sont « dégressives » : tous les élèves partent au maximum et se voient enlever des points lorsqu'ils ne respectent pas significativement une des consignes. C'est les élèves qui s'évaluent entre eux. Ensuite les rôles seront inversés.

« Le Papa de Simon » de Maupassant (incipit)

Midi finissait de sonner. La porte de l'école s'ouvrit, et les gamins se précipitèrent en se bousculant pour sortir plus vite. Mais au lieu de se disperser rapidement et de rentrer dîner, comme ils le disaient chaque jour, ils s'arrêtèrent à quelques pas, se réunirent par groupes et se mirent à chuchoter.

C'est que ce matin-là, Simon, le fils de la Blanchotte, était venu à la classe pour la première fois.

Tous avaient entendu parler de la Blanchotte dans leurs familles ; et quoiqu'on lui fit bon accueil en public les mères la traitaient entre elles avec une sorte de compassion un peu méprisante qui avait gagné les enfants sans qu'ils sussent du tout pourquoi.

Quant à Simon, ils ne le connaissaient pas, car il ne sortait jamais, et il ne galopait point avec eux dans les rues du village ou sur les bords de la rivière. Aussi ne l'aimaient-ils guère ; et c'était avec une certaine joie, mêlée d'un étonnement considérable, qu'ils avaient accueilli et qu'ils s'étaient répété l'un à l'autre cette parole dite par un gars de quatorze ou quinze ans qui paraissait en savoir long tant il clignait finement des yeux :

« Vous savez... Simon... eh bien, il n'a pas de papa. »

Le fils de la Blanchotte parut à son tour sur le seuil de l'école.

Il avait sept ou huit ans. Il était un peu pâlot, très propre, avec l'air timide, presque gauche.

Il s'en retournait chez sa mère quand les groupes de ses camarades, chuchotant toujours et le regardant avec les yeux malins et cruels des enfants qui méditent un mauvais coup, l'entourèrent peu à peu et finirent par l'enfermer tout à fait. Il restait là, planté au milieu d'eux surpris et embarrassé, sans comprendre ce qu'on allait lui faire. Mais le gars qui avait apporté la nouvelle, enorgueilli du succès obtenu déjà, lui demanda :

« Comment t'appelles-tu, toi ? » Il répondit : « Simon ».

- Simon quoi ? » reprit l'autre. L'enfant répéta tout confus : « Simon. »

Le gars lui cria : « On s'appelle Simon quelque chose... c'est pas un nom, ça... Simon. »

Et lui, prêt à pleurer, répondit pour la troisième fois : « Je m'appelle Simon. »

Les galopins se mirent à rire. Le gars triomphant éleva la voix : « Vous voyez bien qu'il n'a pas de papa. »

Un grand silence se fit. Les enfants étaient stupéfaits par cette chose extraordinaire, impossible, monstrueuse, - un garçon qui n'a pas de papa ; - ils le regardaient comme un phénomène, un être hors de la nature, et ils sentaient grandir en eux ce mépris, inexplicable jusque-là, de leurs mères pour la Blanchotte. Quant à Simon, il s'était appuyé contre un arbre pour ne pas tomber ; et il restait comme atterré par un désastre irréparable. Il cherchait à s'expliquer. Mais il ne pouvait rien trouver pour leur répondre, et démentir cette chose affreuse qu'il n'avait pas de papa. Enfin, livide, il leur cria à tout hasard : - « Si, j'en ai un. »

Questions de lecture :

Pour ces questions, vous penserez à vous appuyer sur le texte pour justifier vos réponses.

[Les questions progressent de la compréhension vers l'analyse pour terminer sur l'interprétation.]

1. Quel événement inattendu déclenche le début de l'histoire ? (2 pts)
2. Pourquoi les enfants se moquent-ils de Simon ? (2 pts)
3. Comment est présenté Simon dans ce début de nouvelle ? (2 pts)
4. Comment sont caractérisés les enfants lorsqu'ils entourent Simon ? Que cherchent-ils à faire ? (2 pts)
5. Comment filmeriez-vous cette scène (place de la caméra, plans, son...) ? Justifiez vos choix en vous appuyant sur le texte. (2 pts)
6. Comment expliquez-vous cette phrase : « *les mères la traitaient entre elles avec une sorte de compassion un peu méprisante* » ? (2 pts)
7. Pourquoi, selon vous, les enfants de l'école « n'aimaient-ils guère » Simon alors qu'ils ne le connaissent pas ? (2 pts)
8. Que pensez-vous de cette attitude ? De nos jours au collège, pensez-vous qu'un enfant comme Simon pourrait vivre la même situation ? (2pts)