

AP 3e - proposition de séance autour de l'oral :

Participer à un débat mouvant

Objectifs de la séance :

- instaurer dès le début de l'année un climat de travail participatif réservant une large place à la construction orale et au questionnement individuel
- poser collectivement les bases de l'expression orale et des échanges au sein de la classe
- interpellier les élèves sur la notion de filiation pour entrer dans la première séquence, consacrée à la représentation des parents dans les écrits autobiographiques

Durée : 2h30

Principales compétences travaillées :

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- participer de façon constructive à des échanges oraux

Remarque :

Les attentes en terme d' « argumentation » ne sont pas spécifiques lors de cette séance de début d'année.

Mise en œuvre :

1. Introduction de la séance et organisation du débat (10 minutes environ):

Présentation de la problématique, liée à la séquence 1 (consacrée aux genres autobiographiques) qui est amorcée en classe :

Comment se raconter, se représenter à travers l'histoire familiale ? Quelle est la place particulière des parents dans la construction de soi et dans le projet autobiographique ?

Annonce de la question soumise au débat collectif, qui constitue un questionnaire préalable destiné à amorcer la réflexion individuelle et collective :

« Est-ce que ce sont nos parents qui déterminent ce que nous sommes ? »

Premières réactions dubitatives et partagées de la part des élèves : « oui, évidemment », « pas forcément », « bien sûr que non », « ça dépend »...

Proposition de mise en œuvre du débat mouvant autour de cette question, et explication des règles :

- Trois groupes équilibrés sont formés : A, B et C
- Une limite est matérialisée au sol (ruban, trait à la craie...)
- Chaque moitié de la zone de débat correspondra à l'une des thèses défendues respectivement par les groupes A et B
- Le troisième groupe (C) jouera le rôle du panel et se positionnera dans la zone de débat choisie. Chaque élève du panel pourra se déplacer indépendamment des autres. Il sera tenu cependant de justifier son déplacement éventuel à chaque franchissement de limite.
- L'objectif de chacun des groupes A et B sera de convaincre et d'inciter les membres du panel à se positionner du côté de la zone de débat correspondant à sa thèse.

La difficulté et l'intérêt de ce type de débat réside dans le fait qu'il n'existe pas de zone intermédiaire qui correspondrait à un avis nuancé, plus confortable et acceptable.

Pour les membres des deux groupes d'argumentation, la difficulté principale est de développer des idées parfois contraires à leurs convictions spontanées.

2. Echanges de groupes (15 à 20 minutes):

Chaque groupe se réunit, avec prise de notes, pour échanger autour des arguments qui pourraient étayer la thèse attribuée au groupe.

groupe A : « Oui, ce sont nos parents qui déterminent ce que nous sommes »

groupe B : « Non, ce ne sont pas nos parents qui déterminent ce que nous sommes »

groupe C : « panel ». Pendant ce temps de réflexion, les élèves du panel échangent leurs avis sur la question posée, nourris d'exemples éventuels, sans chercher à convaincre les autres, afin d'amorcer leur réflexion personnelle.

3. Débat (filmé) (30 minutes) :

- Le panel se positionne à l'extérieur de la zone du débat mouvant.
- Chacun des groupes A et B organise sa prise de parole. Chaque élève exprimera l'un des arguments du groupe.
- Les groupes A et B énoncent chacun leur premier argument. Chaque élève du panel prend place dans la zone de débat selon l'argument le plus convaincant.
- Les groupes A et B poursuivent leur argumentation. Chaque élève du panel reconsidère sa place dans la zone de débat après chaque échange. Ceux qui souhaitent changer de « camp » doivent justifier oralement leur décision au moment où ils franchissent la limite.
- A la fin, les élèves expriment les difficultés et questions qui ont émergé pendant le débat.

Si le débat a été filmé, il est préférable de prévoir la suite de la séance au cours suivant, afin de pouvoir sélectionner préalablement des extraits vidéo éclairants à analyser collectivement.

4. Bilan de la séance et création d'une grille d'évaluation commune pour l'oral (1h30)

- Visionnage d'extraits vidéo du débat illustrant les différents aspects à observer : expression orale individuelle, répartition de la parole, attitudes corporelles, écoute...)
- Retours spontanés sur les échanges
- A partir des observations, élaboration collective d'une grille d'évaluation de l'oral, qui sera ensuite employée régulièrement au cours de l'année lors des séances consacrées à l'oral : cette grille sera ensuite reproduite pour tous les élèves, placée dans une pochette transparente du classeur et complétée au feutre effaçable par chacun (ou par groupe, selon l'activité) lors de l'écoute d'un élève ou d'un groupe à l'oral.

5. Annexe : modèle de la grille d'évaluation créée collectivement

Selon l'exercice évalué (mise en voix d'un texte par exemple), cette grille sera adaptée : certains items non pertinents seront rayés au feutre sur la pochette plastique, d'autres items spécifiques à l'activité concernée peuvent être ajoutés sur les pointillés.

En participant à l'évaluation collective, chaque élève se place dans une démarche réflexive et porte aussi un regard sur ses propres prestations orales.

		parfaitement réussi	à perfectionner	fragile	non réussi	commentaires éventuels
Ecouter, échanger	Être attentif à la parole des autres et ne pas les gêner					
	Attendre son tour pour prendre la parole, ne pas interrompre les autres					
	Tenir compte de ce qui vient d'être dit lorsqu'on intervient					
	Accepter tous les points de vue justifiés et respecter ses interlocuteurs					
	Prendre part activement aux échanges					
					
S'exprimer à l'oral	S'exprimer assez fort et en articulant bien					
	Construire et terminer ses phrases					
	Employer des mots précis et éviter le niveau de langue familier.					
	Organiser ses idées ou son récit pour être clair					
	Rendre son discours intéressant ou convaincant en variant le ton, le rythme					
	Montrer par son attitude corporelle qu'on est engagé dans ce qu'on dit					
	Tenir compte de son auditoire, par le regard notamment					
	Défendre ses idées ou justifier son point de vue					
.....						