

## **Présentations des travaux des élèves des ateliers, options et spécialités théâtre du briançonnais**

Lundi 15 mai et mardi 16 mai ont eu lieu les présentations des travaux des élèves qui suivent une pratique théâtrale au sein des établissements de Briançon et de L'Argentière. Il s'agit là d'un moment fort qui couronne une année de travail et permet une rencontre et des échanges.

Répartis sur deux jours 86 élèves issus de 8 groupes différents ont pu présenter leur travail de l'année et se confronter au public. Pendant la journée, les groupes se sont succédé sur le plateau afin de prendre leurs marques et de finaliser leur mise en scène grâce au soutien de 4 techniciens.

Le soir, après un échauffement en commun, les élèves se sont présentés devant un public attentif.



Lundi 15 mai, les élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de l'atelier du collège Vauban, de la Terminale option facultative et de la Terminale spécialité théâtre ont occupé la scène tandis que le mardi 16 mai la parole et le geste étaient donnés aux collégiens de 5<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup> des Garçons et de 3<sup>e</sup> des Giraudes ainsi qu'au lycéens de 2<sup>nd</sup>e option facultative et de 1<sup>ère</sup> option facultative et spécialité théâtre.

Les ateliers de collège proposent une pratique théâtrale de deux heures hebdomadaires avec un professeur mais aussi avec l'intervention d'une comédienne et metteure en scène ainsi qu'un parcours de spectateur de 3 à 6 spectacles dans l'année.

L'option facultative théâtre du lycée d'Altitude permet aux élèves, de la 2<sup>nd</sup>e à la terminale, de pratiquer 3 heures par semaine, avec leur enseignant et avec un intervenant professionnel, et d'assister à un certain nombre de spectacles afin de présenter cette option au baccalauréat.

Enfin les élèves de la 1<sup>ère</sup> et de la terminale spécialité théâtre sont des élèves de la filière L qui ont choisi l'enseignement de spécialité théâtre et présenteront cette épreuve à l'oral (coef.3) et à l'écrit (coef3) au baccalauréat. Ils suivent 3 heures de pratique et 2 heures de théorie chaque semaine et suivent un parcours de spectateur afin de se construire une réelle culture théâtrale.

Les différents groupes ont présenté les travaux suivants :

Lundi 15 mai :

**Atelier : classes de 4ème et 3ème, Collège Vauban à Briançon**

**Textes de Dario Fo et Franca Rame**

Franca Rame et Dario Fo, son mari, prix Nobel en 1997, ont écrit de nombreux monologues sur la question de la place de la femme dans la société. Leur message est toujours d'actualité.

***La maman bohème (extraits)***

Une femme milite, part à la recherche de son fils, se déguise, se révolte mais surtout se sert de sa langue bien pendue et du théâtre le plus cruel pour partir à l'assaut des idées reçues et construire un personnage émouvant de femme combattante.

***Une femme seule (extraits)***

Critique grinçante sur le machisme. Le spectateur entre dans la peau de la voisine à qui une femme va se confier. Pris à témoin, il assiste impuissant à son désespoir, à sa révolte, à sa folie, mais à son humour aussi. Franca Rame et Dario Fo dédramatisent une situation tragique pour mieux en diffuser le message : l'impensable se joue souvent sous les traits d'un quotidien banal et à la vue de tous.

*Enseignant :*

*Philippe Natalizio*

*Artiste intervenante :*

*Sally Campusano Torres*



*atelier Vauban:La Maman bohème*

**Option facultative : classes de Terminale, Lycée d'Altitude à Briançon**

**Fiction et réalité**

***Rhapsodies de Sylvain Levey (extrait)***

Les étapes de la création d'une émission de télé-réalité depuis le casting jusqu'à la diffusion de l'émission. La scène choisie montre comment les candidats voient leurs vies transformées et scénarisées par les directeurs et les casteurs pour laisser place à une histoire formatée, rodée, optimisée pour générer de l'argent.

***Femme non-rééducable de Stefano Massini (extraits)***

Cette pièce retrace sous forme de fiction la vie d'Anna Politkovskaïa, journaliste russe connue pour son soutien à la cause tchétchène et témoin oculaire de violences perpétrées par les autorités russes. Elle meurt assassinée en 2006.

L'extrait ***Les fosses de Kotuni*** montre l'interview menée par la journaliste avec un colonel russe. ***Lettres ouvertes*** consiste en deux lettres ouvertes, l'une adressée par les "Anonymes officiers de l'Etat-Major" à Anna Politkovskaïa et l'autre, la réponse que celle-ci leur fait

### ***Le Diable en partage* de Fabrice Melquiot.**

Lorko est un chrétien serbe et Elma est musulmane. Ils s'aiment. Mais la guerre éclate, et Lorko doit désertier et s'enfuir vers une Europe qui ne veut pas de lui et le rejette. Jovan et Alex, ses frères, eux, se rêvent en héros, en chefs de milice sanguinaires et sombrent dans la haine, la violence et la barbarie. Malgré tout l'amour des parents des trois hommes pour Elma, celle-ci devient l'ennemie, une proie possible, la cible à abattre.

*Professeur : Karine Molinatti*  
*Intervenante : Lucile Jourdan*



*Terminales facultatives: Le Diable en partage*

### **Spécialité théâtre : classe de Terminale L, Lycée d'Altitude à Briançon**

#### ***Les Illusions comiques* d'Olivier Py (extraits)**

Sur un plateau de théâtre quatre comédiens qui portent le nom des comédiens réels travaillant avec Olivier Py, à savoir Mademoiselle Mazev, Monsieur Balazuc, Monsieur Fau et Monsieur Girard se retrouvent pour répéter une pièce *Le poète mort* mise en scène par « moi-même ».

Très vite la répétition va dévier et c'est l'occasion pour l'auteur, actuel directeur du festival d'Avignon, de convier le spectateur à une réflexion divertissante sur les rapports du théâtre avec le monde politique. Il s'agit aussi et surtout de montrer l'envers du décor au théâtre, la vie et le métier des comédiens, leurs relations avec le metteur en scène et leur conception de leur art.



*Terminales spécialités: Les Illusions comiques*

*Enseignante : Annie Ravet*  
*Artistes intervenantes :*  
*Lucile Jourdan et*  
*Sally Campusano Torres*

Mardi 16 mai :

**Atelier : classes de 3<sup>e</sup>, Collège Les Giraudes à L'Argentière-La Bessée**

***Livère de Stéphane Jaubertie (extraits)***

Famille en recomposition, une géométrie nouvelle à trouver. Ça grince, ça râpe, ça crie. Et puis la tendresse trouve son chemin, ruisseau qui descelle les blocs de colère. Comme toujours, la profonde humanité de Jaubertie, sa pudeur aussi, font merveille.

*Enseignant : Laurent Bouscarra*

*Artiste intervenante : Lucile Jourdan*



*atelier Les Giraudes: Livère*

**Atelier : classes de 5<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup>, Collège Les Garcins à Briançon**

**La Pose de Carole Fréchette (extraits, adaptation)**  
**Hubert dans le miroir de Dominique Richard (extraits)**

Un pas de côté pour regarder les liens familiaux en particulier ceux qu'entretiennent le frère et la sœur, et le fils et le père. Il n'y a pas plus grande fusion que la relation avec les parents, les frères et sœurs, les plats, les odeurs, les lieux de l'enfance, les malentendus, l'amour ... ce qui est éminemment théâtral !

*Enseignante : Anne-Marie Bonnet-Vidal*

*Artiste intervenante : Sally Campusano Torres*

**Option facultative : classes de 2<sup>nde</sup>, Lycée d'Altitude à Briançon**

**Qui est le monstre ?**

Cette année, le travail du groupe a été axé sur la thématique du monstre : monstre physique, monstre moral, monstre extérieur, monstre intérieur, monstre fantastique... L'objectif est de présenter un travail collectif et corporel, autour de textes narratifs et théâtraux.

***Né d'un homme et d'une femme de Richard Matheson***

Il s'agit d'une nouvelle sur le rejet de l'anormalité, par 9 élèves

***Les Assoiffés de Wajdi Mouawad (extraits)***

Une jeune fille, incarnée par 7 élèves, évoque « le monstre qui grandit en elle ».

***Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès (extrait)***

La même scène, où il s'agit de la monstruosité morale du fils assassin confronté à sa mère, est interprétée par deux duos différents.

***Rhinocéros d'Eugène Ionesco (extraits)***

Un duo montre la transformation bestiale de l'homme en rhinocéros, transformation métaphorique du totalitarisme pour Ionesco.

*Enseignante : Annie Ravet*

*Artiste intervenante : Sally Campusano Torres*

## **Option facultative : classes de 1ère, Lycée d'Altitude à Briançon**

### ***Petits Rôles de Noëlle Renaude (extraits)***

"Je trouve l'humain glorieux, valeureux même si il est archi-souvent lamentable, car il s'acharne, ne baisse pas les bras". Cette citation de Noëlle Renaude résume bien les personnages qui apparaissent dans la pièce. Monsieur Livio qui passe ses journées au fond de sa boutique, son chien Cornet assis sur ses genoux, Madame Verdure, inconsolable depuis la mort d'André, Johnny, qui engloutit tout ce qui lui passe à portée de main et enfin Sam qui porte en lui une blessure longtemps enfouie. Le texte a été coupé afin de montrer des tableaux de ces quatre personnages ainsi que leur insatiable envie d'être enfin entendus et reconnus.

*Professeur : Karine Molinatti  
Intervenante : Lucile Jourdan*

## **Spécialité théâtre : classe de 1<sup>ère</sup> L, Lycée d'Altitude à Briançon**

### ***Nous les Héros de Jean-Luc Lagarce (extraits)***



"Demain, nous fuirons, mais ce soir encore, nous faisons semblant puisque nous ne savons rien faire d'autre". Au soir d'une représentation ratée, une troupe de théâtre se retrouve pour fêter les fiançailles de Joséphine et Raban. Mais cette soirée qui devrait être une fête, va révéler les fêlures de chacun des personnages ainsi que les tensions existant entre eux. Cette pièce montre les coulisses d'une troupe de théâtre avec ses difficultés matérielles, ses questionnements mais parle aussi de chacun de nous.

*Professeur : Karine Molinatti  
Intervenante : Lucile Jourdan*

Pour les élèves, comme ils l'ont dit à la fin de ces deux soirées, il s'agit là d'un moment crucial pour eux qui leur permet de se confronter à la réalité d'une scène, d'une salle et d'un public. Les lycéens de terminale ont pu savourer ce moment tout en poursuivant leur préparation pour l'épreuve du bac.

