

Exposition/atelier **CRÉER POUR RÉSISTER**

Au FRAC Provence Alpes Côte d'Azur

Du 25 novembre 2016 au 30 avril 2017 dans l'atelier pédagogique

En partenariat avec La Fondation du Camp des Milles

Réservation auprès du service des publics au 04 91 91 84 88 / lola.goulias@fracpaca.org



Yazid OULAB, *Main*, 2009

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur propose une exposition intitulée « *Créer pour résister* » du 25 novembre 2016 au 30 avril 2017.

Cette exposition est proposée en partenariat avec la Fondation du Camp des Milles afin d'accueillir des ateliers scolaires dédiés à cette thématique, et de permettre une proposition pédagogique commune entre le Frac et la FCM.

Il s'agit pour le Frac de faire écho aux parcours proposés à la Fondation, et de prolonger cette question à travers la création artistique contemporaine, entre histoire et actualité.

Le Camp des Milles propose en effet un atelier, à la suite de la visite, qui permet d'analyser et de comprendre la très grande production d'œuvres réalisées dans le camp par les nombreux artistes internés durant la Seconde Guerre mondiale, comme le peintre surréaliste Max Ernst ou son ami Hans Bellmer, dans des conditions très dures auxquelles ils surent résister par leur art.

Une sélection d'œuvres de la collection met en résonance cette problématique dans le champ artistique contemporain. Ce parcours s'adresse aux classes de collège (3^e) et lycée avec leurs enseignants d'Histoire, d'Arts plastiques, de Lettres, de Philosophie et Histoire des arts... L'idée est de favoriser la participation des élèves aux ateliers dans les deux établissements, Frac et Fondation du Camp des Milles.

Comment cette problématique « *Créer pour résister* » résonne aujourd'hui dans le champ artistique contemporain ?

Les artistes posent un regard singulier sur le monde, sur l'économie, sur la société, sur le politique. Ce peut-être un regard tour à tour critique, citoyen, humoristique et sensible.

Que veut dire aujourd'hui résister dans la création contemporaine ? Comment les artistes aujourd'hui résistent et à quoi ? Est-ce que résister c'est dénoncer ? Se souvenir ? S'engager ?

Ne pas se plier à un système ? Une nécessité ? Une manière d'éveiller les consciences ? Faire le choix d'être artiste ?

Est-ce que toute création n'est – elle pas un acte de résistance ? (référence à Deleuze et Malraux...).

« Tout acte de résistance n'est pas une œuvre d'art bien que, d'une certaine manière elle en soit. Toute œuvre d'art n'est pas un acte de résistance et pourtant, d'une certaine manière, elle l'est. »

Gilles Deleuze (conférence à la Femis)

Nous amènerons les élèves à regarder, se questionner et débattre. La visite sera accompagnée d'une médiation avec un prolongement pédagogique.

LES ŒUVRES :

- *L'architecte*, 2013, film, de Marc Bauer (Frac Auvergne)
- *Fait*, 1992, photographie, Sophie Riestelhueber
- *La Méditerranée de l'ouest*, 2007, drapeau, Peter Fend
- *L'ère du graphite* 2013 et *Main* 2013, sculpture, Yazid Oulab
- *L'interdiction*, 2000, photographie, Gilbert Garcin (Fonds Communal d'Art Contemporain, Ville de Marseille)
- *Accessories to an event*, 1996, sculpture modulaire, Dan Peterman



Sophie RISTELHUEBER, *Fait*, 1992, photographie

La sélection interroge la résistance par l'art aujourd'hui avec des propositions diversifiées. Trois axes thématiques sont proposés en partant des problématiques abordées par le service éducatif du Camp des Milles pour progressivement ouvrir des pistes de réflexion.

RÉSISTER A L'OUBLI

Mots-clés :

TRACES, LE TEMPS, MEMOIRE ET HISTOIRE, CRIMES DE GUERRE, CICATRICES DE L'HISTOIRE, DESTRUCTION, TRACES DANS LE PAYSAGE, FAIT/CE QUI A ETE FAIT, ABSENCE, SOUVENIR, DEVOIR DE MEMOIRE

RÉSISTER A L'ENFERMEMENT

Mots-clés : TERRITOIRE, CARTE, FRONTIERES, NOUVELLE GEOGRAPHIE, L'INTERDIT, LA LIBERTE, DETOURNEMENT, DETOURNER LES MATERIAUX, CONSTRUIRE, DECONSTRUIRE, LES LIMITES (imposées par la société, les autres ou par soi même),

LA CRÉATION COMME ACTE DE RÉSISTANCE

Mots -clés : RESISTANCE PAR L'ART, ENGAGEMENT, INDICIBLE, ECRIRE SA PROPRE HISTOIRE, DENONCER, TEMOIGNER, S'ENGAGER, INTERROGER NOS MODES DE CONSOMMATION, L'ECOLOGIE , S'OUVRIR SUR LE MONDE.

Sophie Valentin

Enseignante d'arts plastiques, chargée de mission pour l'académie d'Aix-Marseille

sophie.valentin@fracpaca.org