

## Document de synthèse

### 1) Projets média

	<b>Anne Bresard</b> Collège Grande Bastide de Marseille Académie d'Aix-Marseille	<b>Ludovic Gavignet</b> Collège Jules Verne de Vittel Académie de Nancy-Metz	<b>Fabien Guidt</b> Lycée Pardailhan d'Auch Académie de Toulouse
Cadre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier journal scolaire</li> <li>- Groupe de 18 élèves volontaires</li> <li>- Niveau : 6° à 4°</li> <li>- 1 h hebdomadaire sur toute l'année scolaire pendant la pause méridienne</li> <li>- 1 responsable et encadrant : le professeur-documentaliste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier Webradio soutenu par la DRAC</li> <li>- Groupe de 20 élèves (volontaires)</li> <li>- Niveau : 6<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup></li> <li>- 2 heures hebdomadaires sur toute l'année scolaire</li> <li>- Professeur-documentaliste + 1 intervenant extérieur (animateur radio associative)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TPE 1<sup>re</sup> L et 1<sup>re</sup> ES</li> <li>- Groupe suivi : 5 binômes</li> <li>- 2 heures hebdomadaires (septembre-avril)</li> <li>- Professeur-documentaliste</li> <li>- Professeur de SES, d'histoire-géographie, de français</li> </ul>
Objectifs généraux du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un à deux numéros dans l'année d'un journal scolaire qui existe depuis 12 ans</li> <li>- Maîtriser toutes les étapes de la création d'un numéro, de la rédaction à la campagne publicitaire</li> <li>- Et pour la première fois, réaliser un journal télévisé d'une dizaine de minutes : Le News Bastide TV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir, par la pratique et des rencontres, la réalité des médias et leur intérêt dans une société démocratique ;</li> <li>- Créer un véritable média ouvert, où chaque élève contribue en ayant des responsabilités spécifiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une dynamique de groupe et de coopération dans la réalisation des travaux personnels encadrés</li> <li>- Permettre à chaque groupe de mettre en place une stratégie de planification et d'organisation de leur projet</li> <li>- Entretenir la motivation individuelle et collective et susciter la créativité cognitive et métacognitive</li> </ul>
<b>Références officielles</b>			
- Projet d'établissement	- Développer des comportements responsables	- Valoriser au maximum le potentiel des élèves	Références officielles
- Socle Commun	✕ Domaine 1 : - Langue française (maîtrise de la langue écrite et orale + langage médiatique) - Langage informatique ✕ Domaine 2 :	✕ Domaine 1 : - Langue française (maîtrise de la langue écrite et orale + langage médiatique) - Langage informatique ✕ Domaine 2 :	Note de service – <a href="#">BO n°26-2011</a> : <i>Travaux personnels encadrés. Classe de première des séries générales : mise en œuvre pédagogique à compter de la rentrée 2011.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à s'organiser (questionnement, analyse, autonomie, etc.)</li> <li>- Apprendre à travailler en groupe et développer l'échange et la coopération, l'entraide, le tutorat, etc.</li> <li>- Apprendre à s'informer et à communiquer</li> <li>⌘ Domaine 3 :</li> <li>- Expérimenter la citoyenneté, les valeurs de la République</li> <li>⌘ Domaine 5 :</li> <li>- Organisation actuelle de la société médiatique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à s'organiser (questionnement, analyse, autonomie, etc.)</li> <li>- Apprendre à travailler en groupe et développer l'échange et la coopération, l'entraide, etc.</li> <li>- Apprendre à s'informer et à communiquer</li> <li>⌘ Domaine 3 :</li> <li>- Expérimenter la citoyenneté, les valeurs de la République</li> <li>⌘ Domaine 5 :</li> <li>- Organisation actuelle de la société médiatique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>développer des capacités d'autonomie et d'initiative dans la recherche et l'exploitation de documents</i></li> <li>- <i>commencer à se familiariser avec les méthodes de travail et d'organisation qui seront mobilisées dans l'enseignement supérieur</i></li> <li>- <i>Tout au long du déroulement des TPE, la tenue régulière d'un carnet de bord (individuel ou collectif) est particulièrement recommandée. Trace d'un itinéraire personnel, le carnet de bord permet à l'élève (ou au groupe) de noter au fil du temps le déroulement et les principales étapes du travail. Il garde également la mémoire des documents consultés et leurs références. Témoin de la démarche adoptée, il permet aux professeurs encadrant les TPE de dialoguer avec les élèves en portant la trace des conseils et des précisions apportés</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parcours Citoyen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ EMI :</li> <li>- Être auteur (connaître les règles de publication)</li> <li>- savoir informer (croiser différentes informations fiables, les synthétiser, les restituer en le faisant de manière responsable et de façon journalistique</li> <li>- maîtriser un environnement numérique de travail</li> <li>⌘ EMC :</li> <li>- Exercice de la liberté d'expression et respect du droit</li> <li>- Sens du travail collectif</li> <li>- Capacité d'écoute, d'entraide et de coopération au sein d'un groupe différent du groupe classe</li> <li>- Prévention de toute forme de discrimination</li> <li>- exercice d'esprit critique</li> <li>⌘ en pratique, les élèves expérimentent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ EMI :</li> <li>- savoir s'informer (fiabilité des sources, vérification de l'information)</li> <li>- savoir informer (croiser différentes informations fiables, les synthétiser, les restituer en respectant les codes journalistiques adéquats et ceux du medium choisi)</li> <li>- rencontrer des professionnels des médias et pratiquer à la manière de ces professionnels</li> <li>⌘ EMC :</li> <li>- exercice de la liberté d'expression et respect du droit</li> <li>- réflexions sur le vivre ensemble (intérêt personnel vs intérêt collectif)</li> <li>- réflexions sur les dilemmes moraux</li> <li>⌘ Thématiques traitées :</li> <li>De nombreuses thématiques sont traitées sous forme de contenu de cet atelier média : éducation à l'environnement (partenariat Vigie de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expérimenter des modes de travail, fondés sur la coopération et l'entraide</li> <li>Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres</li> <li>Développer une pratique responsable du numérique</li> <li>Exercice de l'esprit critique</li> </ul>

	un mode collaboratif de travail fondé sur la coopération, l'entraide, le tutorat, la répartition des tâches et l'autonomie et un engagement à l'année dans un projet interdisciplinaire et en dehors de la classe.	l'Eau de Vittel) ; transmission des valeurs républicaines et réflexions sur les problèmes des jeunes tels que harcèlement, égalité filles-garçons, etc. (émission Y a débat) ; lutte contre les discriminations ; etc.	
- Parcours Avenir		- Découverte et pratique des différents métiers liés aux médias - Découverte et pratique de l'organisation d'une entreprise de presse	
- PEAC	- Production d'une œuvre collective visuellement belle, qui s'inscrit dans le patrimoine de l'établissement et de son histoire. - Développement de l'esprit critique et de la faculté de juger - Réflexion sur la pratique	Point 1 : Réunir au sein d'une création tous les acteurs du collège pour renforcer la culture de l'établissement Point 2 : Permettre aux élèves de s'approprier la médiatisation de leur quotidien et de comprendre les enjeux liés à la communication Point 3 : Elargir l'horizon des élèves en favorisant les échanges culturels Point 4 : S'appuyer sur le patrimoine local ancien et contemporain pour engager les élèves dans un processus artistique et créatif	

<p>Connaissances et compétences développées</p>	<p>⌘ En arts du visuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage et utilisation du logiciel libre de Publication assistée par ordinateur pour la mise en page : Scribus</li> <li>- Réflexion et mise en pratique des codes d'une mise en page réussie</li> <li>- Réflexion et choix pertinent d'illustrations libres de droits ou créées par les élèves eux-mêmes</li> <li>- Réflexion et travail sur le cadrage en vidéo</li> <li>- montage vidéo des séquences tournées dans le cadre du JT</li> </ul> <p>⌘ En arts du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation du générique du journal avec des sons libres de droits</li> <li>- Enregistrement des voix avec micros. Travail sur les sons et les voix (élocution, rythme, tonalité ...)</li> </ul> <p>⌘ En arts du langage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écriture journalistique</li> <li>- Éducation aux médias : s'informer, informer, vérifier ses sources, synthétiser l'information, exercer la liberté d'expression, connaître le droit relatif à la liberté de la presse</li> </ul>	<p>⌘ En arts du visuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation de la charte graphique du site web (logo et codes couleurs) (<b>partenariat M. Millet, cours d'arts plastiques</b>)</li> <li>- Prise de photos pour une émission radio augmentée</li> <li>- Montages vidéo pour une émission radio augmentée (<b>partenariat M. Millet, atelier infographie</b>)</li> </ul> <p>⌘ En arts du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation de jingles, virgules musicales, autopromotion, etc.</li> <li>- A partir de sons libres de droits et gratuits</li> <li>- A partir d'enregistrements d'élèves (<b>partenariat Mme Royer, cours d'éducation musicale</b>)</li> <li>- Exploitation du logiciel de traitement audio Audacity (<b>partenariat Mme Royer, cours d'éducation musicale</b>)</li> <li>- Utilisation d'un équipement radio complet</li> </ul> <p>⌘ En arts du langage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecriture d'actualité : phrases simples, courtes, riches d'information utiles</li> <li>- Ecriture radiophonique : tonalité, rythme, efficacité</li> <li>- Education aux médias : s'informer / vérifier et synthétiser l'information ; exercer la liberté d'expression ; droit ;</li> </ul>	<p>⌘ En Education aux Medias et à l'information :</p> <p><b>Etre auteur</b> : notion de pertinence, de publication, de droit de l'information, produire un document multimedia, participer à l'élaboration d'un document coopératif</p> <p><b>Comprendre et s'approprier les espaces informationnels</b> : identifier et réfléchir sur son besoin d'informations, faire évoluer sa stratégie de recherche, collecter et organiser ses ressources</p> <p><b>Partager des informations de façon responsable</b> : partager des ressources sur un espace numérique, savoir agréger du contenu, produire de la valeur ajoutée sous forme de commentaires et de mots-clés</p> <p><b>Comprendre et expérimenter le web et sa structuration</b> : connaître les enjeux, les mécanismes et utiliser les outils du web 2.0</p> <p><b>Assumer une présence numérique</b> : différencier les espaces publics et privés sur Internet, maîtriser ses traces numériques et les paramètres de partage d'un espace</p> <p><b>Argumenter</b> : notion de source, cerner les différents types de discours et de productions médiatiques</p>
---	--	--	---

<p>Attitudes développées</p>	<p>- <b>Prise de confiance</b> : la très grande hétérogénéité du groupe en termes de compétences, d'âge, de maturité et de niveau scolaire permet à chacun -parce qu'il s'agit d'un travail en équipe qui exige une coopération de tous- de s'affirmer progressivement et de développer des aptitudes et des habiletés dans des domaines très différents des domaines purement scolaires. La régularité des RV de travail, et la conviction de participer à une aventure favorisent aussi ce dépassement de soi que vivent certains élèves. (Cas des élèves dyslexiques, hyperactifs ou au contraire très réservés)</p> <p>- <b>Esprit d'équipe</b> : Favorisé par le cadre de travail, les outils collaboratifs et le rôle moteur joué par certains élèves qui ont à cœur de faire fonctionner au mieux le groupe. Le lieu joue aussi sur la cohésion du groupe (expérience difficile de réunions en salle informatique)</p> <p>- <b>Capacité à se former en autonomie</b> : de plus en plus d'élèves réalisent la nécessité pour gagner du temps de se former eux-mêmes aux outils dont ils ont besoin</p> <p>- <b>Réflexion</b> : Les élèves prennent conscience de l'importance du temps nécessaire pour arriver à un résultat satisfaisant pour tout le monde. Retravailler l'écriture, les enregistrements, se perfectionner, apprendre ce qui fait défaut, accepter la critique et en tenir compte, réfléchir en se projetant dans le résultat futur.</p>	<p>- <b>Prise de confiance</b> : Les élèves membres du club sont pour certains en difficulté scolaire, d'autres très réservés. Grâce à la webradio, ils ont gagné en confiance et ont développé des <b>compétences sociales</b> certaines (interaction entre eux mais aussi avec les enseignants, avec leurs camarades, etc.). En outre, la valorisation de leur travail les encourage à poursuivre et se dépasser pour développer et innover dans <b>l'esprit de l'amélioration permanente</b>.</p> <p>- <b>Esprit d'équipe</b> : Elément essentiel d'un tel atelier où tous les élèves sont en interaction les uns avec les autres, un véritable esprit d'équipe s'est créé entre eux, alors qu'ils n'avaient pas d'affinités particulières au préalable. Ainsi, ils interagissent en écoutant, débattant, réagissant, gérant les divergences de point de vue, etc.</p> <p>- <b>Réflexion</b> : Les élèves se sont rendus compte de l'importance de bien réfléchir avant d'agir. Construction d'une émission, rédaction d'une chronique, respect du droit, etc. mais aussi prise de recul sur un événement, développer l'objectivité par rapport à la subjectivité, etc.</p>	<p>Compétences psycho-sociales variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir travailler en groupe en respectant les règles, son travail et celui de ses pairs</li> <li>- faire preuve de bienveillance à l'égard de ses camarades de groupe</li> <li>- Entretenir la motivation et la persévérance sur un temps long</li> <li>- Organiser son travail de groupe dans le temps (stratégie de planification...)</li> <li>- Développer des compétences métacognitives sur sa stratégie de recherche et de réalisation du projet</li> <li>- Savoir résoudre les problèmes et prendre une décision</li> <li>- Apprendre à être habile dans les relations interpersonnelles</li> <li>- Avoir conscience de ses capacités et de ses difficultés (répartition des rôles)</li> </ul>
------------------------------	--	--	---

<p>Évaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formative à chaque séance. Chaque élève est suivi soit individuellement soit en groupe. Chaque étape fait l'objet d'une évaluation informelle qui n'est jamais destinée à pointer les lacunes mais toujours à s'appuyer sur les points de réussite.</li> <li>- Sommative en fin d'année au moment de la sortie du numéro et de la production audiovisuelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formative durant chaque séance (suivi et conseils individualisés, de groupe [pôles], du collectif [tous les élèves]).</li> <li>- Sommative de la production hebdomadaire tenant compte des remarques et suggestions préalables (qualité, degré d'autonomie, originalité, progression, etc.)</li> <li>- Individuelle (travail individuel de chacun) et collective (coopération, efficacité de celle-ci, points à améliorer)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constat des TPE des années précédentes (essoufflement de la part des élèves, carnet de bord peu constructif, nécessité d'harmoniser l'accompagnement des professeurs encadrants...)</li> <li>- Evaluation formative sur les deux heures TPE (émergence des difficultés, des pistes, efforts de verbalisation...)</li> <li>- Evaluation formative sur le temps personnel via le contrôle des activités des élèves sur Trello</li> <li>- Evaluation sommative : analyse des notes de synthèse individuelle et entretiens réalisés avec les groupes ayant utilisé l'outil Trello et d'autres groupes témoins ne l'ayant pas utilisé</li> </ul>
-------------------	---	--	--

## 2) Développer la motivation, la créativité, le sens des responsabilités et l'autonomie des élèves

	Anne Bresard Collège Grande Bastide de Marseille Académie d'Aix-Marseille	Ludovic Gavignet Collège Jules Verne de Vittel Académie de Nancy-Metz	Fabien Guidt Lycée Pardailhan d'Auch Académie de Toulouse
Faire coopérer les élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place décalée dans le temps de deux outils :</li> <li>Le <b>Drive</b> (Google) où les élèves placent leur production et collaborent au sein de leur binôme ou de leur groupe</li> <li><b>Trello</b> où les élèves se positionnent dans l'avancement de leur travail et sollicitent les autres pour des échéances ou des propositions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation en mode « entreprise », par pôles : direction générale, pôle communication, pôle technique, pôle webmasters, pôle animation/journalisme, pôle design.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réflexion et verbalisation des valeurs inhérentes au travail de coopération</li> <li>- Définition collective des grandes étapes du projet de leur TPE (échancier large, programme et points clés des 18 semaines)</li> <li>- Création des comptes individuels et des tableaux sur Trello et invitation du « professeur-médiateur »</li> <li>- Réflexion sur la répartition des tâches et la distribution des rôles : étiquettes, horodateur, commentaires...</li> </ul>
Motiver les élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En favorisant leur créativité</li> <li>- En valorisant au maximum l'avancée de leur travail durant les séances et en intervenant sur Pronote, le Drive et sur Trello.</li> <li>- En s'inscrivant dans la durée et la pérennité du projet</li> <li>- En participant au concours Mediatiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liberté d'expression totale (dans les limites de la loi) – Définition libre de leur ligne éditoriale</li> <li>- Valorisation des progrès des élèves</li> <li>- Ouverture de la radio (accessibilité web)</li> <li>- Inscription au concours Mediatiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorisation des progrès des élèves</li> <li>- Proposition de pistes à explorer via l'interface de Trello</li> <li>- Création de check-list et de date-butoir</li> <li>- Souligner les compétences et les qualités de chaque élève au sein du groupe</li> <li>- Mesurer la participation individuelle de chaque élève au sein du groupe (étiquette, horodateur...)</li> </ul>
Développer la créativité, l'autonomie et le sens des responsabilités des élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves gèrent leur organisation et leur travail. L'enseignant accompagne et soutient.</li> <li>- Les élèves sont incités à être le plus créatifs possible. Chaque idée est toujours d'abord soutenue puis testée et ensuite éventuellement améliorée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves gèrent eux-mêmes leur travail. Le professeur n'intervient qu'en accompagnateur et en aide le cas échéant</li> <li>- Les élèves définissent et créent leur propre ligne éditoriale, charte sonore et charte graphique</li> </ul>	<p>Les élèves apprennent à devenir autonomes (organisation dans le temps et l'espace, définition des différentes étapes du travail, activité métacognitive et feedback...)</p> <p>Créativité cognitive renforcée</p>

	<p>par le groupe qui joue le rôle de modérateur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves sont invités à développer des partenariats locaux</li> <li>- Les élèves sont invités à s'inspirer des médias professionnels pour contribuer au développement de leur radio</li> </ul>	
<p>Outils utilisés et fonctions</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ <b>Pronote</b> Qui permet une communication institutionnelle avec le groupe (dates, matériel à apporter, ...). Les élèves s'en servent aussi pour informer de leurs absences éventuelles, de leurs besoins, pour des questions.</li> <li>⌘ <b>Esidoc</b>, le site du CDI, vitrine du travail réalisé et espace de formation continue. Dépôt de documents de formation (tuto Scribus par ex). Espace uniquement géré par l'enseignant sans interactivité.</li> <li>⌘ <b>Google Drive</b> : espace collaboratif où sont stockés les documents produits par les élèves. Permet à l'enseignant un retour sur les productions. Points à améliorer ...Les élèves s'en sont emparés pour communiquer entre eux. Usage collectif mais compte unique créé par l'enseignant. A la suite d'un incident sur le compte (non lié au groupe), les accès au drive ont été temporairement modifiés. Chaque élève ayant pour l'instant uniquement accès au travail de son groupe.</li> <li>⌘ <b>Trello</b> : Outil de gestion et de planification des tâches. Compte créé par l'enseignant. Les élèves reçoivent une invitation et créent un compte. 3 élèves n'ont pas encore réussi à se connecter. Les autres se sont emparés avec plaisir et sans difficultés de l'outil pour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ ENT – Groupe de travail Webradio : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour les élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>. Centraliser et partager les documents de travail (Documents partagés)</li> <li>. Développer et faciliter la communication interne (Forum)</li> </ul> </li> <li>- Pour l'enseignant : <ul style="list-style-type: none"> <li>. Vérifier la qualité et la pertinence des échanges et du travail en cours</li> <li>. Anticiper les cours suivants</li> <li>. Faciliter l'aide individualisée et collective aux élèves</li> <li>. Suivre en temps réel le travail des élèves et le rediriger le cas échéant</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>⌘ Trello (Usage collectif – Compte du professeur-documentaliste) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répartir et suivre le travail de chaque pôle (chaque pôle est représenté par une couleur). 4 colonnes : Idées à développer, idées abandonnées, Travail validé à accomplir, Travail terminé</li> <li>- Permet un suivi du travail accompli et restant à accomplir</li> </ul> </li> <li>⌘ Réseaux sociaux (Compte Facebook cogéré par les élèves – autorisations délivrées par les parents - et l'enseignant) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communication via FB (le Off, les actus, des extras, etc.)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Trello :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comptes élèves et compte professeur sur un même tableau</li> <li>- Création d'un échancier (une colonne par période) et définition des différentes productions attendues (étapes, productions, pistes à exploiter...)</li> <li>- Création de check-list</li> <li>- Mise en place de dates-butoir</li> <li>- Partage des tâches et répartition des rôles (étiquettes...)</li> <li>- Orientation du travail : commentaires...</li> <li>- Echange de fichiers</li> </ul>



	échanger sur l'avancée de leur travail.	⌘ Site web public (Plateforme : Wordpress) - Cogéré par l'équipe de webmasters et le professeur-documentaliste	

### 3) Bilan

	Anne Bresard Collège Grande Bastide de Marseille Académie d'Aix-Marseille	Ludovic Gavignet Collège Jules Verne de Vittel Académie de Nancy-Metz	Fabien Guidt Lycée Pardailhan d'Auch Académie de Toulouse
Outils utilisés	- Atelier journal Groupe de 19 élèves volontaires Niveau : 6° à 4° Réunion d'une heure hebdomadaire. Pendant toute l'année scolaire à l'heure méridienne. Les élèves ont une carte de journaliste pour manger en priorité. Le groupe TV News Bastide se réunit aussi quand c'est possible en dehors de ce créneau pour avancer.	- Atelier Webradio - Groupe de 20 élèves (volontaires) - Niveau : 6 <sup>ème</sup> à 3 <sup>ème</sup> - 2 heures hebdomadaires sur toute l'année scolaire - 1 intervenant extérieur en plus : 1 animateur d'une radio associative	- Trello
Points positifs	Comportements des élèves : enthousiasme, plaisir éprouvé à travailler, engagement (une seule défection), sensation d'être des privilégiés, autonomie accrue, diminution des conflits au fil des séances ... Quand l'enseignant a des baisses de régime, ce sont les élèves qui le remotivent ...		Pour les élèves : - Motivation individuelle et collective - Répartition du travail mieux équilibrée - Mise en valeur des qualités individuelles de chacun (confiance en soi, coopération...)  Pour l'enseignant : - Suivi des élèves du groupe-classe facilité par l'accès simple à l'ensemble des travaux - Suivi étendu (au-delà des deux heures) et évaluation de la participation individuelle au sein du groupe-TPE
Points à améliorer	Gestion de Trello (utilisé pour la première fois par l'enseignant) qui actuellement manque de rigueur et d'organisation. Chaque élève ayant tendance à créer une colonne de tâche personnelle. Difficulté d'être seul à gérer un groupe aussi important et tellement hétérogène		Réfléchir à des outils alternatifs : Framaboard par exemple  Améliorer la participation des autres professeurs sur la partie médiation numérique

	d'élèves. Il faudrait davantage institutionnaliser l'activité et obtenir soit de l'aide de professionnels soit du matériel de pros pour les enregistrements vidéos.		
--	---	--	--