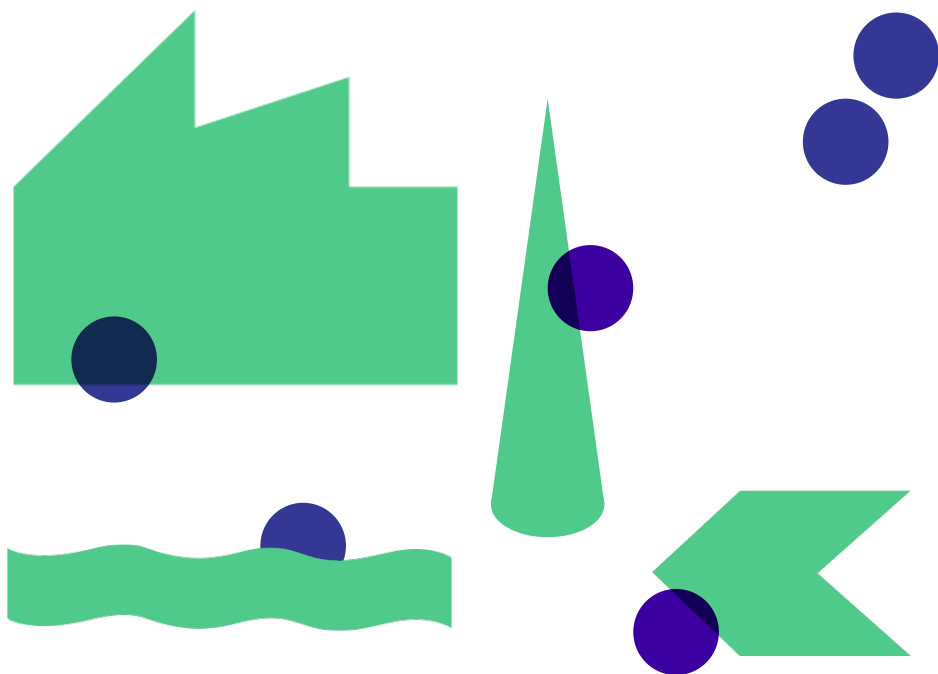





CARNET DE JEUX



POUR ACCOMPAGNER LA VENUE DES
JEUNES SPECTATEURS AU THÉÂTRE ET
PARTAGER ENSUITE CE QU'ON A VÉCU...



Parce qu'il n'est pas toujours évident de parler des spectacles que l'on voit ou d'accompagner les enfants et les adolescents dans la découverte des arts vivants, nous avons souhaité vous aider dans cette démarche en vous donnant des pistes, des outils, des idées.

En vous offrant des sources d'inspiration souvent ludiques, nous avons souhaité que cette découverte se fasse dans la joie et l'amusement car cela nous semble être un chemin à privilégier pour permettre à tous de se sentir à l'aise de s'exprimer. Nous vous invitons d'ailleurs à vous-même prendre part aux jeux que vous organiserez.

Ainsi vous trouverez dans ce carnet des activités, des jeux d'expression orale, écrite ou dessinée qui permettront de développer capacité d'analyse et esprit critique. C'est également l'occasion d'apprendre à s'exprimer au plus près de ses émotions en décodant les réactions que l'on a face à des spectacles qui parfois nous interpellent, nous transportent, nous bouleversent ou nous ennuiant. Il s'agit de rendre curieux avant la venue au Théâtre,

puis, après le spectacle, de dépasser le «j'aime/j'aime pas» pour présenter un avis plus complexe et nuancé, d'enrichir son vocabulaire d'analyse pour partager au mieux avec les autres ce que l'on a vécu.

Pour commencer à jouer, une seule règle : il est formellement interdit de penser qu'il y a une bonne et une mauvaise façon d'appréhender un spectacle et que l'on doit absolument tout comprendre pour l'apprécier. Assister à un spectacle est une expérience à la fois collective et intime. Chacun ressent ce qu'il voit en fonction de sa sensibilité et de son histoire. Ainsi chaque ressenti est en soi, intéressant.

Nous sommes bien entendu à votre écoute pour améliorer ce carnet en intégrant vos idées de jeux ou en modifiant des consignes qui ne seraient peut-être pas adaptées.



Pour faire vos retours, vous pouvez nous envoyer un mail à

contact@theatredurance.fr

ou nous téléphoner au

04 92 64 27 34



Jeux de parole

Pour ces petits jeux d'expression orale, vous pouvez travailler sur l'intensité de la voix, sur l'ancrage au sol, la tenue du corps, l'articulation ou encore l'intonation afin que chacun arrive à se faire comprendre par les autres.

MAIS QU'EST-CE QU'ON VA VOIR ? - #1 LE TITRE

Tous les âges

Quand - en amont

Objectif - développer
l'imaginaire, créer
le désir et l'attente,
rendre curieux

La première information que l'on a sur un spectacle est souvent son titre. Il s'agit d'inciter les jeunes à formuler des hypothèses sur le spectacle en leur annonçant le titre et en leur demandant :

- D'expliquer les termes qui paraissent compliqués au premier abord.
- De le caractériser de manière positive ou négative : Est-ce que ça leur donne envie ?
- De dire à quoi ils s'attendent : Qu'est ce qu'ils auraient en vie de voir selon ce que le titre leur inspire ?
- D'imaginer une histoire, des personnages, un décor à partir de ce titre et de la raconter aux autres.

Il faut leur donner une totale liberté en insistant sur le fait que toutes les options sont possibles.

DONNEZ-MOI UN TITRE !

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - travailler l'esprit de synthèse, développer la créativité, s'approprier le spectacle

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez demander aux enfants et adolescents de trouver un autre titre et de justifier leur choix. Pour les aider, vous pouvez leur proposer des contraintes : le titre doit contenir un nom propre, ce doit être une phrase ou une citation du texte, il doit être drôle, énigmatique, insolite... Les jeunes peuvent travailler par petits groupes et avoir une contrainte par groupe.

MAIS QU'EST-CE QU'ON VA VOIR ? – #2 L’AFFICHE

Tous les âges

Quand - en amont

Objectif - développer l’imaginaire, créer le désir et l’attente, rendre curieux, enrichir son vocabulaire descriptif

Il s’agit de montrer l’affiche ou une photo du spectacle et de demander aux enfants de décrire ce qu’ils voient tout d’abord objectivement (couleurs, formes, objets...) puis subjectivement (impression, décrire l’atmosphère qui se dégage de l’image, imaginer l’histoire et qui sont les personnages représentés, deviner où et quand ça se passe...). Vous pouvez demander aux élèves de passer devant l’affiche/photo en la regardant de loin puis de près, de façon minutieuse, et de faire ensuite un commentaire sur ce qu’ils voient. Pour libérer la parole et dépasser les appréhensions, vous pouvez imposer des débuts de phrase :

- L’affiche me fait penser à...
- Les trois mots qui me viennent à l’esprit quand je regarde l’affiche sont...
- J’imagine que l’action se déroule....

MAIS QU'EST-CE QU'ON VA VOIR ?- #3 LA BROCHURE DU THÉÂTRE

À partir de 10 ans

Quand - en amont

Objectif - découvrir des métiers du spectacle vivant, analyser un outil de communication spécifique au Théâtre

Donnez à chaque enfant une photocopie de la page de la plaquette de présentation dédiée au spectacle qu'ils vont voir et s'attacher à commenter tous les détails. Ils peuvent travailler par petits groupes sur chaque élément et ensuite présenter le fruit de leur recherche aux autres groupes.

GENRE

S'attarder sur le genre du spectacle (danse, musique, arts visuels, théâtre d'objets...). Évoquer éventuellement le principe de pluridisciplinarité.

TITRE

Se reporter p.7 : « Mais qu'est-ce qu'on va voir ? #1 - Le titre »

NOM DE LA COMPAGNIE

Décrypter le nom de la compagnie en faisant des recherches.

TEXTE DE PRESENTATION

Lire ensemble la description du spectacle, expliquer éventuellement les mots inconnus et échanger sur ce à quoi les jeunes s'attendent.

DISTRIBUTION

Observer la distribution et en profiter pour évoquer les différents métiers liés au spectacle vivant.

13

théâtre

T.I.N.A. Une brève histoire de la crise

Cie Cassandre - Sébastien

LES
CHIMPES

SEP

26 au 30

19:00

durée 2h15

« échange après la
repré sentation »

tarif unique

5€

COMPLICES

Panique à tous les étages : les Dow-Jones tombent, les CAC chutent et les NASDAQ «krach». Sans visage apparent, la crise financière gagne du terrain, menace et s'insinue dans les moindres interstices de notre quotidien. Les prévisions s'envolent et les grands États jouent à la roulette russe. Nous voilà embarqués dans une chute vertigineuse...

Pour nous aider à comprendre cette mécanique financière, Sébastien Valignat nous invite à décortiquer l'apparente complexité de la crise des subprimes. Trois comédiens détricotent l'Histoire sous nos yeux. Tour à tour banquier, citoyen, courtier, agent de notations, trader, agent immobilier, ou président des États-Unis d'Amérique, ils nous entraînent dans une farce aussi grignante qu'édifiante, dans une comédie savoureusement didactique mais jamais simpliste. Et si de tout cela émergeait une alternative positive ?

texte Simon Grangeat, avec le soutien dramaturgique de Sébastien Valignat, mise en scène Sébastien Valignat, assisté de Marjke Bedleem, Jeu Guillaume Motte, Tommy Luminet et Sébastien Valignat, scénographie Armandine Forfende, création sonore Gilles Ribes, regia sonore Dominique Rys, production et diffusion Sophie Présuney



Dans le réseau Traverses
à Anzhé, Anjopis Théâtre d'Anzhé (20 au 22 fév)

MAIS, AU FAIT, À QUOI CA SERT ?

À partir de 11 ans

Quand - en amont ou en aval

Objectif - développer l'esprit critique, apprendre à argumenter son propos, apporter la contradiction et la multiplicité des points de vue, travailler la prise de parole, écouter les arguments des autres et s'en servir pour répondre, respecter la parole de l'autre etc.

L'idée est de proposer un débat autour d'une question qui traite de l'utilité d'aller voir un spectacle : Est-ce que les arts vivants servent à quelque chose ? Est-ce que c'est utile de venir voir un spectacle ?

Il semble intéressant de diviser le groupe en trois : les deux camps qui s'opposent et un troisième groupe composé de trois ou quatre jeunes qui s'occuperont de mener le débat (rédaction d'une introduction et une conclusion, répartition de la parole entre tous les participants, médiation ...). La composition des groupes est faite de manière aléatoire. En effet, il peut être intéressant pour les jeunes de se forcer à défendre un point de vue qui n'est pas forcément le leur.

L'organisation du débat peut faire l'objet de plusieurs phases :

1. La recherche et l'étude : chaque jeune s'informe à l'aide d'un corpus de texte qui lui a été donné et de recherches personnelles.
2. La construction de l'argumentation : chaque camp travaille en groupe, liste des arguments qui abondent dans leur sens, prépare éventuellement des graphismes, des cartes et des schémas pour appuyer leur propos
3. Le débat (environ 30 à 40 min) : chaque groupe expose ses arguments face à l'autre groupe qui peut à chaque fois répondre selon les directives de ceux qui mènent le débat
4. À la fin du débat, le 3^{ème} groupe se concerta 10 minutes pour proposer une conclusion aux autres groupes

LA POCLETTE SURPRISE

De 6 à 10 ans

Quand - en amont

Objectif - rendre curieux, créer l'effet de surprise, développer l'imaginaire

Mettez différents indices en lien avec le spectacle dans une boîte : des photos, une affiche, un programme, un extrait de texte à lire, un objet en lien avec la thématique du spectacle, une couleur, une musique à écouter... et demandez aux enfants d'imaginer ce qu'ils vont voir.

LA FOIRE AUX QUESTIONS

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - partager ses ressentis, apprendre à expliquer aux autres ce que l'on a compris

Chaque personne écrit une question sur un morceau de papier sur un élément qui l'a interrogé, l'a laissé perplexe dans le spectacle. On mélange toutes les questions puis chacun tire un papier et pose la question à son voisin ou au groupe.

RACONTE-MOI UN SOUVENIR

À partir de 10 ans

Quand - en amont

Objectif - Mettre en récit, interpréter un récit, s'exprimer devant les autres

Les jeunes choisissent et racontent à un de leur camarade un souvenir de spectacle vivant, bon ou mauvais. Puis chacun doit raconter au groupe le souvenir de son partenaire comme si c'était le sien. Cela permet un travail sur l'adresse au public, sur la qualité de l'articulation et de la mise en voix.

QUI-EST-CE ?

À partir de 11 ans

Quand - en aval

Objectif - Faire travailler la mémoire, réfléchir sur le portrait, faire la différence entre le comédien et le personnage

Un jeune sélectionne un personnage dans sa tête. Les autres enfants et adolescents lui posent des questions pour essayer de deviner à qui il pense. Il ne répond que par oui ou par non.

LA PHRASE SONORE

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - exprimer son
ressenti

Demander aux enfants de produire un son (onomatopée, cri, bruitage, bout de chanson...) qui décrirait l'expérience qu'ils ont vécu au Théâtre ou qui représenterait le spectacle selon eux. Une fois que tout le monde a déterminé le son qu'il souhaitait faire, chacun leur tour, les enfants le font et produisent ainsi un enchaînement sonore afin de produire une phrase sonore décrivant l'expérience théâtrale collective. Vous pouvez répéter la phrase sonore plusieurs fois en essayant de ne pas laisser de blanc entre chaque son, en variant l'intensité, les rythmes, la vitesse... Ce petit jeu est parfait pour introduire une séance de retour oral sur le spectacle.

QU'EST-CE QU' UN SPECTATEUR ?

À partir de 10 ans

Quand - en amont ou en aval

Objectif - prendre conscience de son rôle en tant que spectateur, analyser les différentes manières d'impliquer le public dans la création d'aujourd'hui, sensibiliser les jeunes aux codes de conduite qui régissent la venue au Théâtre

Montrez aux enfants et adolescents des images de publics dans différents contextes (concert de musique classique, de rap, de métal, de rock, spectateurs assis tout autour de la scène par terre dans des festivals d'arts de rue, sur des fauteuils en gradins dans une salle de spectacle, dans un format cabaret, sur scène avec les comédiens...) et demandez-leur dans un premier temps de décrire ces images. Incitez les à tout commenter : l'aménagement de l'espace, le nombre et l'âge des spectateurs, la proximité avec les artistes, les attitudes des spectateurs et gestes distinctifs, l'époque, le pays, le style de spectacle...

Ces descriptions peuvent être le point de départ sur une tentative de définition collective de ce que signifie « être spectateur ». Qu'est-ce que l'artiste attend du spectateur ? De quelle manière l'artiste et les spectateurs partagent quelque chose ? Qu'est-ce qu'un spectacle participatif ? Qu'est-ce que ça change dans le rapport aux artistes de voir un spectacle debout ou assis, dehors ou à l'intérieur, etc. ?

Cette discussion peut par exemple amener à rédiger une charte du spectateur.

J'AI AIMÉ - J'AI PAS AIMÉ

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - apprendre à émettre un avis complexe et nuancé, développer son esprit critique, monter une argumentation, exprimer sa sensibilité

Pour que cette discussion soit constructive il s'agit en amont de proposer plusieurs critères de jugement et de lister avec les jeunes tous les éléments qui peuvent faire l'objet d'un avis : la mise en scène, les lumières, la musique choisie, le jeu des comédiens, la présence scénique des musiciens et leur manière de partager avec le public, la technicité des danseurs, l'habilité des acrobates, la manière de traiter la thématique abordée, le choix des costumes...

Chaque jeune doit exprimer un « j'aime » et un « j'aime pas » en fonction d'un des critères qu'il choisit.

LES 3 MOTS

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - être synthétique, introduire une discussion sur le spectacle vu

Chaque jeune propose 3 mots sur l'expérience qu'il a vécue dans une atmosphère de libre expression sans les justifier forcément. Ce temps a pour but de libérer la parole au début d'une séquence de retour oral sur le spectacle.

Jeux d'écriture

LE NUAGE DE MOTS

À partir de 9 ans**Quand** - en amont**Objectif** - introduire une réflexion sur le spectacle vivant

Demander aux jeunes de lister tous les mots qu'ils associent au spectacle vivant même ceux qui peuvent sembler bizarres au premier abord. Récolter toutes les listes et lire les mots à voix haute en essayant de les classer collectivement selon des thématiques choisies ensemble (espaces de jeux, matériel technique, sensations, discipline artistique, métiers...). Il semble pertinent d'expliquer les mots au fur et à mesure grâce à une discussion. Le résultat est une définition en nébuleuse, par touches, de ce qu'est le spectacle vivant.

L'ACROSTICHE

À partir de 11 ans

Quand - en aval

Objectif - sortir du commentaire rapide en s'appuyant sur une contrainte qui aide à écrire

Prendre le titre de la pièce. L'écrire à la verticale et composer librement à partir de la première lettre de chaque mot du titre. On peut le faire deux fois. Le premier acrostiche s'obligeant à décrire objectivement le spectacle et le deuxième permettant de dire ce qu'on en a pensé.

L'ABECEDAIRE

À partir de 11 ans

Quand - en aval

Objectif - sortir du commentaire rapide en s'appuyant sur une contrainte qui aide à écrire

Pour chaque lettre de l'alphabet, trouver un mot en rapport avec le spectacle et les émotions ressenties en voyant celui-ci. Le principe de l'abécédaire peut aussi être utilisé collectivement pour construire avec les jeunes une charte du spectateur afin de définir avec eux certains codes de conduite liés au spectacle vivant.

PRÉPARE TON INTERVIEW

Tous les âges

Quand - en amont

Objectif - découvrir des métiers du spectacle vivant, construire une interview (recherche, travail sur la pertinence des questions et sur leur succession...)

En collaboration avec l'équipe du Théâtre et après confirmation de celle-ci, une discussion avec l'équipe artistique peut être prévue à l'issue du spectacle. Une préparation en amont des questions à poser est toujours la bienvenue pour que les enfants et les adolescents ne soient pas muets, car impressionnés, et pour que l'échange soit constructif.

LA CHARTE DU SPECTATEUR

À partir de 11 ans

Quand - en amont

Objectif - s'approprier le style d'une œuvre littéraire, étude de texte

À la manière des «Droits du lecteur» que Daniel Pennac a énumérés dans *Comme un roman* (droit de sauter des pages, droit de lire n'importe où...) vous pouvez leur faire écrire la liste des dix droits ou devoirs du spectateur.

LA CONSTELLATION

Tous les âges**Quand** - en aval**Objectif** - faire travailler la mémoire des sens

Donnez aux jeunes une liste de termes qui appellent à se souvenir d'éléments du spectacle : un bruit, un son, un mot, un geste, un déplacement, un rire, un pleur, un personnage, une émotion, une lumière, un costume... Ensuite, donnez-leur 5 minutes pour remplir le plus d'éléments possible. Chacun peut ensuite lire aux autres qu'il a trouvé.

LES SENS

À partir de 8 ans**Quand** - en aval**Objectif** - affiner sa sensibilité

Autour d'un visage dessiné, les enfants écrivent dans des bulles ce que chaque organe a ressenti à l'endroit des yeux, de la bouche, du nez, du cerveau, des oreilles.

PORTRAIT CHINOIS

À partir de 10 ans

Quand - en aval

Objectif - exprimer sa sensibilité

Proposez aux jeunes de faire le portrait chinois du spectacle :

Si le spectacle était un animal, ce serait...

Si le spectacle était un pays, un parfum, un goût, un vêtement, un objet, une couleur, une saison...

LA LETTRE

À partir de 10 ans

Quand - en aval

Objectif - comprendre les codes de l'écriture épistolaire

Demandez aux enfants d'écrire une lettre aux artistes pour leur dire ce qu'ils ont aimé et n'ont pas aimé dans le spectacle et exprimer leur ressenti.

LES DESCRIPTIONS POÉTIQUES

À partir de 14 ans

Quand - en aval

Objectif - connaître des grandes œuvres de la littérature, s'approprier un style d'écriture, s'appuyer sur une contrainte d'écriture pour réfléchir au spectacle

Voici plusieurs idées de consigne d'écriture pour écrire sur le spectacle :

- À la façon de Georges Perec dans *Je me souviens...* pour faire travailler sa mémoire
- À la façon du poème «Inventaire» dans *Paroles* de Jacques Prévert... pour décrire en tentant d'être exhaustif tous les éléments du spectacle
- À la façon du poème «Pour faire le portrait d'un oiseau» dans *Paroles* de Jacques Prévert... pour créer le mode d'emploi du spectacle
- À la façon du poème « Dans Paris » de Paul Eluard... pour aller jusqu'au moindre détail
- Vous pouvez aussi puiser dans *Exercices de style* de Raymond Queneau... pour retravailler un petit texte de description du spectacle.
- À la manière d'un haïku... pour donner une impression

FAIRE UN ARTICLE DE JOURNAL

À partir de 10 ans

Quand - en aval

Objectif - comprendre le fonctionnement de différents types de discours, travailler l'esprit de synthèse et l'esprit critique

Dans un premier temps, les jeunes peuvent récolter tous les articles existant sur le spectacle qu'ils ont vu et composer une revue de presse. En étudiant ces articles, ils peuvent faire apparaître les points communs et les différences pour se faire une idée de la manière dont se construit un texte journalistique à propos d'un spectacle. Il peut même être intéressant pour eux de rencontrer un journaliste de presse ou de radio pour savoir comment il écrit sur un spectacle.

Suite à cette étude, plusieurs consignes d'écriture journalistique peuvent être proposées aux élèves :

- se mettre dans la peau d'un critique professionnel qui écrit dans un journal
- écrire une critique du spectacle en 140 signes comme pour une publication sur Twitter
- réaliser une annonce radio qui fait l'éloge et la promotion du spectacle

Jeux de gestes et de dessins

CRÉER UNE AFFICHE

Tous les âges**Quand** - en aval**Objectif** - développer la créativité, aborder des techniques d'arts plastiques, apprendre à hiérarchiser les informations, Développer le sens de l'observation et de l'analyse plastique.

Après avoir vu le spectacle et avoir observé plusieurs affiches différentes pour comprendre la composition de celles-ci, les enfants et les adolescents peuvent recréer une affiche en utilisant le dessin, la peinture ou encore le collage et ensuite présenter l'affiche devant la classe pour justifier leur choix. C'est l'occasion de définir les éléments importants du spectacle en fonction de la sensibilité de chacun.

TU VEUX MA PHOTO ?

Tous les âges**Quand** - en aval**Objectif** - faire travailler la mémoire collective

Faire plusieurs groupes et demander à chaque groupe de choisir une scène spécifique du spectacle et de reproduire une image fixe de cette scène en retrouvant la position des personnages mais aussi en mimant le décor ou les accessoires. Prendre une photo et ensuite comparer toutes les photos pour les remettre dans l'ordre chronologique du spectacle.

ET TOI, T'AURAS FAIT COMMENT ?

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - se mettre en position de créateur, découverte des métiers du spectacle vivant

Demandez aux jeunes d'imaginer une scénographie ou des costumes pour le spectacle et de justifier leur choix. Pour les aider vous pouvez leur dire de choisir un décor abstrait ou figuratif, de choisir des couleurs, des formes, une lumière, des sons, de réfléchir à intégrer des projections vidéos... Ils peuvent enrichir leur dessins et propositions en collant des bouts de tissus pour donner des idées de matière.

DOMINO

Tous les âges

Quand - en aval / en amont

Objectif - s'exprimer sur une oeuvre

Sur la partie supérieure d'une feuille A3 pliée en deux, les jeunes dessinent ce qu'ils s'attendent à voir dans les discussions de préparation à la venue au spectacle et à la suite de leur venue au Théâtre, ils dessinent ce qu'ils ont vu.

MISE EN VOIX

Tous les âges

Quand : en amont ou en aval

Objectif - comprendre un peu mieux le théâtre en se mettant soi-même en situation de jeu, afin de mesurer l'impact de l'adresse, l'importance de l'écoute

Les élèves peuvent mettre en voix les textes écrits lors des jeux d'écriture. Pour ce faire, vous pouvez symboliser un espace de jeu et de prise de parole au sol. Il faut insister sur le fait que quand on est dans l'espace de jeu, on garde son personnage et on suit les consignes données. Plusieurs sortes de consignes peuvent être données en ce qui concerne l'attitude corporelle (corps en tension ou tout mou, marche rapide...), la diction (voix chuchotée, grave, aiguë, très articulée, criée...), la situation de jeu (s'adresser à quelqu'un qui ne vous écoute pas, comme si on était un enfant, un homme politique ou un professeur...) ou encore l'émotion (haine, joie, tristesse, souffrance, dégoût, séduction, peur, timidité, surprise, douceur...)

LES EMOTICÔNES DU SPECTACLE

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - exprimer ses émotions

Pendant qu'un ou plusieurs enfants racontent certains passages du spectacle, les autres jeunes dessinent l'émotion ressentie à ce moment du spectacle par le biais d'émoticônes.

MIME DE SPECTATEUR

Tous les âges

Quand - en amont ou en aval

Objectif - prendre du recul par rapport au statut de spectateur, travailler la notion de groupe, d'observation et d'écoute

Proposer un exercice d'improvisation collectif silencieux autour du fait d'être spectateur. Tout doit être transmis par les mouvements du corps et du visage. Les élèves prennent place comme s'ils entraient dans une salle de spectacle (attentes, mime de conversation, lecture du programme...) puis le spectacle commence. Les jeunes peuvent mimer différentes réactions : l'ennui, le rire, la peur, l'émerveillement... Enfin, vous pouvez rajouter des consignes supplémentaires (un portable sonne et dérange tout le monde, une des personnes du public s'endort et se met à ronfler...).

PHRASE DANSÉE

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - exprimer son ressenti

De la même façon que pour le jeu de «La Phrase sonore» page 12, les jeunes doivent représenter le spectacle qu'ils ont vu par un geste. Mis en cercle, les jeunes effectuent leur geste les uns à la suite des autres pour former une phrase dansée du spectacle.

L'IMAGE QUI PARLE

Tous les âges

Quand - en amont

Objectif - développer
l'imagination

On montre aux enfants et aux adolescents l'affiche du spectacle ou une photo de celui-ci puis par petits groupes ils doivent imaginer une scène. Ils font parler les personnages et imaginent ce qu'ils disent. Si le personnage est seul en scène, ils peuvent imaginer ce qu'il pense et le dire à voix haute.

DESSINER LA SCENE

Tous les âges

Quand - en aval

Objectif - développer
la créativité, acquérir
les notions de bases
de la technique du
croquis, apprendre à
structurer l'espace

Demander aux enfants de faire un croquis de la scène ou de dessiner de manière figurative ou abstraite un moment du spectacle qui les a marqués.

Sources d'inspiration et autres ressources pédagogiques

Sources d'inspirations et autres ressources pédagogiques

GUIDES DU SPECTATEUR

- **De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle**
Le Grand Bleu | Spectacle vivant pour les nouvelles générations, Lille
http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf
- **On ne naît pas spectateur, on le devient !**
par Catherine Le Moulec, coordinatrice académique / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
http://www.legrandt.fr/sites/default/files/une_charte_de_spectateur_on_ne_naît_pas_16-17.pdf
- **L'affiche - des entrées multiples pour l'approche d'un spectacle**
par Catherine Le Moulec, coordinatrice académique / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
http://www.legrandt.fr/sites/default/files/laffiche_16-17.pdf
- **Aller au théâtre · Lire, voir, dire, écrire et faire... avec les élèves**
par Catherine Le Moulec, coordinatrice académique / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
www.legrandt.fr/sites/default/files/aller_au_theatre_16-17.pdf
- **Improviser ne s'improvise pas**
par Catherine Le Moulec, coordinatrice académique / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
http://www.legrandt.fr/sites/default/files/improviser_ne_simprovise_pas_16-17.pdf
- **Emmener des enfants au Théâtre**
par Catherine Le Moulec, coordinatrice académique / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
http://www.legrandt.fr/sites/default/files/emmener_des_enfants_au_theatre_16-17.pdf
- **L'après spectacle**
par Catherine Le Moulec, coordinatrice académique / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
http://www.legrandt.fr/sites/default/files/lapres_spectacle_16-17.pdf
- **L'ÉMOTICÔNES - L'école du spectateur pour travailler l'expression des émotions et sentiments**
par Catherine Le Moulec, coordinatrice académique / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
http://www.legrandt.fr/sites/default/files/emoticones_travailler_l'expression_des_emotions_et_sentiments_2016-17.pdf
- **Ecales en scènes, Carnet d'expression du jeune spectateur**
Ligue de l'Enseignement, directeur de la publication : Jean-Marc Roirant
- **Accompagnement du jeune spectateur**
Très tôt théâtre, 2012
<http://www.tres-tot-theatre.com/wp2015/wp-content/uploads/2012/08/Accompagnement-du-jeune-spectateur-0113-2.pdf>
- **Accompagner les élèves au spectacle**
Site de l'ANRAT, 2010
http://res.cloudinary.com/anrat/raw/upload/v1457001769/Vademecum-accompagner-eleves-au-spectacle_okbe2q.pdf

Sources d'inspirations et autres ressources pédagogiques

ARTS VIVANTS

- **Le spectacle vivant en vidéo**
INA, en scènes
http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf
- **Bibliographies sur les arts et la culture**
réalisées par les documentalistes du réseau CANOPE de l'académie de Lille
<http://www.cndp.fr/crdp-lille/spip.php?article25>
- **Site Histoire des arts**
<http://www.histoiredesarts.culture.fr>

MUSIQUE

- **Bibliothèque numérique de la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris**
<http://digital.philharmoniedeparis.fr/accueil-des-collections-en-ligne.aspx>

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

- **Portail des Arts de la Marionnette**
<http://www.artsdelamarionnette.eu>
- **Association nationale des Théâtres de Marionnette et Arts associés**
<http://www.themaa-marionnettes.com>

CIRQUE

- **Vidéos sur les arts du cirque**
<http://www.cnac.tv>
- **Les arts du cirque, BNF**
<http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/node/2195>
- **Rue et Cirque**
site de ressource documentaire des arts de la rue et des arts du cirque
<http://rueetcirque.fr>
- **Pédagogie des arts du cirque**
par JL Gossman, Éducation Nationale
http://educalire.fr/fiches_pedagogiques/clown/Dossier_didactique_et_pedagogique_sur_les_arts_du_cirque.pdf

Sources d'inspirations et autres ressources pédagogiques

DANSE

- **Data-danse**
<http://data-danse.numeridanse.tv/>
- **Danse sans visa**
<http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/accueil>
- **Regardez, regardons, regarde**
Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, 2010
- **Passeurs de danse**
<http://passeursdedanse.fr/>
- **Danse et nouvelles technologies, du XXe au XXIe siècle**
http://aset.cnd.fr/ressources/IMG/pdf/fiche_thematique_danse_et_nouvelles_technologies.pdf
- **Danse et genre**
http://aset.cnd.fr/ressources/IMG/pdf/fiche_danse_et_genre_finale.pdf
- **Danse et arts plastiques**
http://aset.cnd.fr/ressources/IMG/pdf/Thematique-_Danse_et_Arts_plastiques.pdf
- **Danse et littérature**
http://aset.cnd.fr/ressources/IMG/pdf/fiche_danse_et_litterature.pdf
- **Vidéographie sélective Danse et cinéma**
http://aset.cnd.fr/ressources/IMG/pdf/Fiche_repere_no2.pdf



THÉÂTRE
DURANCE

Les Lauzières
04160 Château—Arnoux—Saint—Auban
04 92 64 27 34
info@theatredurance.fr

www.theatredurance.fr