

# Réseau Baronnie-Ventoux

le 1 décembre 2017 – Mazan

## Travail autour de l'image

- **Education au regard :**
  - **Décryptage** de l'image : l'atelier des photographes (en ligne) <http://www.latelierdesphotographes.com/> (l'atelier existe sous forme de cartes – voir avec CANOPE Avignon)
  - **Grammaire** de l'image : pas d'image sans choix puis interprétation (règle des tiers ; cadrage ; rhétorique) dénotation - connotation ; les [fonctions de l'image](#) (pour le prof !) et <http://reseau-crem.lacsq.org/projet/dos12.htm> ; penser aussi à l'image « iconique » à forte connotation culturelle. Apprentissage en faisant : voir "bloc de glace" sur Instagram (élèves de 3<sup>e</sup> ; pas d'obligation de participer ; travail en dehors des cours ; commentaires constructifs et bienveillants imposés). Travail de [la rhétorique de l'image](#) avec les publicités (Roland Barthes). Voir aussi les travaux sur l'analyse de l'image de Martine Joly.
- L'image comme **point d'entrée d'une recherche documentaire** (rester vigilant sur ce type de demande : éviter "infirmière", par exemple, suivant l'âge des élèves...). Montrer aux élèves comment aller jusqu'à la page web pour pouvoir **citer sa source** (qui n'est jamais la page « Google »...) et récupérer l'image la mieux définie possible.
- L'image comme support de **restitution du travail de recherche effectué (« pour éviter le copier-coller, changer de support »)** :
  - Diaporama d'images comme support d'un oral (type pecha-cucha : 20 x 20s exemple sur Ludovia – le #13 <http://ludovia.org/2016/2016/08/23/soiree-douverture/> : je vous conseille la prestation de François Jourde – et mon préféré sur le #14 <https://www.youtube.com/watch?v=6tTzdKwN6F0> : Roberto Gauvin)
  - Planche de bande dessinée - voir les appli en ligne comme <https://www.pixton.com/fr/> ; TOPO est un mook d'actus en BD.
  - Reportage photo sur traitement de texte ou module de dessin – ou traitement de l'image. Voir <http://www.lafrancevuedici.fr/pedagogie.php> ; accès à un [tutoriel pour Photofiltre 7](#) ; comprendre l'impact de l'image en produisant – définir des contraintes (**la créativité s'épanouit dans les contraintes**)
  - Infographie (dataviz et plus) - applications en ligne ([piktochart](#) - [canva](#) - [easel.ly](#)) pour exploiter les data (open data : <https://www.data.gouv.fr/fr/>) exemple avec le média [cFactuel](#)
  - Utilisation des data avec des illustrations (voir le mook OBLIK – sur papier)
  - Image taguée ([thinglink](#)) – exemple [d'infographie avec easel.ly enrichie avec Thinglink](#) – les 2 applications en ligne ont une formule gratuite mais nécessitent la création d'un compte avec une adresse mail.
  - Image interactive ([genial.ly](#)) – exemple : les [TraAM doc 16-17](#)
  - Trouver des images libres de droit (par Google : Paramètres, Recherche avancée ; sur le moteur de recherche de la creative commons :

<https://search.creativecommons.org/> ; [Wikimédia commons](#) et autre [Pixabay...](#))

- L'image **détournée**
  - en changeant son contexte, sa légende (exemple édifiant sur [Hygiène Mentale, épisode 7](#) – chapitre Manipulation et détournement à 8 :17)
  - en la recadrant
  - en la modifiant avec un logiciel de retouche (images “photoshopées”, photo-montages, images retouchées)
  - [Typologie du trucage](#) (Thomas Bréant - documentaliste)
  - Voir par exemple les décodeurs du Monde (et le Décodex) : [une photo n'est pas une preuve](#) (mais aussi les Observateurs de France 24, Désintox de Libé, le vrai du faux sur France Info, etc.)
  
- L'image comme **document à interroger** pour en retrouver l'origine (l'auteur, la date, le contexte) : travail avec la [recherche par image de Google](#) ou [TinEye](#).
  - les méta-données dans l'image
  - l'origine d'une vidéo avec Amnesty International : [Youtube dataviewer](#) et le plug-in pour navigateur [inVID](#) pour débunker les “fake vidéos”

Les ressources pédagogiques du CLEMI à propos du [travail sur l'image](#)  
Et les kits [Déclic'Critique](#) pour réfléchir sur les informations trouvées sur Internet.