

RÉALISER UN PROJET DE WEBDOCUMENTAIRE

CONSTATS – PROBLEMATIQUES

Constat : L'épreuve des dossiers d'Histoire en CCF pose de réelles difficultés aux élèves de CAP : la problématique n'est pas analysée, les documents proposés dans les dossiers ne mentionnent pas les légendes, ni les sources, le choix des documents n'est parfois pas approprié au sujet. On constate donc que la recherche documentaire n'est pas maîtrisée et que le choix des documents n'est pas pertinent.

Comment mettre l'élève en situation de réussir son dossier documentaire en histoire-géographie ? Comment rendre l'élève auteur d'une production multimedia ?

Réaliser de façon collective un webdocumentaire sur un sujet d'histoire permettra d'aborder toutes les activités à effectuer lors de la réalisation d'un dossier pour le CCF en histoire (recherche de documents, recherche d'illustrations, rédaction d'un résumé suite à l'analyse d'un texte documentaire, citation des sources)

OBJECTIF GENERAL

Accompagner les élèves dans la démarche de conception d'une production documentaire multimédias

NIVEAU :

2de CAP Service et Cuisine / 2^{nde} CAP Boulangers et Pâtisseries

CADRE :

Heure d'histoire géo / 2h par semaine

Effectif : 12 élèves (X2)

Durée : 6 à 8 semaines

DISCIPLINES

Histoire/ Français / Information-documentation

THEME :

Guerres et conflits en Europe / S'insérer dans la cité

Recherche documentaire / culture numérique

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Découvrir le fonctionnement d'une production multimédia

Devenir auteur d'une production multimédia

- Projet n°1 : « Le pinard de la victoire, le vin et la guerre en 14-18 » dans le cadre du thème : Guerres et conflits au XX^e siècle, la 1^{ère} Guerre mondiale.
- Projet n°2 : « Un maillot pour l'Algérie, l'Histoire de case en case » dans le cadre du thème : Guerres et conflits au XX^e siècle, la guerre d'Algérie.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES :

Lire différents genres de textes (texte documentaire, bande dessinée, correspondances, chansons, archives audiovisuelles)

Lire différents supports iconographiques (photos, affiches, étiquettes commerciales, cartes postales)

Mettre en relation textes et images.

Constituer une documentation, la classer, en faire la synthèse

COMPETENCES INFO-DOCUMENTAIRES

Rechercher dans une base de données

Définir les mots-clés utiles à une recherche

Modifier sa recherche selon les résultats et son besoin d'information

Évaluer la pertinence d'un document lors d'une recherche

Identifier et reporter les références d'un document

Citer les sources

Connaître les règles de droit de propriété intellectuelle et de droit de l'image

NOTIONS INFO-DOCUMENTAIRES

Document / Source/ Type de document / Auteur / Mot-clé / Respect des droits d'auteur

COMPETENCES SOCIALES

S'insérer dans le groupe

Travail collaboratif

COMPETENCES NUMERIQUES

Utiliser l'ENT Atrium : se référer au site collaboratif pour les modalités de travail

A.Bely- D.Rollet Lycée Hôtelier de Marseille

Savoir partager des documents sur une plateforme collaborative (Chamilo)

Savoir convertir des fichiers dans différents formats

Savoir nommer des fichiers et les organiser dans l'espace de partage de documents

Prendre en main le logiciel Klynt pour le groupe des rédacteurs

Enregistrer / monter des sons sur Audacity ou Garage Band

Réduire le poids des images dans Paint

MODALITES DE LA COLLABORATION ENTRE PROF-DOC ET PROF DE LETTRES-HISTOIRE :

Co-conception de la séquence, Présélection des ressources (Pearltrees)

Co-intervention devant les élèves

DEROULEMENT ET MODALITES DE TRAVAIL :

Le 1er projet a été réalisé de novembre à février, le 2^e projet de mars à mai. Nous avons adapté l'organisation du 2^e projet en fonction des difficultés rencontrées lors du 1er projet. Ce compte rendu permet de comparer les 2 types d'organisation. Le mode de lecture et de navigation des 2 webdocs découlent de ces deux types d'organisation différents.

ORGANISATIONS :

- **Projet n°1** : *Le pinard de la victoire*. Travail **collaboratif** par groupe d'élèves (3 élèves par groupe / 7 groupes). Répartition des élèves en différents rôles : **rédacteur** (celui-celle qui tape sur ordi le résumé, enregistre les fichiers en les nommant correctement, intègre dans Klynt), **chercheur** (celui-celle qui cherche des images sur Internet, relève correctement les sources), **interlocuteur** (celui-celle qui lit et explique le texte-ressource, enregistre le résumé sur dictaphone).

Chaque groupe prend en charge une à deux séquences. Le webdoc est composé de 13 séquences au total. Un élève de chaque groupe intègre les fichiers dans Klynt.

Un élève a recherché les musiques et deux élèves (un par classe) se sont occupés de la navigation de l'ensemble du webdoc.

- **Projet n°2** : *Un Maillot pour l'Algérie*. Travail **collectif** pour l'analyse de planches de la BD et **individuel** pour les séquences d'histoire du webdoc. Les élèves travaillent sur différents sujets de recherche (2 à 3 sujets par élèves).

Le webdoc est composé de 25 mini séquences réparties dans 6 grandes séquences (Algérie coloniale, mouvement nationaliste, guerre en France, offensive contre offensive, accords d'Evian, 1ère équipe d'Algérie et les auteurs).

Un élève a recherché les musiques pour l'ensemble du webdoc. 4 élèves (2 par classe) se sont occupés du montage sur Klynt. Une prof s'est occupée de la navigation pour l'ensemble du webdoc.

SITUATIONS PEDAGOGIQUES :

Le déroulement du projet est décrit selon les étapes de réalisation d'une production numérique et non en séances successives. A part les 2 premières séances, le travail se fait de manière simultanée, en fonction du rythme des élèves. Les activités des élèves se répartissent selon l'avancée dans le travail demandé et en fonction des différentes étapes de réalisation du webdocumentaire :

- La recherche documentaire (recherche dans les bases de données, citation des sources, enregistrement des documents dans l'espace de partage)
- Lecture et rédaction de synthèse à partir d'un document
- L'enregistrement audio des textes (prise en main d'audacity, enregistrement du son)
- L'intégration des documents dans Klynt (compression des images, organisation des différents médias, création des titres et sous-titres)

<p align="center">Projet n°1 : Le Pinard de la Victoire</p> <p align="center">CAP Service et CAP Cuisine (2X12 élèves)</p>	<p align="center">Projet n°2 : Un Maillot pour l'Algérie</p> <p align="center">CAP Boulangerie et CAP Pâtisserie (2X12 élèves)</p>
<p align="center">Définition d'un webdoc à partir d'exemples : "Indépendance algérienne" (El Watan / Le Monde) / "Défense d'afficher" (France TV) / "Un empire dans l'assiette" (France TV)</p>	
<p>Présentation du projet et de l'organisation : répartition des élèves en fonction des rôles, définition des rôles, constitution des groupes.</p> <p>Question d'ensemble du projet : quel a été le rôle du vin pendant la guerre 14-18 ? Quelle est l'origine du principe de l'AOC dans le vin ?</p>	<p>La BD, <i>Un Maillot pour l'Algérie</i>, est lue à tour de rôle par les élèves (4 exemplaires), dans le cadre d'un travail sur le Prix Bulles de Marseille.</p> <p>Ce travail se situe dans la continuité d'une séquence de français sur la BD documentaire (à partir de la Revue Dessinée).</p>
<p>On réalise ensemble les deux 1^{ères} séquences du webdoc : "la France, pays des buveurs de vin" avec les CAP service et "le boom des alcools falsifiés" avec les CAP Cuisine.</p> <p>On lit l'extrait du livre ressource (<i>Le Pinard des Poilus</i> de C. Lucand) choisi pour chacune des séquences (extrait de 30 lignes maximum). On en dégage les idées essentielles. On rédige un résumé (5 à 6 lignes maximum). Un élève enregistre le texte sur dictaphone. On réfléchit aux illustrations possibles (un domaine viticole, des bouteilles de vins, des lieux de consommations d'alcools à Paris à la Belle époque...).</p>	<p>Visionnage de l'analyse d'une planche de la BD réalisée par le Youtubeur Thibaut Lasfargues dans "Papier Bulles".</p> <p>Analyse collective de 2 autres planches de la BD (une planche par classe) à partir d'une grille d'analyse standard (plan, couleurs, textes...).</p> <p>Rédaction collective d'un texte d'analyse. Enregistrement par un élève sur Audacity ou Garage Band.</p>

<p>Présentation des thèmes de recherche : au départ le plan du webdoc est chronologique - la Belle époque, 1914, les grandes offensives, 1917, la fin de la guerre.</p> <p>Mais à l'arrivée, les 13 séquences sont thématiques et peuvent être vues indépendamment les unes des autres.</p>	<p>Choix des sujets de recherche à partir des questions soulevées par l'analyse de la BD ou à partir du cours d'Histoire sur la guerre d'Algérie.</p> <p>Exemples de sujets : la révolte d'Abd El Kader en 1830, la vie de Messali Hadj, l'origine du drapeau algérien, le massacre de Sétif...</p>
<p>Explications sur la recherche documentaire : présentation de la sélection de sites internet rassemblés dans un Pearltrees, présentation de la citation des sources à partir d'un powepoint. Notions de droits d'auteurs.</p> <p>Explication sur l'importance de nommer correctement les fichiers (ex : "1914_seq1_image1.jpg"... ou "seq1_colonie1"...)</p>	
<p>De façon plus autonome mais toujours avec l'aide des deux enseignantes, les groupes d'élèves travaillent de la même façon sur un autre extrait du livre de C. Lucand et sur une autre séquence du webdoc : lecture du texte ressource, explication, résumé, dictaphone, recherche d'images, fiche sources.</p>	<p>Individuellement les élèves réalisent des recherches plus ou moins guidées sur un ou plusieurs sujets.</p> <p>Recherche guidée, car, par exemple, pour des événements précis (8 mai 1945 à Sétif, manif du 17 octobre 1961 à Paris, signatures des accords d'Evian..) nous avons demandé aux élèves de rechercher des actualités INA. Pour d'autres sujets (composition de la société coloniale, révoltes algériennes au XIXe siècle), nous avons fourni des supports provenant de la Documentation photographique n°8022)</p>
<p>Téléchargement mp4 ou mp3, montage sur vlc, conversion de fichiers dans différents formats.</p>	
<p>Transfert des fichiers (audio, images) vers le poste sur lequel est installé Klynt par Chamilo</p>	<p>Transfert des fichiers (audio, images, video) par clé USB, vers le poste Klynt.</p>
<p>Toutes les images doivent être redimensionnées sur Paint (environ 600 pixels maximum) avant d'être déposées sur Klynt.</p>	
<p>Le rédacteur de chaque groupe intègre dans Klynt les titres, les images et le son.</p>	<p>Deux élèves de chaque classe intègrent les titres, les images, les sons, les videos dans Klynt issus des recherches des autres élèves.</p>
<p>Réflexion collective sur la navigation : quel parcours de lecture donner au webdoc ? Un parcours chronologique est un parcours imposé, un parcours thématique est plus libre. Mais un parcours thématique sans hiérarchie fait perdre le sens du récit... La réflexion sur la forme est aussi une réflexion sur le fond.</p>	

L'idée des tonneaux (tous au même niveau, sans chronologie) a été finalement décidée (après bien d'autres idées). La page "menu" est appelée "la cave".	Au départ, un terrain de foot avec des maillots (un par séquence), devait constituer la page "menu". Puis le nombre de séquences s'est multiplié. Le webdoc " La nuit oubliée " nous a aidé à trouver le mode de navigation le plus adéquate (6 séquences à l'intérieur desquelles on trouve des sous séquences en "overlay")
Deux élèves (un par classe) ont pris en charge la saisie des liens sur l'ensemble du webdoc	La navigation (complexe) n'a pu être prise en charge par les élèves faute de temps
Demande d'autorisation aux auteurs de la BD : "La faute au Midi".	Demande d'autorisation aux auteurs de la BD : "Un maillot pour l'Algérie"; au réalisateur du film "Les rebelles du foot"; à l'INA; à l'ECPAD.
Publication sur le site de l'établissement par transfert de fichiers FTP.	

SUPPORT PEDAGOGIQUE :

Projet n°1 :

- Plan du Webdoc (scénario sur Klynt)
- Fiche source
- [PPT sur la citation d'une source](#)
- Questionnaire d'évaluation du projet par les élèves
- [Sélection de sites dans Pearltrees](#)
- Chamilo, création d'un espace de partage de documents

Projet n°2 :

- Plan du webdoc (scénario sur Klynt)
- Fiche source
- Fiche analyse d'une planche de BD
- Fiche de suivi
- Questionnaire d'évaluation du projet par les élèves
- Chamilo , espace de partage de documents
- [Sélection de sites dans Pearltrees](#)

EVALUATIONS :

Pour le projet n°1, le travail du groupe a été évalué de façon globale (un note pour l'ensemble du groupe) à partir de la fiche source, du résumé, de l'intégration des fichiers dans Klynt.

Pour le projet n°2, le travail a été évalué de façon individuelle à partir de la fiche source et du texte qui accompagne le sujet.

Evaluation par les pairs : pour le projet n°2, une fiche de suivi est renseignée par un-e élève désigné-e, à chaque fin de séance, afin d'avoir une vue d'ensemble des travaux. Au début de la séance suivante, on organise le travail à partir de cette fiche.

En fin de projet n°2, les élèves ont été évalué-e-s lors d'un contrôle final sur les compétences travaillées en info doc et en histoire : à partir d'un texte documentaire, identifier 3 mots clés, répondre à quelques questions de compréhension, faire un résumé, rechercher une image avec légende, titre et source.

Co-évaluation de la participation des élèves : investissement, implication et réponse à la question : « est-ce publiable ? » avant la publication sur le site du lycée. Les élèves ont également répondu à un questionnaire d'évaluation de l'ensemble du projet.

ANALYSE –BILAN :

COMPORTEMENT DE LA CLASSE :

Projet n°1 : le choix de la répartition en rôle dans chaque groupe répond à l'idée qu'une cohésion peut naître de l'objectif d'évaluation commune dans le groupe. Mais les groupes se sont souvent déchirés et les élèves impliqués ont terminé le travail seuls. Ils ont travaillé indépendamment les uns des autres, ce qui ne leur a pas permis de prendre conscience de la globalité du projet.

Le comportement des élèves n'a pas changé par rapport à un autre type de travail plus classique : d'un côté une minorité d'élèves actifs et impliqués (et solitaires), de l'autre une majorité d'élèves passifs et sous-investis.

Lors de l'évaluation globale du projet, avant publication, tous les élèves ont jugé le projet intéressant, réussi et ont souhaité recommencer sur un autre thème plus proche d'eux. Ils reconnaissent que le travail collaboratif est d'un grand intérêt car il permet d'aboutir à un résultat dont ils peuvent être fiers, mais le travail sur chaque séquence a été laborieux et a posé de grandes difficultés à la plupart des élèves qui étaient découragés rapidement. Ils regrettent de ne pas s'être impliqués davantage, de ne pas y "avoir cru".

Projet n°2 : Le travail de rédaction collective d'une synthèse à partir de l'analyse de la BD permet de mieux comprendre, et de rappeler régulièrement, l'objectif commun.

La recherche documentaire réalisée individuellement, sur des sujets courts (3 images, 1 texte de 5-6 lignes) représente un gain de temps par rapport à des recherches plus longues par groupe de 3, et permet de moduler la difficulté des sujets en fonction du niveau ou du rythme des élèves.

Les élèves qui reconnaissent ne jamais s'impliquer dans le travail scolaire et être globalement en situation d'échec, se sont impliqués dans le projet. Ils ont apprécié l'organisation collaborative qui

représente pour eux un gain de temps, et ils ont apprécié le thème (l'Algérie coloniale et l'Algérie indépendante). En revanche, les élèves plus « scolaires » et généralement en situation de réussite ont moins apprécié le projet et se sont moins impliqués. Ils lui reprochent le manque apparent d'organisation, ils n'ont pas su profiter de l'autonomie qui leur était laissée dans la réalisation des recherches documentaires.

PRINCIPALES DIFFICULTES :

- ✓ La longueur du projet (16h environ). Mais la principale difficulté est liée à l'éclatement des heures disséminées dans la semaine. L'énergie dépensée à remobiliser les élèves, à rappeler les objectifs et les modalités de travail, à déterminer à chaque début de séance le point d'avancement du travail pour chaque élève ou chaque groupe, à leur donner la motivation nécessaire pour qu'ils terminent ce qu'ils ont commencé... Cette énergie pourrait être économisée et la pression serait moins forte si le projet était réalisé en quelques sessions de 3-4 heures.
- ✓ Le travail de recherche (même long) avance plus vite que le travail sur Klynt ce qui crée un décalage de plus en plus important au fur et à mesure de l'avancement du projet. L'idéal serait d'avancer en parallèle (d'un côté la recherche documentaire, de l'autre l'intégration dans Klynt). Pour limiter ce décalage, c'est au professeur de préparer le travail d'intégration régulièrement, après chaque séance.
- ✓ L'organisation choisie pour le projet n°2 est plus adaptée à des classes très hétérogènes mais ce type d'organisation implique un mode de navigation plus complexe à réaliser dans Klynt. L'existence d'un chef de projet qui maîtrise l'ensemble des séquences et sous séquences est indispensable. Ce rôle est détenu par un enseignant (ce qui est regrettable).
- ✓ La prise en main du logiciel Klynt demande certaines compétences. La *timeline* ressemble à celle d'un logiciel de montage son perfectionné (superposition de plusieurs pistes). La *bibliothèque de ressources* demande une très grande rigueur ainsi que la gestion des *boutons* et des *liens* qui permettent la navigation.
- ✓ Klynt était installé sur un seul poste ce qui a nécessité un nombre très important de transfert de fichiers. Organiser très rigoureusement ce transfert d'un poste à l'autre a néanmoins représenté une grande difficulté. Chamilo aurait dû être une solution mais la gestion des identifiants et mots de passe est un gros problème pour les élèves. Nous avons donc opté pour des clés USB lors du 2e projet, plus souple mais moins facile à "tracer", les clés passant de poste en poste, sans ordre, sans nom d'élève sur les fichiers mal nommés.

COMPETENCES ACQUISES :

- ✓ Compétences info documentaires : pour la constitution des dossiers de CCF, les élèves sont allés plus naturellement sur le Pearltrees du projet ou dans la rubrique « histoire géo » du portail CDI. Ils ont compris qu'une sélection de sites validée constituait un gain de temps dans leur recherche plutôt que l'interrogation d'un moteur de recherche. L'obligation de citer les sources pour tous les documents utilisés a permis aux élèves de savoir identifier les différents éléments d'information que doit contenir une référence (auteur, date, adresse du site internet)

- ✓ Compétences numériques : nommer précisément un fichier, utiliser un ENT, Klynt, Audacity, Paint, Garage Band, VLC... Tous les élèves ont acquis (sans en avoir vraiment conscience) des compétences numériques.
- ✓ Compétences disciplinaires : le support du sujet de CCF de français des classes engagées dans le projet n°2 était une planche de BD. Quelques élèves ont « naturellement », dès le 1^{er} jet, analysé finement une des vignettes de la planche de la BD. Tous les autres élèves l'ont fait correctement dans le 2^e jet. Pour les deux projets, les élèves reconnaissent avoir appris beaucoup de choses, notamment en visionnant plusieurs fois le webdoc avant et après la publication.

VALORISATION DES TRAVAUX D'ELEVES :

Publication des 2 webdocs sur le spip du lycée, sur le site de Canopé Marseille et du CLEMI d'Aix Marseille. Partage sur le Facebook du lycée et sur le facebook du prix bulles de Marseille.

Le webdoc n°2 a été présenté lors de la journée de rencontre du Prix Bulles à l'ensemble des établissements participants . Les auteurs de la BD, *Un Maillot pour l'Algérie*, ainsi que l'éditeur, nous ont adressé des messages de remerciements et de félicitations. Publication sur le site de l'éditeur de la BD.

INTERDISCIPLINARITE ET INTERET DE LA CO-ANIMATION :

L'organisation collaborative concerne les élèves comme les enseignants et permet un partage de la charge de travail.

Doubler les compétences : la recherche de portails documentaires pertinents, la connaissance d'une langue étrangère, l'élaboration d'un scénario , la réflexion sur le mode de navigation... Deux chefs de projets plutôt qu'un est forcément un avantage.

La co-intervention (co-animation) dans le cadre de ce projet est totalement appropriée.

En amont, elle a permis une co-préparation des séances et une définition commune des attentes du projet.

Pendant la réalisation du projet, la co-intervention dans l'espace CDI a permis :

- d'accompagner les élèves dans les différentes activités (recherche documentaire, enregistrement de voix, intégration dans Klynt...),
- de remédier plus rapidement à certaines difficultés rencontrées par les élèves,
- de réguler le travail des élèves
- d'observer plus finement les élèves
- de s'accorder des temps de concertation pour des réajustements quant à l'avancée du projet

D'une manière plus générale la co-intervention permet de moduler la relation parfois difficile avec certains élèves, de dédramatiser certains incidents, de relativiser les zones d'incertitude, de mieux articuler exigence et bienveillance... En définitive, elle permet de faire varier les approches didactiques et pédagogiques, d'engager un travail réflexif sur ses propres pratiques et de les faire évoluer.

LIENS VERS LES WEBDOCUMENTAIRES :

[Le Pinard de la victoire](#)

[Un Maillot pour l'Algérie : l'Histoire de case en case](#)

A.Bely- D.Rollet Lycée Hôtelier de Marseille