

Le Tour du Monde en 80 jours s'invite dans les classes de Velaux tout au long de la saison 2017/2018

Avec une thématique de saison culturelle autour du Carnet de Voyage, l'Espace NoVa Velaux ne pouvait pas passer à côté de l'œuvre de Jules Verne. La compagnie La Naïve s'attaque donc à un des romans d'aventure les plus populaires de l'Histoire, pour une nouvelle création coproduite avec la salle de spectacle. Jean-Charles Raymond, metteur en scène de la pièce, consacre à cette occasion plusieurs temps d'échanges, d'atelier et de médiation avec les différentes classes de Velaux qui viendront voir la pièce le 9 février 2018.

C'est début novembre, alors que la pièce n'en était qu'au stade de la réécriture que quatre classes de CM2 sont venues à l'Espace NoVa Velaux afin de découvrir les coulisses de cette création. Les élèves ont pu interroger le metteur en scène sur les différentes étapes de construction d'une nouvelle pièce et ses différents cheminements : de la transformation d'un roman en pièce de théâtre à l'apprentissage des textes, du choix des acteurs à la création des décors, du monde imaginaire que voit le metteur en scène à sa mise en œuvre technique. Ces moments ont également été l'occasion pour les élèves de découvrir les parties artistiques et techniques de la salle de spectacle, ainsi que les différents corps de métiers qui la composent.

La semaine d'après la représentation de la pièce, c'est Hervé Pézière, comédien de La Naïve, qui se rendra dans les classes pour un atelier théâtre. Cet atelier constitue un réel temps d'échange sur Jules Verne, sa vie, son œuvre ; mais également les impressions, les ressentis des élèves après avoir vu la pièce. Comment imaginaient-ils l'adaptation d'un roman d'aventure au théâtre ? Dans un second temps, le comédien va faire travailler les élèves sur leur expression corporelle et leur jeu d'acteur à travers des exercices de concentration, de respiration, d'écoute, mais aussi des exercices sur les accents et les expressions des différents pays visités dans le Tour du Monde en 80 jours.

Au-delà de la médiation classique créée autour d'une pièce de théâtre, ces actions ont été mises en place avec la volonté d'immerger les enfants dans l'ensemble du processus de création artistique d'une pièce. Le dispositif rejoint à la fois le parcours Avenir des élèves : ils vont se questionner sur le monde qui les entoure, les différents milieux professionnels qui existent et la découverte de nouveaux métiers. Il rejoint également le parcours Citoyen des élèves : Quelle est la démarche des artistes ? Quels sont les messages qu'ils souhaitent transmettre ? Quelle influence ont-ils sur les spectateurs ? Comment eux, enfants, perçoivent-ils ce message ? Comment peuvent-ils, eux aussi, changer les choses ?

L'Espace NoVa Velaux et la Cie la Naïve

Les détails :

- ❖ **6 novembre 2017 : rencontre** entre le metteur en scène de la pièce et 4 classes de CM2 de Velaux.

PRINCIPAUX INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Fréquenter

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques : adapter son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre.

- Echanger avec un artiste, un créateur (la Cie La Naïve) et le questionner sur ses œuvres et sa démarche.

- Identifier les lieux et les acteurs de son territoire, parmi lesquels l'Espace NoVa Velaux.

❖ **9 février 2018 : séance scolaire à 14h30 et séance tout public à 19h30**

PRINCIPAUX INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Fréquenter

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres : s'ouvrir à des esthétiques différentes et à des cultures potentielles en découvrant une œuvre du spectacle vivant.

- Identifier les lieux et les acteurs culturels de son territoire parmi lesquels l'Espace NoVa Velaux.

❖ **Du 12 aux 16 février 2018 : atelier théâtre en classe avec un comédien de la Naïve.**

PRINCIPAUX INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Fréquenter

- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture, la Cie La Naïve, et le questionner sur ses œuvres et ses démarches.

Pratiquer

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production : exploiter des matériaux au service d'une intention en s'exerçant au théâtre.

- Mettre en œuvre un processus de création par de courtes séquences de lectures théâtralisées.