Comment aborder la lecture analytique en lycée

Comment faire vivre un texte littéraire, faire en sorte que l'élève se l'approprie et y trouve du plaisir…

L'idée a jailli lorsque j'ai constaté que les élèves intellectuellement précoces passaient par les émotions d'abord et que cette méthode était efficace avec eux…Pourquoi ne pas la mettre en pratique pour l'ensemble de mes classes ?

Introduction

Constats :

- Les élèves sont bloqués par le texte et cherchent à tout prix à trouver les procédés d'analyse avant même de le comprendre
- Ils lisent les mots sur la feuille, sans les comprendre

D’où :

Idée de passer par un vecteur proche de l’élève : l’image !

1ère étape
La mise en condition

- On demande aux élèves de fermer les yeux
- On leur demande d'inspirer profondément par le nez, et d'expirer par la bouche pour se relaxer et être ensuite concentrés
- Si certains en ressentent le besoin, ils peuvent poser par la suite leur tête sur leurs bras

2ème étape

Mise en contexte

Le professeur ancre le décor : il explique le cadre spatio-temporel en demandant aux élèves de se faire un film

Ex : « Nous sommes à Paris, au XVIIe siècle. Vous marchez dans des rues étroites et boueuses…regardez bien la couleur grise des maisons et des boutiques qui vous entourent…sentez le crottin des chevaux et entendez leurs sabots… »

Puis le professeur fait la lecture du texte avec l'intonation adéquate

3ème étape

1ères sensations et impressions

Le professeur pose la question suivante :

Qu'avez-vous ressenti par rapport à l'atmosphère générale ?

- Les élèves proposent à l'oral des sentiments et des émotions qu'ils écrivent, au fur et à mesure, au crayon à papier sur leur feuille de cours

Si on se mettait à la place du/des personne(s) ?

- Les élèves écrivent leurs sentiments et émotions en se mettant à la place du personnage 1
- Les élèves écrivent leurs sentiments et émotions en se mettant à la place du personnage 2, etc.

Et vous ? Que ressentez-vous pour ce(s) personnage(s) ?

- Les élèves écrivent leurs sentiments et émotions (phase d'empathie…)

4ème étape (à partir de laquelle le texte vient appuyer l'analyse)

Début d'analyse

- A partir des émotions ressenties pour le(s) personnage(s), on construit la/les tonalité(s) du texte
- Le professeur demande si certains mots ont marqué les élèves : construction des champs lexicaux

5ème étape
Analyse approfondie

- A partir des mots qui ont pu être écrits lors de la 3ème étape (1ères sensations), les élèves peuvent repérer les **figures de style** principales du texte

  ex : « sensation de trop plein, plein les yeux » = hyperbole, accumulation, énumération, etc.

- A partir de cette 3ème étape toujours, les élèves peuvent travailler sur **la versification**

  ex: « sensation de douceur = assonance et allitération en [o] et [m], rythme fluide

  ex: « sensation de rapidité = assonance et allitération en [i] [r], rythme saccadé

- Travail sur la syntaxe, la ponctuation, le temps, etc.

6ème étape

L'enjeu du texte

Et si je me mettais à la place de l'auteur…

en quoi ce texte est-il important ?

> Les élèves trouvent la réponse à cette question, la transforment sous forme interrogative et elle devient la problématique / l'enjeu du texte

7ème étape

Les axes

A la question trouvée précédemment, les élèves tentent d'y répondre par deux réponses, qui correspondent aux 2 axes

8ème étape

Trace écrite structurée

Le professeur, à l'aide des propositions des élèves, construit un plan détaillé au tableau avec les différents éléments d'analyse « placés » dans les différents axes trouvés

Conclusion

La parole à un élève : « J'ai vraiment eu la sensation de vivre ce qu'elle [Manon Lescaut]vivait…Madame, je ne m'étais jamais aperçu à quel point les personnages pouvaient souffrir et être heureux…En fait ils nous ressemblent tellement ! »

Je crois que c'est avant tout ceci qu'on doit attendre et chercher à susciter chez nos élèves : se rendre compte que la littérature, c'est la vie, c'est **LEUR** vie…

Anne-Marie LAFONT