

« Être adolescent à Marseille hier et aujourd'hui »

à travers la découverte et la mise en pratique de la recherche historique
et des différentes approches de la réalisation documentaire

Présentation

Comment vivaient les ados hier, comment vivent-ils aujourd'hui ? Entre clichés et réalité, « comment c'est la vie, quand on est adolescent ? »

Cette proposition thématique s'intéresse à la vie des adolescents hier et aujourd'hui. Il s'agit d'interroger et d'explorer, avec les élèves d'une classe de première, différents aspects d'une réalité présente et passée liée à la période de l'adolescence. Ceci prendra la forme d'une enquête, à la fois historique, géographique et cinématographique, allant de l'étude de documents d'archives à la collecte de témoignages sur le terrain. A travers le travail historique et la réalisation de leur propre séquence de film documentaire, les élèves s'approprient quelques outils et une part du savoir-faire de l'historien et du documentariste. Ces deux approches croisées permettront de mettre en évidence les questionnements au centre de la pratique de l'historien et du documentariste quand il s'agit de mettre en récit une réalité passée ou présente.

Pratiques attendues et réalisations des élèves

Travail réalisé en équipe par groupe de 4 ou 5 élèves. Réalisation au total de 8 séquences vidéo.

Objet de la recherche proposée aux élèves

Cette thématique entre dans la progression du programme d'histoire :

Thème 1 - Croissance économique, mondialisation.

Chapître : mutations des sociétés depuis le milieu du XIX^{ème} siècle

Thème 5 - les Français et la République.

Chapître : « La république et les évolutions de la société française »

L'enseignant et le professeur documentariste prendront en charge l'approche historique du projet. A partir de cette recherche sur la « culture jeune » à Marseille, on pourra par exemple chercher à comprendre comment l'adolescence s'est transformée depuis les lendemains de la Seconde Guerre mondiale.

Cette recherche s'appuiera sur :

- 1/ La parole et le point de vue des « autres » (à l'extérieur dans la rue)
- 2/ la parole et le point de vue des témoins du passé

L'intervenant, cinéaste documentariste, prendra en charge l'approche des films documentaires. Celle-ci sera abordée à travers deux types d'écriture du réel, l'une tendant plutôt vers la « prise sur le vif » et l'autre tendant plutôt vers la « mise en scène » documentaire, passant de la prise de vue la plus instantanée type « micro-trottoir » à une forme plus construite et mise en scène de type « reconstitution à partir d'archives ».

Descriptif

Le projet se construit avec une classe de première.

Selon les objectifs de l'enseignant et du professeur documentaliste, l'approche historique du projet pourra être traitée différemment. Dans un premier temps, on pourra envisager par exemple :

- 1 séance au CDI (1h) : initiation aux méthodes et outils pour la recherche documentaire.
- 1 séance à la bibliothèque de l'Alcazar (3h): recherche de la documentation et acquisition des matériaux d'archives : images (photos, vidéos) et témoignages (textes, enregistrements sonores), en vue de la réalisation des films.

L'approche documentaire consistera dans un premier temps à préparer et réaliser collectivement une séquence de film de type micro-trottoir, et dans un deuxième temps à réaliser plusieurs séquences de film « reconstitution » à partir des matériaux récoltés pendant la phase de recherche (témoignages, enregistrements sonores, textes, photos, vidéos) :

- 1 séance en classe (2h) : découverte de différentes écritures et approches du cinéma documentaire à partir d'extraits de film traitant du thème de l'adolescence.
- 1 séance en classe (2h) : mise en place du dispositif de tournage, prise en mains des outils techniques
- 1 séance à l'extérieur du lycée (3h) – rue passante (par exemple la rue saint Ferréol) : tournage d'un micro-trottoir, « prise sur le vif » de témoignages de jeunes et anciens répondant à la question : « comment c'est la vie, quand on est adolescent aujourd'hui ? » OU « comment c'était la vie avant pour un adolescent ? ».
- 1 séance au lycée (2h) : Montage « reconstitution du passé » à partir de l'association des images avec les témoignages (enregistrements sonores).
- 1 séance de restitution : projection des films réalisés par les élèves, en première partie d'un long métrage. (2h) Les séquences réalisées seront aussi diffusées sur le site intra-net du lycée.

La restitution du film « **Être adolescent à Marseille hier et aujourd'hui** » aura lieu en deux temps :

- 1^{er} film (1 vidéo collective) : « NOUS, adolescents d'hier et aujourd'hui »
réalisé à partir de la parole des « autres » dans la rue
- 2^{ème} film (7 vidéos / par groupe de 5) : « ELLE et LUI, adolescents d'hier »
réalisé à partir des textes et récits des « grands témoins » du passé

Objectifs pédagogiques :

- Faire découvrir certains aspects des métiers de l'historien et du documentariste pour retranscrire une réalité passée ou actuelle : travail de recherche, puis mise en récit des faits ou événements.
- Acquérir quelques outils techniques et méthodiques pour la recherche documentaire.
- Faire découvrir différentes approches et écritures du cinéma documentaire pour parler d'une réalité passée.
- Permettre aux élèves de mieux comprendre les enjeux de la pratique de l'historien et du documentariste dans la fabrique de l'Histoire.
- Développer l'esprit critique par rapport aux textes et aux images traitant de l'Histoire : construire des outils d'analyse critique pour mieux lire et analyser les images, apprendre à savoir mieux identifier le type de document...

Budget

DEPENSES		RESSOURCES	
INTERVANTS		SUBVENTIONS	
Réalisateur et responsable pédagogique 30H x 40€	1200	CVLA	1750
Monteur 10H x 40€	400		
Auteur 2H x 40€	80		
Editeur 2H x 40€	80		
total	1760		
FRAIS de l'atelier		PARTENAIRES	
Location matériel	290	Lycée St Charles	400
Location de salle		Foyer socio-éducatif	
total	290		
FRAIS de diffusion			
buffet	100		
Location de salle	150	Le Gyptis	150
total	250		
TOTAL	2300		2300
Solde : 0			

Projet proposé par l'intervenant professionnel Luc Thauvin.