

## Pédagogie de l'écoute (PS-MS-GS)

Le même que pour le C1, mais avec davantage de travail autour du lexique et une exigence de reproduction de certaines formulations de l'histoire.

### OBJECTIF(S) :

Parler, Parler dans le thème, parler de plus en plus afin d'installer la syntaxe orale et la compréhension de l'écrit.

### COMPETENCE(S) :

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

**MATERIEL** : Protocole de P.Péroz  
Jetons (éventuellement)

### DEROULEMENT :

L'atelier est un aménagement de la Pédagogie de l'écoute proposée par Péroz qui s'adresse à des grands groupes d'élèves (jusqu'à 14).

A partir d'une lecture par l'enseignant (pas d'histoire racontée contrairement au protocole de Péroz, puisqu'il s'agit de lecture ici) ou d'enregistrements de livres audio, les élèves vont être amenés à raconter une histoire.

La séance peut s'étaler sur plusieurs jours.

Enregistrer les productions des élèves pour percevoir les progrès.

L'enseignant ne montre pas les illustrations, mais il peut montrer des images aidant les élèves à accéder au vocabulaire.

### Phase 1 : réception

Annoncer explicitement l'objectif aux élèves.

*« Je vais vous raconter (ou lire) (ou : Vous allez écouter) une histoire que vous allez raconter à votre tour. Vous allez bien écouter pour pouvoir la raconter à votre tour car c'est très important à l'école pour mieux parler, comprendre et aussi apprendre à lire (selon le niveau). »*

L'enseignant pourra faire écouter l'histoire 2 fois. La longueur et le thème sont adaptés à l'âge et à la compréhension des enfants.

### Phase 2 : production

#### 1/ Restitution de l'histoire

a/ L'enseignant annonce « Première partie » pour instaurer le même rituel explicite à chaque fois.

Questions possibles : « *De quoi vous souvenez-vous ?* » ; « *Qui veut raconter l'histoire ?* »

Les élèves racontent ce dont ils se souviennent à tour de rôle. On n'exige pas d'ordre.

Divers choix pédagogiques sont possibles :

- Commencer par un « petit parleur » pour le valoriser
- Commencer par un « parleur modéré » qui sert de lanceur

En APC, la question des grands parleurs ne se pose pas.

Pendant ce temps l'enseignant distribue la parole et les jetons, il n'intervient pas.

b/ Une fois l'histoire reconstituée, l'enseignant demande aux enfants s'ils ont tout dit :

- « *Est-ce qu'on a tout dit ?* » ; « *A-t-on oublié de raconter quelque chose ?* »

*L'enseignant est exigeant par rapport au texte en termes d'exhaustivité. Si nécessaire il fait réécouter le texte une troisième fois voire une quatrième avant de passer à la question suivante.*

## 2/ Les personnages

L'enseignant annonce explicitement qu'il passe à la deuxième partie : les personnages.

- « *Combien y a-t-il de personnages ?* »
- « *Qui sont les personnages de cette histoire ?* »

Quelles sont les motivations des personnages ?

- « *Que veut X ?* » ...

Les aventures des personnages (réussites, échecs, obstacles...)

- « *X a-t-il obtenu ce qu'il cherchait ?* » ...

Pendant ce temps l'enseignant distribue la parole et les jetons, il n'intervient que pour distribuer des jetons.

## 3 / Le sens de l'histoire

Ensuite, développement de la théorie de l'esprit (accessible à partir de 4 ans environ).

- « *Qu'auriez-vous fait à la place de X ?* »
- « *Qu'est-ce que vous pensez de... ?* »
- « *Que fera X maintenant ?* »
- « *Avez-vous aimé cette histoire ?* »

Pendant ce temps l'enseignant distribue la parole et les jetons, il n'intervient que pour distribuer des jetons.

### Je produis **des écrits pour aller vers la lecture** (GS-CP)

**OBJECTIF(S)** : Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

**COMPETENCE(S)** : Participer verbalement à la production d'un écrit.

Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

**MATERIEL** : Pour une autoformation des enseignants

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/apprendre-a-lire-et-ecrire-en-education-prioritaire>

Présentation ressources cycle 3 du dispositif de P.Peroz (vidéo à la fin du document) :

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/67/3/RA16\\_C3\\_FRA\\_1\\_oral\\_pratique\\_peroz\\_573673.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/67/3/RA16_C3_FRA_1_oral_pratique_peroz_573673.pdf)

**DEROULEMENT** :

Les élèves disposent de mots outils et peuvent encoder pour produire des phrases accompagnant des illustrations.

### **Boîtes à histoires**

**OBJECTIF** : Affiner la compréhension des textes entendus en rappelant des événements, en explicitant les liens entre les personnages et les liens de causalité.

**COMPETENCE** : Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

**MATERIEL** :

Boîtes à chaussures, une par histoire (histoires et albums déjà travaillés en classe) contenant première de couverture, cartes personnages, marottes, objets choisis à dessein (nœuds de l'histoire), une illustration ou plusieurs...

**DEROULEMENT** :

Nombreuses possibilités. Travail sur une histoire (nommer, situer, rappeler, expliquer) ou sur plusieurs (intertextualité) : recherche d'un même trait de caractère chez plusieurs personnages, d'une même émotion éprouvée, d'événements présentant des similitudes...

### Jeux de rôles

**OBJECTIF(S)** : Jouer des histoires ou des saynètes en exprimant les émotions des personnages et en reformulant des répliques (+ rôle du narrateur)

**COMPETENCE(S)** : Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

**MATERIEL** : texte de l'histoire ou album travaillé en classe, colliers avec la tête de chaque personnage

**DEROULEMENT** : relecture du texte, rappel de récit, distribution des rôles, jeu de rôles, enregistrement en vue d'une analyse réflexive.

### Atelier de **compréhension de texte** entendu/atelier de lecture d'image ROLL

Développer une pédagogie de la compréhension de la langue orale et écrite, des démarches susceptibles d'amener les élèves à penser, à comprendre, et à exprimer ce qu'ils pensent et ce qu'ils comprennent.

**OBJECTIF(S)** :

- Passer d'un langage oral familier à un langage commun en développant un vocabulaire et des formes syntaxiques appropriés au cours d'activités langagières programmées.
- Vivre des situations de communication pour apprendre : - à écouter pour comprendre et/ou agir ; - à s'exprimer au plus juste pour se faire comprendre.
- Comprendre ce que c'est que lire avant de savoir lire : - apprendre à comprendre un récit entendu pour appréhender la langue écrite et se forger des images mentales, - lire, comprendre et interpréter une image (des images) pour élaborer un récit.

**COMPETENCE(S)/ATTENDUS PROGRAMMES C1** :

- écouter et comprendre un texte lu par l'enseignant
- lire, comprendre et interpréter une image
- décrire
- raconter
- expliquer
- argumenter/justifier
- développer le lexique

**MATERIEL** : Ressources du Site ROLL : <http://www.roll-descartes.net/>

Programmation/Protocoles des ateliers/textes et images

*Documents dans le dossier ROLL C1*

**DEROULEMENT** :

- Protocole ACT (atelier de compréhension de texte)
- Protocole ACI (atelier de compréhension d'image)

## A.P.C. INTERCYCLE

### Phonologie Cycle 1– cycle 2

**OBJECTIF(S)** : Développer la conscience phonologique des élèves

**COMPETENCE(S)** : Manipuler des syllabes, discriminer des sons

**MATERIEL** : Phono –Sylvie Cèbe et Rolland Goigoux ou Conscience phonologique aux éditions de la Cigale

**DEROULEMENT** :

Par anticipation, présenter en APC des activités de manipulation de syllabes puis de phonèmes (attaque, rime) : segmenter, comparer, localiser, trier, transformer... avant de les faire pratiquer en atelier en classe.