

Proposition de séquence 1 / Classe de sixième

Titre : Qui sont les monstres dans les contes ?

Objectif : En quoi le monstrueux nous parle-t-il de l'humain? (Cette problématique n'est pas dite aux élèves, elle guide la réflexion littéraire des lectures analytiques et la séance de synthèse)

Séance 1

Support : Photographie de Sarah Moon sur le Petit Chaperon Rouge.

Dominante : ORAL

Objectif : Parler en prenant en compte son auditoire pour partager un point de vue personnel, des sentiments.

> Lire le conte de Charles Perrault aux élèves.

> Décrire les photographies, le conte est connu des élèves. Savoir dire que l'atmosphère est angoissante. La photographie souligne l'aspect très menaçant du loup. Évoque une agression et sa violence induite.

> Commencer la lecture du conte de la Barbe Bleue.

Travail : Lire le conte de la Barbe Bleue. Lire le début ensemble pour comprendre la situation initiale et le dégoût qu'inspire la Barbe Bleue. Travailler sur la représentation mentale du monstre.

Séance 2

Support : "Conte de la Barbe Bleue", Charles PERRAULT

Dominante: Lecture analytique

Objectif : Prendre conscience de la portée morale du conte / Rappeler des faits de façon ordonnée. / Réutiliser des mots ou des expressions des textes.

> Lecture intégrale du conte. / Évoquer la curiosité de la femme, le fait qu'elle n'ait pas de nom, comprendre qu'est évoqué le désir et que cela concerne tout le monde. Se poser la question de la place du désir et de ce que représente Barbe Bleue.

> Oral : Décrire Barbe Bleue, il est impitoyable, cruel. Relever des citations.

> Travail : Lire seul le conte du Petit Poucet (le commencer en classe, lecture par le professeur)

Séance 3

Dominante : Orthographe

Objectif : Revoir la morphologie de l'imparfait. Poursuivre la mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir). Observer les régularités.

> Relever les occurrences d'imparfait dans la description liminaire. Reconnaître les verbes et distinguer ceux qui sont à l'imparfait. Rappel des terminaisons. Distribution d'un tableau récapitulatif.

> Travail : Imaginer un personnage de conte et le décrire en qq lignes à l'imparfait.

Séance 4

Dominante : Production orale / Ecrite

Objectif : Préparer la rédaction de fin de séquence / Echanger des idées

> Lire la production à l'imparfait. Vérification avec la classe de quelques terminaisons au fil de la lecture. Compléter le tableau du cours. Puis mettre en commun les idées, compléter son portrait. Réfléchir à ce qui crée un portrait réussi (présence de détails particuliers, préciser des traits de caractère, éventuellement un fait marquant du passé du héros etc...) = expliciter les critères de réussite pour la rédaction finale.

Séance 5

Support : Conte du Petit Poucet, Charles Perrault

Dominante : Lecture analytique

Objectif : Comprendre que ce conte relève du récit initiatique + Savoir rendre compte d'une histoire à l'oral.

> Vérifier la lecture du conte. Expliciter les passages problématiques pour les élèves. Vérifier que celui qui raconte produit un compte rendu cohérent. Verbaliser les attentes d'un tel exercice avec la classe.

> Les élèves doivent tracer un schéma du trajet parcouru par le héros et ses frères. Constaté qu'ils reviennent au point de départ, la maison familiale, mais ils ont changé. Réfléchir à ce qu'ils ont appris. En dresser une liste Apprentissage : a trouvé un métier qui met en valeur ses capacités, a appris qu'il ne faut pas faire confiance à tous les adultes, qu'il faut réfléchir par soi-même.

> Choisir un passage avec une ambiance particulière (exemples) travailler la lecture pour faire entendre l'émotion décrite.

Travail à faire : Reprendre le passage à la maison

Séance 6

Dominante : Grammaire

Support : Corpus créé par l'enseignant à partir de phrases du conte réécrites si besoin est.

Objectif: Savoir repérer le verbe conjugué dans la phrase verbale.

- Manipulation du corpus. Faire apparaître les techniques de manipulation. Liste au tableau.
- Trace écrite.
- Exercices d'application. Expliquer que l'évaluation reprendra des phrases similaires. Pas de piège au moment de l'évaluation!!!!

Séance 7

Dominante : Oral

Support : Passages du conte travaillés en fin de séance 5.

Objectifs : Savoir lire en faisant entendre l'émotion + Participer à un débat en écoutant les idées des autres.

> Lecture par les élèves. Bilan avec la classe des critères d'une lecture réussie. La note n'est pas nécessaire. On doit entendre la ponctuation et deviner l'émotion décrite. La longueur des phrases doit servir la lecture.

> Débat autour de la question : La femme de Barbe Bleue a-t-elle raison de désobéir? Ou bien : Comment défendre la femme de Barbe Bleue? Ou bien : Peut-on accepter que le Petit Poucet désobéisse à ses parents? 2 colonnes au tableau, faire apparaître les arguments des élèves et une progression dans l'argumentation. On accepte qu'une idée soit répétée plusieurs fois.

Travail : Choisir entre 5 et 10 lignes des contes à apprendre par coeur.

Séance 8

Dominante : Vocabulaire

Objectif : Enrichir le vocabulaire de l'interdiction.

> Rappeler les formules de l'interdiction utilisées dans les contes. Demander aux élèves de revenir aux textes. Puis demander et proposer d'autres formules. Elles seront notées employées dans des phrases. Annoncer aux élèves que cela sera réutilisé dans la rédaction. Donner le sujet de la rédaction.

> Récitation par quelques élèves des passages choisis. Ceux qui écoutent peuvent relever des tournures ou des phrases qui leur plaisent. Ils les notent.

Séance 9 Synthèse /

Dominante : Oral

Objectif : Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

> Répondre avec la classe à la question de début de séquence : *Qui sont les monstres dans les contes?* Les monstres sont cruels et impitoyables (citer réactions de l'Ogre et de Barbe Bleue) + Les monstres soulignent des désirs (curiosité) + Monstres matérialisent la transgression, i.e. la désobéissance (BB punit la curiosité, l'Ogre représente le danger loin de la maison familiale dont les enfants ont, il est vrai, été chassés mais ils refusent de mourir abandonnés)

Séance 10 Écriture / Oral

Sujet de rédaction : Racontez l'histoire d'un héros ou d'une héroïne à qui l'on interdit quelque chose. Il ou elle désobéit. Précisez à la fin de l'histoire ce que le héros ou l'héroïne a appris.

> Recherche d'idées avec des tirets : Qui est le héros? Où se déroule l'action? Quelle interdiction?

Formulée par qui? Quelle désobéissance? Quel apprentissage?

> Si les élèves se lancent dans la rédaction. Ils font leur travail dans leur tête.

> Quelques élèves donnent leurs idées, conscients qu'elles pourront être reprises par les autres.

> Rédaction en 3 parties = paragraphes.

> Amélioration du brouillon. (Notamment en utilisant la leçon de vocabulaire + tournures notées)

> Recopier au propre.

Rappels Programmes – Attendus de fin de cycle 3

> Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

> Dire de mémoire un texte à haute voix.

> Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.

> Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

LSU – Compétences à valider fin cycle 3

Domaine 1.1 – S'exprimer à l'oral

Être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant.

Savoir raconter une histoire.

Être capable de réaliser une courte présentation orale après avoir élaboré un support.

De participer à un débat en prenant en compte la parole d'autrui.

De réutiliser des mots, des formules, des expressions rencontrées dans des textes.

Pouvoir dire de mémoire un texte lu à haute voix.

Domaine 1.1 – Comprendre des énoncés oraux

Savoir écouter en maintenant son attention un propos continu de 5 à 10 minutes, une lecture à haute voix.

Pouvoir manifester sa compréhension d'un message oral, d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission...

Liste non exhaustive d'activités de production orale

Lecture expressive d'un passage préparé.

Récitation par cœur.

Participer à un débat.

Raconter une histoire de mémoire en étant cohérent.

Exprimer un point de vue – Rendre compte de ses idées.