

## Une politique éducative et culturelle départementale : « Poète, qui es-tu ? Un parcours de découverte de la poésie contemporaine en Vaucluse » Appel à Candidatures 2018-2019

Le dispositif départemental « Poète, qui es-tu ? Un parcours de découverte de la poésie contemporaine en Vaucluse » est le fruit d'un projet partenarial entre l'Académie d'Aix-Marseille, le Conseil départemental de Vaucluse (la Direction des collèges et le Service Livre et Lecture), l'atelier CANOPE d'Avignon, la Scène Nationale de Cavaillon, le Collectif des sens, la DRAC, la Fondation du Crédit Mutuel pôle Lecture, le Crédit Mutuel Méditerranéen. Il s'adresse aux classes de CM2 et de 6<sup>ème</sup> de l'éducation prioritaire (REP) ou des zones rurales en Vaucluse, dans le cadre d'une continuité école/collège sur le cycle 3.



Ce dispositif souhaite proposer une approche de la poésie novatrice devant « bousculer » les usages et les perceptions liés à ce genre littéraire souvent méconnu.

→ Ce projet **partenarial** réunit différents professionnels : enseignants, bibliothécaires, éditeurs et poètes dans le but de :

- **Valoriser la poésie** à travers la découverte, chaque année, d'une maison d'édition spécialisée,
- **Rencontrer des poètes « vivants »** au sein de la classe ou d'une structure partenaire,
- **Mettre en œuvre des ateliers d'écriture** et un travail sur leur prolongement oral
- **Utiliser les technologies numériques**, tant du point de vue des pratiques initiées que de la valorisation des productions.
- **Produire des travaux d'élèves** pour une mise à l'honneur lors d'un temps de restitution à la Scène Nationale de Cavaillon, La Garance, (mise en voix et en espace des productions, etc.) en présence des élèves, des équipes éducatives, des partenaires et des parents qui le souhaitent. A cette fin, un metteur en scène (Le Collectif des sens) est sollicité pour accompagner mises en voix, mises en espace etc. des différentes productions.



→ C'est un projet **interprofessionnel** qui associe les bibliothèques du département ainsi que les associations de promotion du livre et de la lecture.

Les établissements se saisiront des propositions de ce dispositif pour construire un projet culturel qui pourra être partie prenante :

- du projet d'école et du contrat d'objectifs généraux de l'établissement, notamment:
  - l'encouragement à la réussite de tous les élèves
  - la prévention de l'illettrisme
  - la pratique de l'oral
  - la lutte contre le décrochage scolaire
  - une concrétisation de la liaison Cycle 3 école / collège
- du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) de l'élève :
  - fréquenter des lieux culturels (médiathèques, bibliothèques, librairies, théâtre)
  - rencontrer des artistes (poètes, metteur en scène, comédiens)
  - découvrir, connaître et s'appropriier des œuvres poétiques
  - développer une véritable pratique de la poésie



## **Publics concernés**

Des classes de CM2/6° d'un même territoire, issues du réseau prioritaire d'éducation ou de zones rurales de Vaucluse.

Pour mener à bien ce projet, des trinômes doivent être constitués : Ecole/ collège/ bibliothèques ou médiathèques de la commune. Afin de renforcer ce partenariat, une à deux formations, inscrites au PAF, sont proposées aux enseignants et bibliothécaires en cours d'année.

Entre ces formations, il reviendra aux équipes de poursuivre la construction de leur projet en se concertant au sein de chaque trinôme : choix des livres, modalités de restitution, échanges entre les classes, liens tissés avec les partenaires, l'objectif étant d'initier un partenariat durable.

Un premier rendez-vous, interprofessionnel permet de « lancer l'action » : sont présents ce jour-là la maison d'édition à l'honneur et les poètes qui interviendront auprès des élèves.

## **Objectifs et compétences visées, du point de vue de l'élève**

- Etre sensibilisé à la poésie contemporaine
- Ecrire, lire et dire de la poésie en référence au socle commun de connaissances, de compétences et de culture du cycle de consolidation
- S'impliquer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle en favorisant des rencontres avec des poètes contemporains et des maisons d'édition
- S'initier aux vraies potentialités du numérique, notamment en matière de valorisation des productions,
- Fréquenter des lieux ressources, découvrir des lieux et des usages hors du temps scolaire.
- Pratiquer l'oral dans des situations diverses:

« L'expression orale des élèves constitue le moyen non plus seulement d'appréhender le monde mais d'y jouer un rôle et de faire entendre leur voix dans la société...

« La spécificité première de l'expression orale tient à l'engagement de la personne qui parle. (...) Elle se caractérise aussi par la mise en jeu du locuteur, de ses émotions, de son corps et de sa voix dans un rapport à l'autre qui est objet d'apprentissage à part entière. » ( source Eduscol)

### **Au sein des classes et / ou de la bibliothèque**

Afin d'initier ce dispositif, les équipes éducatives réfléchiront et choisiront les moyens d'initier les élèves à la poésie contemporaine et à l'oralisation des textes.

Une valise contenant une quarantaine d'ouvrages de ou sur la poésie (œuvres des auteurs invités, d'auteurs contemporains ainsi qu'une sélection de diverses maisons d'éditions de poésie) est mise à disposition par le Service Livre et Lecture ; elle sera confiée à chaque trinôme lors de la journée de lancement de l'action et voyagera entre les deux classes et la bibliothèque ; son contenu pourra s'enrichir des propositions des élèves. Elle traduit le lien qui doit s'instaurer au sein du trinôme autour de ce projet de découverte de la poésie.

Une rencontre sera organisée avec le poète invité au cours du déroulement du projet ; elle doit constituer un temps fort, point d'orgue des différentes actions initiées. Elle pourra avoir lieu dans la structure partenaire (bibliothèque ou médiathèque) afin de renforcer les liens étroits entre les membres de ce trinôme et la découverte d'un lieu extérieur à l'école.

Le travail mené sur la poésie s'installe sur l'année scolaire, il doit être conduit **en étroite collaboration entre la classe de CM2, la classe de 6<sup>ème</sup> correspondante et la bibliothèque ou médiathèque** investie dans le projet.

L'intervention d'un metteur en scène, en l'occurrence Stefan Speekenbrick, sera proposée à chaque classe, en fin de projet, afin de préparer la journée de restitution. Elle permettra une mise en voix des textes et éventuellement une mise en espace pour une représentation sur scène. Toutes les équipes seront accompagnées pour produire un document sonore final.

La dimension numérique du projet peut être développée par un accompagnement de l'Atelier Canopé ( voir rubrique partenaires)

Enfin, peuvent être associés au projet des partenaires complémentaires : libraires ou associations de promotion du livre et de la lecture, résidence d'auteurs, radios locales...

### **Les journées de restitution et la valorisation des productions**

Afin de donner tout son sens à ce dispositif et de poursuivre les apprentissages engagés, une restitution est organisée au mois de mai à la Scène nationale de Cavaillon.

Ce temps fort de restitution permet de réunir les écoles, les collèges, l'ensemble des partenaires et, de valoriser les productions réalisées au cours de l'année.



5



## INSCRIPTIONS

Pour faire acte de candidature, vous devez vous engager à respecter les modalités du projet :

- Public visé : Cycle 3 avec un travail en trinôme Ecole/Collège/bibliothèques, condition sine qua non.
- Territoire : REP + ou Zones rurales
- Présence obligatoire lors des journées de restitution à Cavaillon (l'intervention des poètes et du metteur en scène, en classe, est soumise à cette condition).

**Si vous rencontrez des difficultés**, le Service Livre et Lecture (SLL) peut vous aider à créer un partenariat de proximité avec les bibliothèques. La délégation académique vous conseillera si vous rencontrez des difficultés dans la constitution du trinôme. Les conseiller(e)s pédagogiques peuvent pareillement vous aider à intégrer ce projet à votre enseignement.

**Vous devez vous inscrire sur le site du rectorat et doubler votre candidature en écrivant à Fanny Bernard, responsable académique** du domaine « Lecture Ecriture » : [fanny.bernard@ac-aix-marseille.fr](mailto:fanny.bernard@ac-aix-marseille.fr) avec les informations suivantes :

- la classe concernée, l'établissement
- le nombre d'élèves inscrits,
- les coordonnées de l'enseignant coordinateur (email académique valide et téléphone) ainsi que **la composition du trinôme engagé** dans ce projet.

ATTENTION: le trinômes n'ayant pas encore participé sont prioritaires.

## FORMATIONS

- Novembre: au SLL, 410, chemin de Brantes, 84700. Sorgues (voir plan joint)

Présentation au SLL de la maison d'édition retenue pour l'année en cours et rencontre avec les poètes invités, afin de mieux cerner leurs univers. Un premier temps d'échange entre les enseignants et les bibliothécaires permettra de commencer à bâtir les contours de votre projet. La présence des enseignants et bibliothécaires est soumise à l'accord de leur supérieur hiérarchique.

Temps de travail institutionnel permettant de travailler en profondeur le projet, la poésie contemporaine et les possibles potentialités de ce dispositif. Un temps sera consacré à la poésie numérique et contemporaine mais aussi à la présentation des valises de poésie élaborées par le SLL et mises à disposition des trinômes.

Les équipes pédagogiques constituées en trinômes (enseignants + partenaires) pourront commencer à construire leur projet en présence de personnes ressources et des partenaires (préparation de la venue du poète, présentation des valises de poésie contenant des ouvrages mais aussi des objets, choix d'options pour la journée de restitution etc.)

- **Plan Académique de Formation**

Afin de préparer la journée de restitution, un temps de formation autour la mise en voix et en espace des textes produits par les élèves pourra être proposé aux équipes enseignantes. Le projet s'orientera cette année davantage vers la dimension sonore de la poésie et, pour sa valorisation, l'utilisation du numérique.

- **Accompagnement par L'atelier CANOPE d'Avignon**

**Les équipes éducatives seront accompagnées, à la demande, par l'Atelier Canopé de Vaucluse dans l'appropriation des outils et ressources numériques en lien avec ce projet.**

Elles pourront ainsi découvrir un objet de collaboration avec les PADLETS et obtenir de l'aide sur l'utilisation des outils numériques les plus pertinents pour leur projet ( livre numérique, webradio...).

## FINANCEMENTS

L'ensemble des interventions est financé par le partenaire La Fondation du Crédit Mutuel pôle lecture et le Crédit Mutuel Dauphiné Vivarais (sous réserve d'acceptation du dossier), par le Conseil départemental, (D° des collèges et Service Livre et Lecture) ainsi que par le Réseau Canopé 84.

L'intervention de partenaires complémentaires (associations de promotion de la lecture) est à la charge et à l'initiative de l'établissement ainsi que le déplacement pour la journée de restitution (possibilité de louer un car par binôme CM2/6°).

**Attention, pour valider la participation au projet « Poète, qui es-tu ? », le principal du collège ou le directeur de l'école s'engagent à :**

- **Accueillir l'auteur et son accompagnateur le jour de la rencontre dans l'établissement ou la bibliothèque,**
- **Prendre en charge, si nécessaire, leurs repas sur place,**
- **Financer le déplacement des élèves à la Scène nationale de Cavillon pour la restitution finale.**

**Les trinômes s'engagent en effet à être présents le jour de la restitution, aux heures indiquées . L'ensemble des frais occasionnés peut être financé dans le cadre des dotations fléchées « volet culturel » de l'établissement, du dispositif « Escapades collégiennes » proposé par le Département, ainsi que par des dotations spécifiques de l'éducation prioritaire.**

**Enfin, les trinômes s'organisent pour assurer le déplacement (acheminement) du ou des auteurs d'un établissement à l'autre en cas de besoin.**



## CONTACTS

### EDUCATION NATIONALE

➤ Pour le premier degré

Lionel Ferrier, IEN chargé de mission « Arts et culture » :  
[lionel.ferrier@ac-aix-marseille.fr](mailto:lionel.ferrier@ac-aix-marseille.fr) .

➤ Pour le second degré

Florence Charravin, IA-IPR Lettres, responsable du domaine « Lecture écriture » à la DAAC : [florence.charravin@ac-aix-marseille.fr](mailto:florence.charravin@ac-aix-marseille.fr)

[fanny.bernard@ac-aix-marseille.fr](mailto:fanny.bernard@ac-aix-marseille.fr) , responsable académique du domaine « Lecture Ecriture » à la DAAC. (Attention, tous les emails d'inscription et de prise de renseignements doivent être envoyés en double à ce contact)

➤ Pour le Vaucluse

Isabelle Tourtet, conseillère départementale à l'Education Artistique et Culturelle, Direction des services départementaux de l'éducation nationale – Vaucluse :  
[isabelle.tourtet@ac-aix-marseille.fr](mailto:isabelle.tourtet@ac-aix-marseille.fr)

### CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE VAUCLUSE

#### DIRECTION DE L'INSERTION, DE L'EMPLOI, DES SPORTS ET DE LA CITOYENNETÉ

##### SERVICE LIVRE ET LECTURE

Catherine Canazzi, chef du Service Livre et Lecture (SLL) du Département

[catherine.canazzi@vaucluse.fr](mailto:catherine.canazzi@vaucluse.fr)

Laetitia VILLON, bibliothécaire Jeunesse au SLL

[laetitia.villon@vaucluse.fr](mailto:laetitia.villon@vaucluse.fr)

Téléphone : 04 90 83 49 95 (standard)

#### DIRECTION DES COLLEGES

##### SERVICE PILOTAGE ET VIE DES COLLEGES

Anne-Sophie Baissade, chef du Service Pilotage et vie des collèges au Département

[anne-sophie.baissade@vaucluse.fr](mailto:anne-sophie.baissade@vaucluse.fr)

Téléphone : 04 32 40 78 18

### ATELIER CANOPE 84

Magali Branger, médiatrice ressources et services – Documentation Arts et Culture :

[magali.branger@reseau-canope.fr](mailto:magali.branger@reseau-canope.fr)

#### PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS PARTENAIRES :

[www.fondation.creditmutuel.com/lecture/fr](http://www.fondation.creditmutuel.com/lecture/fr)

[HTTP://LECOLLECTIFDESSENS.NET/](http://LECOLLECTIFDESSENS.NET/)