

# Projet Pédagogique

*Alexandre Corréard invite  
ses copains du Louvre au  
collège : quand les arts  
plastiques s'en mêlent !*



juillet 2018

## Images du Louvre

Un kit de reproductions d'œuvres d'art au service de l'éducation artistique et culturelle

Exposition "Le Louvre dans les Hautes Alpes" au collège du 23 avril au 31 mai 2019.

# Images du Louvre

## Qu'est ce que c'est ?

### Un kit de reproductions des chefs-d'œuvre du Louvre

- **14 chefs-d'œuvre** montrant la diversité des collections du musée du Louvre, sculptures, peintures et objets d'art... de l'Antiquité au XIXe s.
- 1 panneau d'introduction résumant l'histoire du Louvre
- Des ressources en ligne sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

### Une scénographie à inventer librement selon les lieux d'accueil

## Un partenariat



La Mutuelle Générale de l'Éducation Nationale (MGEN) est un partenaire historique du musée du Louvre en matière d'éducation artistique et culturelle. Après avoir soutenu les premières cartes *Louvre jeunes* dans les années 1990, puis, plus récemment, *la Petite Galerie* et les formations du Louvre, la MGEN accompagne aujourd'hui le projet « Images du Louvre ». Elle propose ainsi au musée du Louvre de s'appuyer sur son vaste réseau en région pour faire bénéficier des établissements scolaires de ce projet d'accès de tous à l'art et à la culture.

## —IMAGES— DU LOUVRE

Le Louvre s'expose à tous les regards  
au fil du voyage de ces reproductions

1190

Le Louvre médiéval  
La fontaine de Philippe Auguste



1533

Le Louvre à la Renaissance  
La façade de Pierre Lescot

1667

L'âge classique  
La colonnade de Claude Perrault



1793

La Révolution Française  
Un musée ouvert à tous

1989

Le Grand Louvre  
La Pyramide de Jean Nouvel



LOUVRE mgen

# Images du Louvre



L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique plastique dans une relation à la création artistique. Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels il renvoie, artistiques et non artistiques. Privilégiant la démarche exploratoire, l'enseignement des arts plastiques fait constamment interagir action et réflexion sur les questions que posent les processus de création, liant ainsi production artistique et perception sensible, explicitation et acquisition de connaissances et de références dans l'objectif de construire une culture commune.

- par la rencontre avec l'œuvre d'art et l'artiste, en contribuant à la démarche de projet dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Le travail à partir de l'exposition des productions des élèves ou dans le cadre de l'accueil d'œuvres d'art est mené dans des espaces de l'établissement scolaire organisés à cet effet (mini galeries). Plus exceptionnellement, d'autres espaces extérieurs à l'école peuvent être sollicités.

Extraits programmes arts plastiques

4ÈME





Eugène DELACROIX  
(Charenton-Saint-Maurice,  
1798 - Paris, 1863)  
*La Liberté guidant le peuple*  
(28 juillet 1830).  
Salon de 1831  
Huile sur toile  
H. : 2,60 m ; L. : 3,25 m  
Acquis au Salon de 1831  
Transféré du musée  
du Luxembourg au Louvre, 1874  
Département des Peintures

*« Bon et cher frère, ta bonne lettre m'avait fait un bien grand plaisir. Pour le "spleen", il s'en va grâce au travail. J'ai entrepris un sujet moderne, une barricade, et si je n'ai pas vaincu pour la patrie, au moins peindrais-je (sic) pour elle. Cela m'a remis de belle humeur. »*

Eugène DELACROIX,  
lettre à son frère,  
le général Charles-Henry Delacroix,  
octobre 1830

*La Liberté guidant le peuple / Dossier documentaire 3*

1<sup>ère</sup> séance

## « 2.19 Liberté je crie ton nom ! »

Les élèves découvrent l'exposition du Louvre au collège.

1<sup>ère</sup> rencontre avec *La Liberté guidant le peuple* :

- ✓ Contexte historique, composition
- ✓ La Liberté : allégorie, représentation qui marquera l'Histoire
- ✓ Les citations dans le tableau

Découverte de la pratique artistique à partir de l'œuvre : questionnements, réflexion, mise en place du projet...



Cycle 4 5<sup>ème</sup> 4<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup> Relations corps et œuvre  
 Projet Pédagogique Alexandre Corréard  
 invite ses copains du Louvre au collège :  
 quand les arts plastiques s'en mêlent !

« 2.19 Liberté, je cris ton nom ! »



Imaginez La Liberté guidant le peuple version 2019 !

Matériaux / technique :  
 Livres / Mise en scène /  
 photographie numérique  
 Lieu : dehors

2 séances

Travail groupe  
 classe :  
 accessoiristes,  
 modèles, technicien,  
 photographe

Culture artistique :

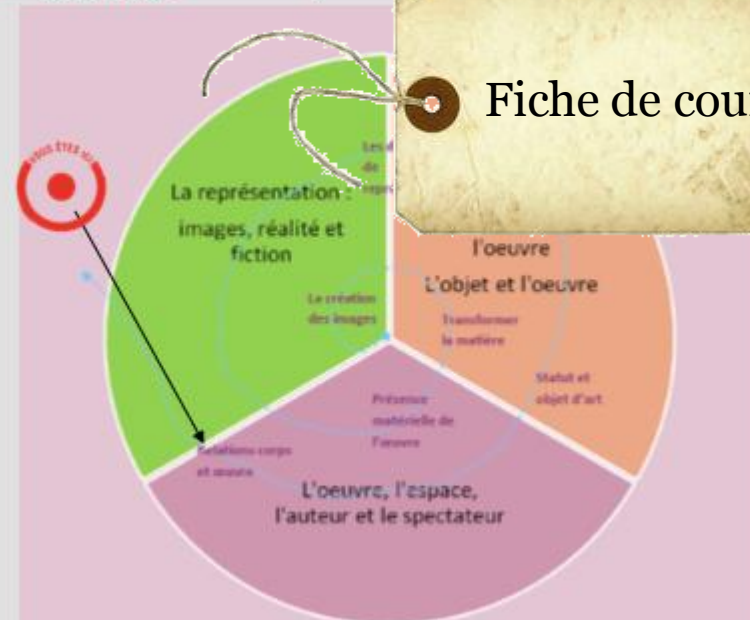
Une Semaine à Paris Casimir Delavigne



Objectifs  
 Travail de la citation et de la mise en scène  
 Travail de l'image : créer une image  
 « historique »

Compétences travaillées	Maitrise insuffisante	Maitrise fragile	Maitrise satisfaisante	Très bonne maitrise
- Nouvelle Liberté guidant le peuple ? 2019 ?				
- Mise en scène : choix opérés / prise de la photo				
- Travail de groupe : ma place dans le groupe				

Fiche de cours





Les travaux  
des élèves

A venir ...



HDA : Images  
révolutionnaires



Eugène Delacroix *La liberté guidant le peuple*  
(28 juillet 1830). 1830

Rancinan *La liberté dévoilée*, référence à *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix ,photographie couleur 180 x 261 cm, 2011

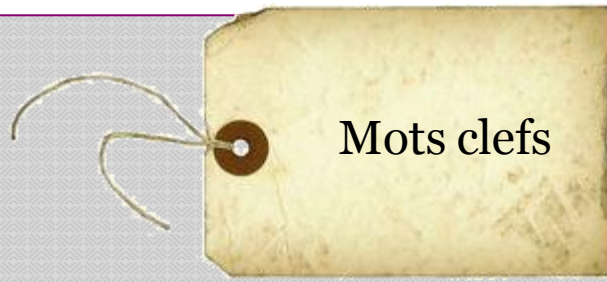


Pierre Adrien Sollier *La Liberté guidant le peuple* version Playmobil



Yue Minjun *La Liberté menant le peuple*, 2014





Mots clefs

Composition pyramidale

HISTOIRE

Allégorie

*Citation*

*Format*

Œuvre engagée