

CYCLE 4					Champion du monde				Durée :	
5 ^e	4 ^e		3 ^e		Montrez dans une production plastique votre propre vision de la coupe du monde de football.				Seul ou en groupe jusqu'à 4 élèves	2s
P1	P2	P3	P4	P5						
QUESTIONNEMENTS					<p>-la ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art</p> <p>-La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme...</p> <p>-La création, la matérialité, le statut, la signification des images : les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle</p> <p>-Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) : l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.</p> <p>-La relation du corps à la production : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance...</p>					
OBJECTIFS					<p>Comprendre la valeur expressive de l'art sur un domaine sportif et son rapport au réel</p> <p>Comprendre le mouvement et sa représentation, mouvement fixe, mouvement animé, le temps, le rythme, la vitesse</p> <p>Comprendre comment les intentions des images promotionnelles (communication visuelle)</p> <p>Comprendre que toute représentation induit des similitudes et des écarts, par le choix d'un outil, d'un support, d'une technique...</p> <p>Comprendre qu'on peut être ressemblant en déformant l'image du réel</p> <p>Comprendre que le regard singulier de l'artiste modifie notre perception du monde.</p> <p>Comprendre l'apport du numérique dans les créations contemporaines autour du sport et comment se les approprier</p> <p>Comprendre le dispositif de présentation et la symbolique des couleurs (coupe de monde)</p>					
DETAILS DU DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE					Faire un tour de table en demandant aux élèves des mots de vocabulaire autour du foot et en faire le parallèle avec les questionnements artistique pour réaliser que l'art est partout même dans le football					
NOTIONS TRAVAILLEES					Forme, couleur, matière, geste, support, outil, temps.					
CONTRAINTES ET DEGRE D'AUTONOMIE					Technique libre					
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS					Les pratiques bidimensionnelles, les pratiques tridimensionnelles, les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique.					
CULTURE ARTISTIQUE ET ŒUVRES DE RÉFÉRENCE					<p>Khaled Jarrar, <i>Football Shoes</i>, 2013, Paris. Keith Haring, <i>Soccer</i>, 1988</p> <p>Michael J. Browne, <i>The Art of the Game</i>, 1997 Thierry Fontaine, <i>Le Fabricant de rêves</i>, 2008, Paris.</p> <p>LES ŒUVRES SUR LE DIAPORAMA</p>					

VOCABULAIRE	Foule, accumulation Publicité, image de communication Vitesse, rythme, trace Performance, collectif, corps Objet symbolique, totem, culture Ecart dans la représentation et valeur expressive.
CRITÈRES EXPLICITES DE RÉUSSITE (Cf SCCCC)	<p><u>“Je fais” Mise en forme plastique/ Expérimenter, produire, créer</u> <u>Domaine 1/2/4/5</u> 1.1 /1.3 : Je suis capable de choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés (outils numériques compris) en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l’inattendu. 1.5 : Je suis capable de prendre en compte les conditions de la réception de ma production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique 1.4 : Je suis capable d’explorer l’ensemble des champs de ma pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p><u>“Je pense, je décide” Se repérer dans les étapes, anticiper, adapter. Méthodologie, autonomie/ Mettre en œuvre un projet artistique</u> <u>Domaine 2/3/4/5</u> 2.1 : Je suis capable de concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. 2.2 : Je suis capable de mener à terme une production individuelle dans le cadre d’un projet accompagné par le professeur. 2.3 : je suis capable de me repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. 2.4 : Je suis capable de faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique. 2.5 : je suis capable de confronter intention et réalisation dans la conduite d’un projet pour l’adapter et le réorienter, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p> <p><u>“J’exprime” et “Je m’intéresse” Connaissance, culture, analyse, établir une relation des artistes, se repérer, être sensible/ Participation orale et écrite</u> <u>Domaines 1/3/5</u> 3.1 : Je suis capable de dire avec un vocabulaire approprié ce que l’on fait, ressent, imagine, observe. 3.2 : Je suis capable d’établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. 4.3 : Je suis capable de proposer et soutenir l’analyse et l’interprétation d’une œuvre. 4.4 : Je suis capable d’interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur.</p> <p><u>“Je respecte” / Formation de la personne et du citoyen</u> <u>Domaine 3</u> l’espace de la classe et son matériel. - les autres (mes camarades et mon professeur) - les règles de vie (bavardages, déplacement, etc.) - le règlement du collège (pas de rapport, pas d’observations etc....)</p>