

---

## Formation avec la compagnie croisement

---

### Collèges au concert 2019

Rappels des signes déclenchant les exercices ou les rythmes

[https://www.youtube.com/watch?v=0oJDWWa5\\_U0](https://www.youtube.com/watch?v=0oJDWWa5_U0)



### Echauffement 1

Lien YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=V7LEFNP3psk>



### Echauffement 2

Lien YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=tuIQ3II959o>



### Pieds / Torse / Cuisses

Lien You Tube :

<https://www.youtube.com/watch?v=tpGDTjFIVpo>



## Rythme 1

Lien You Tube :

[https://www.youtube.com/watch?v=13c11\\_Yrb9k](https://www.youtube.com/watch?v=13c11_Yrb9k)



## Rythme 2

Lien You Tube :

<https://www.youtube.com/watch?v=CduuLVW9HI8>

---

*Playlist complète avec toutes les vidéos proposées*

---

**Lien You Tube :**

[https://www.youtube.com/watch?v=V7LEFNP3psk&list=PL-5WbKq-fLEXU\\_pFLNQIvDTTrmIACx29Ut](https://www.youtube.com/watch?v=V7LEFNP3psk&list=PL-5WbKq-fLEXU_pFLNQIvDTTrmIACx29Ut)

---

# Echauffement 1

---

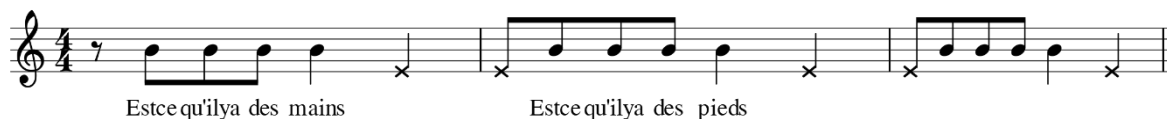
**Lien YouTube :**

<https://www.youtube.com/watch?v=V7LEFNP3psk>

**Signe :** Main ouverte

**Phrase à scander :** « Est qu'il y a des ... » suivi par mains, pieds, cuisses, torses, bras, doigts, voix, souffles ...

**Réponse des élèves :** deux noires



**Conseils :**

- Se frotter les cuisses et les mains avant de démarrer
- Pas de décompte pour lancer l'exercice
- Pour l'arrêt de l'exercice, se taire
- Montrer la partie du corps pour aider
- Scander avec énergie
- Changer le tempo et les nuances à l'aide de la voix

**Bonus :**

- Inverser les parties du corps  
Exemple : les mains deviennent les pieds et le torse devient les cuisses
- Préparer des pièges une fois que les élèves sont à l'aise pour accentuer leurs concentrations.  
Exemple : scander « est ce qu'il y a des mains » et montrer les pieds



---

## Echauffement 2

---

### Lien YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=tulQ3lI959o>

**Signe** : Zéro avec la main ouverte

### Questions / Réponses :

Proposition d'un rythme sur 4 temps reproduit par les élèves :

Question (4 temps) / Réponse (4 temps)

### Conseils :

- Pas de décompte pour lancer l'exercice
- Pour l'arrêt de l'exercice, ne plus rien proposer
- Utiliser les différentes parties du corps + frottements + mouvement (bras levé, pas de côté ...)
- Proposer des séquences simples pour commencer (mains / 4 noires, pieds / 4 noires ...) puis mélanger les sons
- Varier le tempo et les nuances (bras plié et doigt qui se dirige le long du bras vers le haut pour « monter le volume » ou vers le bas pour « baisser le volume »)

### Bonus :

- Insérer une question dans la réponse

Lien You Tube : <https://www.youtube.com/watch?v=eAVJtN8sBNc>



---

## Pieds / Torse / Cuisses

---

### Lien YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=tpGDTjFIVpo>

### Signes : Main fermée : Pieds

2 doigts ciseau : Torse

2 doigts vers le bas : Cuisses

Les élèves doivent produire un roulement en frappant des pieds, sur le torse ou sur les cuisses selon le signe annoncé.

Le départ se fait par un décompte (5, 6, 7, 8) et l'exercice se termine grâce au même décompte (5, 6, 7, 8). Coup final sur le 1 de la mesure suivante. L'annonce de la fin de l'exercice se fait en croisant les bras pendant le décompte final.

### Conseils :

- Montrer le signe et décompte 5, 6, 7, 8 pour lancer l'exercice
- Pour l'arrêt de l'exercice, faire le décompte 5, 6, 7, 8 en croisant les bras et terminer sur le 1 de la mesure suivante
- Penser à anticiper l'arrêt ou les changements de signes
- Varier les nuances (bras plié et doigt qui se dirige le long du bras vers le haut pour « monter le volume » ou vers le bas pour « baisser le volume »)

### Bonus :

- Faire se succéder les signes  
Exemple : main fermée puis ciseau puis main fermée ... avant arrêt en croisant les bras





---

# Rythme 1

---

**Lien YouTube :**

[https://www.youtube.com/watch?v=13c11\\_Yrb9k](https://www.youtube.com/watch?v=13c11_Yrb9k)

**Signes :** un doigt en l'air

Les élèves doivent produire le rythme 1 :



T : Torse

M : Mains

Le départ se fait par un décompte (5, 6, 7, 8) et l'exercice se termine grâce au même décompte (5, 6, 7, 8). Coup final sur le 8. L'annonce de la fin de l'exercice se fait en croisant les bras pendant le décompte final.

**Conseils :**

- Montrer le signe et décompte 5, 6, 7, 8 pour lancer l'exercice
- Pour l'arrêt de l'exercice, faire le décompte 5, 6, 7, 8 en croisant les bras. Terminer sur la noire du 8
- Penser à anticiper le tempo de départ et l'arrêt
- Varier les nuances (bras plié et doigt qui se dirige le long du bras vers le haut pour « monter le volume » ou vers le bas pour « baisser le volume »)
- Si difficultés, faire travailler le rythme en parlant  
Exemple : « tous ensemble, tous ensemble, hé, tous ensemble, tous ensemble, hé hé »

**Bonus :**

- Proposer aux élèves de devenir chef d'orchestre
- Changer le tempo



---

## Rythme 2

---

**Lien YouTube :**

<https://www.youtube.com/watch?v=CduuLVW9HI8>

**Signes :** deux doigts en l'air

Les élèves doivent produire le rythme 2 :



C : Cuisses

T : Torse

M : Mains

Le départ se fait par un décompte (5, 6, 7, 8) et l'exercice se termine grâce au même décompte (5, 6, 7, 8). Coup final sur le 8. L'annonce de la fin de l'exercice se fait en croisant les bras pendant le décompte final.

**Conseils :**

- Montrer le signe et décompte 5, 6, 7, 8 pour lancer l'exercice
- Pour l'arrêt de l'exercice, faire le décompte 5, 6, 7, 8 en croisant les bras. Terminer sur la noire du 8
- Penser à anticiper le tempo de départ et l'arrêt
- Varier les nuances (bras plié et doigt qui se dirige le long du bras vers le haut pour « monter le volume » ou vers le bas pour « baisser le volume »)
- Si difficultés, faire travailler le rythme en parlant
- Alternier le parler et le taper
- Créer deux pupitres et faire en sorte que les élèves se répondent pour assimiler le visuel

**Bonus :**

- Séparer les élèves en deux pupitres et proposer aux élèves de mélanger les deux parties du rythme 2
- Faire de même avec le rythme 1 et le rythme 2



---

## *Jeu en complément*

---

Partir d'une partition vierge sur 8 temps

Les élèves, tour à tour, remplissent cette partition en choisissant un son et en le placant sur un des 8 temps.










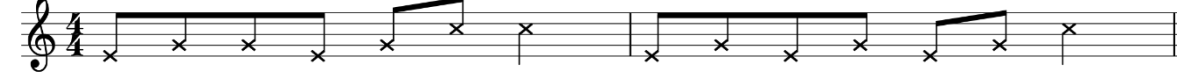
La partition est interprétée au fur et à mesure de son élaboration.

Pensez à laisser des blancs pour aérer le rythme.



# Collèges au concert 2019

Playlist : [https://www.youtube.com/watch?v=V7LEFNP3psk&list=PL-5WbKq-flEXU\\_pFLNQIvDTrmIACx29Ut](https://www.youtube.com/watch?v=V7LEFNP3psk&list=PL-5WbKq-flEXU_pFLNQIvDTrmIACx29Ut)

	<h2>Echauffement 1</h2>	
	 <p style="text-align: center;">Estce qu'ilya des mains                      Estce qu'ilya des pieds</p>	
	<h2>Echauffement 2</h2>	
	<p>Question (4 temps)   /   Réponse (4 temps)</p>	
<h2>Pieds / Torse / Cuisses</h2>		
		
Roulement des pieds	Roulement sur le torse	Roulement sur les cuisses
	<h2>Rythme 1</h2>	
	 <p style="text-align: center;">T T T T T T T T M                      T T T T T T T T M M</p> <p>T : Torse / M : Mains</p>	
	<h2>Rythme 2</h2>	
	 <p style="text-align: center;">C T T C T M M                      C T C T C T M</p> <p>T : Torse / M : Mains / C : Cuisses</p>	

---

## Collèges au concert 2019

---

À l'attention des collèges du Département de Vaucluse À partir de 11 ans

**Programme :**

Concert participatif autour des percussions

Miguel Campos Neto, direction

Compagnie Croisement Cheikh Sall & Mourad Bouhlali, conception, percussions

Composition musicale : Pierre Thilloy

Orchestre Régional Avignon-Provence

**Jeudi 28 mars 2019, 10h et 14h**

**Vendredi 29 mars 2019, 10h et 14h**

**Auditorium Jean Moulin, Le Thor**

**Durée : 1 heure**

Proposé et organisé par le Conseil Départemental de Vaucluse, Collèges au concert est un dispositif historique de l'Orchestre Régional Avignon-Provence proposant aux collèges du département de vivre l'expérience du concert symphonique. Grâce au dispositif pédagogique mis en œuvre en partenariat avec l'Académie Aix-Marseille, un quatuor de musiciens se déplace dans douze établissements pour proposer des ateliers en lien avec le thème du concert. Une formation pédagogique est aussi organisée à l'attention de tous les professeurs inscrits sur le dispositif.



*Pour toute question concernant les ressources pédagogiques et le concert :*

Anne-Laure Correnson : [anne-laure.correnson@orchestre-avignon.com](mailto:anne-laure.correnson@orchestre-avignon.com)

*Chargée d'actions culturelles de l'Orchestre Régional Avignon-Provence*

Jérôme Frideling : [jerome.frideling1@ac-aix-marseille.fr](mailto:jerome.frideling1@ac-aix-marseille.fr)

*Chargé de service éducatif DAAC auprès de l'Orchestre Régional Avignon-Provence*

Ressources complémentaires : <http://www.orchestre-avignon.com/outils-pedagogiques/>