

Compte rendu formation PAF - Festival d'Avignon
dirigée par Olivier Py et Enzo Verdet
les 7 et 8 février 2019

Coordination et mise en œuvre du stage

Camille court Chargée des relations avec le public
camille.court@festival-avignon.com

Anne Marie Goulay enseignante relais Service
Educatif du Festival Avignon
serviceeducatif@festival-avignon.com

Olivier Py



© C.R de Laqe

En 2013, Olivier Py devient le premier artiste à diriger le Festival d'Avignon depuis Jean Vilar. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur mais aussi comédien et poète, Olivier Py ancre son œuvre au cœur des préoccupations de ses contemporains afin de pouvoir ouvrir avec eux un dialogue, poétique et politique, sur la vie de tous dans la Cité.

Enzo Verdet



Enzo Verdet, jeune comédien et metteur en scène d'Avignon, travaille régulièrement avec Olivier Py. Plus particulièrement sur les ateliers et mises en scène réalisés avec les détenus du Centre Pénitentiaire Avignon – Le Pontet / **Hamlet** (2017), **Antigone** (2018) Festival d'Avignon.

Un groupe de 32 stagiaires

- Un groupe d'enseignants(tes) très motivé(e)s et venant de toutes l'Académie. Beaucoup enseignent les lettres-modernes cependant d'autres disciplines étaient représentées comme : les Sciences humaines, l'EPS, la documentation, les Mathématiques, les Arts Plastiques, la Philosophie, l'Espagnol et l'Eco gestion.
- Beaucoup d'intérêts manifestés pour la visite de la FabricA avec le régisseur, la découverte des ressources (dossier fourni par le Festival : les Ateliers de la pensée (Site Pasteur), Dossier Pédagogique, Guide du jeune spectateur, les lectures de France Culture à Calvet, les dispositifs EAC, Lycéens et Apprentis au Festival ...).
- Une grande autonomie et un fort enthousiasme pour construire en équipe une petite forme commentée ensuite par Olivier Py et Enzo verdet.



Camille Court présentant les ressources du Festival, aux stagiaires, salon oriental, la FabricA

A La FabricA

Le rêve de Jean Vilar réalisé en 2013

Composée d'une salle de 600 places, aux dimensions de la scène de la **Cour d'honneur**, de 18 logements et de 2 espaces techniques, elle permet d'accueillir en résidence, des équipes artistiques qui travaillent à la préparation de leur prochaine création pour le Festival d'Avignon. Cette présence régulière d'artistes permet au Festival d'intensifier le travail de sensibilisation au spectacle vivant, qu'il mène auprès de tous les publics du territoire. En juillet, la FabricA devient un espace de représentation du Festival.



Visite de la FabricA avec le régisseur technique.

Rencontrer un artiste, son univers, son parcours

La rencontre avec Olivier Py, c'est fait dans une atmosphère détendue, le dialogue s'est instauré facilement abordant toutes les thématiques et enjeux de la culture, du théâtre et des arts, de la politique, de la religion, des enjeux et limites de l'éducation artistique ...

Olivier Py a aussi abordé son parcours au collège lorsqu'il a pu découvrir des comédiens et commencer à s'ouvrir à une autre manière d'être au monde, plus libre et plus engagée.

La question de ses ateliers théâtre au Centre pénitentiaire Avignon – Le Pontet a été largement commentée, dans des conditions parfois difficiles, le sentiment pourtant de créer des ponts entre ceux qui sont dedans et l'extérieur mais aussi d'ouvrir les détenus à d'autres formes de langages et d'expression.



Olivier Py et les stagiaires, la FabricA le 7/2/2019

Lors du travail au plateau, sur les petites formes présentées par les stagiaires à Olivier Py et Enzo Verdet, des thématiques abordables avec les élèves ont été mises en avant : jouer avec les genres (référence au spectacle **Saison sèche** de Phia Ménard), la question de la représentation politique et du pouvoir des artistes, l'importance de montrer le réel, voire la cruauté et de la mettre en résonance avec la poésie, éviter l'esthétisme pour arriver à une simplicité du plateau, du jeu des acteurs, le travail de la voix et du dire le texte ...

Programme du stage PAF Festival d'Avignon 2019

Jeudi 7 février 2019

9H00-9H30 : accueil /café / remise du dossier à chaque enseignant, Camille Court et AM Goulay
9H45-10H15 : dynamique de groupe et préparation, Enzo Verdet

10H15-11H45 : Atelier de pratique espace et voix, adresser son texte autour de **1001 définitions du Théâtre** (Olivier Py) par Enzo Verdet

12H-13H : rencontre avec Olivier Py, sa filiation avec Antoine Vitez, via ses grands acteurs, Nada Strancar etc ...ses opéras, sa prochaine création « L'amour vainqueur » d'après les frères Grimm

13H- 14H : déjeuner

14H-14H30 : les ressources pédagogiques du Festival d'Avignon par Camille Court et AM Goulay

14H30-15H30: visite technique de la FabricA

15H30- 17H00 : travail en équipe et en autonomie : réalisation d'un collage de textes d'Olivier Py à partir d'**Illusions Comiques, Les enfants de Saturne et 1001 définitions du Théâtre**



Vendredi 8 février 2019

9H00-9H30 : accueil /café enseignant Camille Court et AM Goulay

9H30-13H : présentations des travaux et retours commentés (groupes 1 à 4) / Olivier Py et Enzo Verdet

13H-13H45 : déjeuner

13H45-15h : présentations des travaux et retours commentés (groupes 5 et 6) / Olivier Py et Enzo Verdet

15-16h : **filages de toutes les scènes**

16-16h30 : bilan et prolongement sur la question de l'éducation artistique dans les établissements scolaires aujourd'hui, avec Olivier Py

16H30-17H00 : bilan de tous les stagiaires avec Camille Court, AM Goulay et Camille Berthod, responsable académique du domaine Théâtre et spectacle vivant, DAAC – Rectorat d'Aix Marseille.



Camille Berthod, Camille Court et AM Goulay