Spectacle *Hic et Nunc* (groupe avancés)

Nous avons travaillé à l'oral et fait un débat. C'est un travail collectif à partir du spectacle. Nous avons donné des points de vue et posé des questions. Le professeur a tapé le texte mais nous avons tous participé à l'écriture et à la relecture.

Quelle est la base du spectacle ?
C'est un conte philosophique du dix-huitième siècle écrit par Voltaire, qui s'appelle *Candide.* Il a été écrit avant la Révolution Française (1789).

Que veut dire le titre ?
C'est du latin, cela veut dire « ici et maintenant ». Ils ont mis ensemble le passé et le présent. L'histoire vient du passé, mais il a été modifié. Ils ont exposé ce qu'on a vécu dans le passé. Les noms viennent du passé (et font penser au son des balafons) : Cunégonde Thun-thun-ton-ton-den-den-tronk-tronk, le baron et la baronne. Ils habitent dans un château.

Que raconte cette histoire ?
C'est une aventure. Le spectacle parle d'un jeune homme qui ne savait ni où aller ni où il se trouvait. Il doit partir du château parce qu'il a embrassé la fille du baron, et que ce dernier le chasse.

Quelles techniques sont utilisées ?
- Ils ont dessiné à la bombe sur des cartons.
- Le chant est utilisé, du chant lyrique, un chant de tristesse (la voix de poitrine), le beat box (pour faire une langue étrangère)
- Il y a des projections sur des boîtes.

Qu'est-ce qu'un voyage initiatique ?
C'est un voyage qui apprend des choses nouvelles au personnage et qui le transforme avec des épreuves.
- Il apprend à faire des gestes : c'est un entraînement militaire, s'il ne va pas assez vite il reçoit des coups de bâton.
- Il est torturé (la fessée dansante) parce qu'il est étranger.
- Il a traversé la mer (cela fait penser aux migrations actuelles), c'était choquant, c'était l'enfer. Il n'a pas quitté son pays de son propre gré. Cela correspond à ce que beaucoup d'entre nous ont vécu, nous ne sommes pas partis de notre plein gré et le voyage nous a changés. Parfois nous sommes partis tout seuls. Nous avons connu la réalité de la vie, des choses que nous ne connaissions pas avant.
- Cacambo est couvert de poussière, il traverse le désert. Il n'y a que du

sable, des cadavres, des animaux morts, pas d'eau. Il parle plusieurs langues, les pays européens ont imposé leurs langues dans le monde.
- On parle d'enfants qui travaillent dans les mines pour chercher des pierres précieuses (pour faire des téléphones avec un minerai, le coltan.)

Que pensez-vous du spectacle ?

- Certaines choses sont changées ou ne sont pas nommées. C'est par respect pour les gens de la salle, certains d'entre nous sont des aventuriers et ne veulent pas qu'on leur fasse revivre tout. C'est aussi une honte pour les Européens et les Américains de dire que les Africains Noirs ont participé à la richesse et au développement de leur pays.
- Je n'ai pas posé de questions car le spectacle m'a choqué. Il n'a pas montré l'histoire réelle. Il y a trop d'invention.
- Quand on dit que l'avenir du pays c'est les enfants, on ne montre pas tout. Je suis d'accord mais pas partout, en Amérique et en Europe, on peut dire ça, mais en Afrique, en Irak, en Afghanistan il y a des enfants exploités qui ne vont pas à l'école. Certains pensent que les enfants sont l'espoir quand même, ils peuvent encore transformer les choses, on compte sur eux. Ils peuvent changer le monde grâce à l'éducation, aux études.
- Certains d'entre nous espèrent retourner chez eux et apporter la joie, ou revoir les gens qui leur manquent. Certains sont l'espoir de leur famille (mais ils ne sont pas nombreux, tout le monde n'a pas quelqu'un qui l'attend au pays, et pour beaucoup le retour serait une tristesse).
- La chanson sert à pardonner le passé, à se remettre du choc, je me suis retenu pour ne pas pleurer.

Les élèves de la classe monde (UPE2A) du collège Centre, groupe avancé