

<b>Participants / établissements + coordonnées mèn académiques</b>	<b>Lieu(x) et date(s) envisagés (avant le 14 avril 2018)</b>	<b>Partenaire(s) du territoire ou structure(s) culturelle(s) sollicité(s)</b>	<b>Projet de J2 (mise en forme/ mise en œuvre)</b>	<b>Objectif(s) visé(s)</b>
CLG des Caillols Borea Séverine? <a href="mailto:severine.borea@ac-aix-marseille.fr">severine.borea@ac-aix-marseille.fr</a>	Mardi 3 avril 2018 CLG Chevreul Champavier	Ballet national ou Théâtre Nono	Mise en œuvre. Travail le matin avec une classe de quatrième sur le thème de la performance. « One minute sculpture »,  Vous devenez une œuvre d'art pendant une minute.  Vous devez filmer votre performance et expliquer par écrit votre démarche, en quoi vous êtes devenu une œuvre d'art ?	oeuvre , espace, auteur, spectateur.Relation du corps à la production artistique.  Compétences : -Intégrer l'usage des outils informatiques. -Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. - Justifier ses choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. -Repérer pour les dépasser certains aprioris culturels et artistiques.
<b>CLG Chevreul Champavier</b> <b>Caposiena Ariane</b> <a href="mailto:ariane.caposiena@ac-aix-marseille.fr">ariane.caposiena@ac-aix-marseille.fr</a>				
<b>CLG Saint Charles Camas</b> <b>Guibergia Béatrice</b> <a href="mailto:beatrice.guibergia@ac-aix-marseille.fr">beatrice.guibergia@ac-aix-marseille.fr</a>				
<b>(établissement privé)</b>				

**Votre projet donnera lieu à une trace (sous la forme de votre choix) qui sera mutualisée via le site académique.**

→ **Trois modalités principales sont envisageables mais d'autres peuvent être imaginés :**

- Les membres du micro-réseau assistent à un cours chez un collègue volontaire (type TD délocalisés) la séquence sera conçue par l'ensemble des participants en amont. Réflexion entre pairs.
- Ces mêmes échanges peuvent être pensés de façon différée, par le biais de moments de cours filmés, ou photographiés, étayés de productions d'élèves ou de photographies des productions...
- On peut tout aussi bien prévoir un accueil dans une structure culturelle du réseau, ou bien un lieu de présentation ouvert au public (monuments, parcs...).

Il est possible d'envisager plusieurs « activités » dans la même journée J2.

→ **Structures culturelles, partenaires du territoire Ste Victoire : quelques pistes.**

Théâtre du bois de l'Aune programmation en entrée libre qui propose de faire pratiquer et d'échanger avec les artistes

Ecole des XV (stade de Rugby Maurice David) centre social sportif

Planétarium d'Aix [www.aix-planetarium.fr/](http://www.aix-planetarium.fr/)

Musée Granet Tél.: +33 (0)4 42 52 87 97 Email: granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr

Fondation Vasarely (nombreuses propositions d'Actions éducatives du CD)

Centre International des Arts en Mouvements (avec circassiens en résidence) <http://ciam-aix.wixsite.com/artsenmouvement>

Grand Théâtre de Provence 380 avenue Juvenal 13100 Aix-en-Provence

La Croix Rouge française (unité locale d'Aix en Provence rue des arts et métiers Tél. : 04 42 26 25 11)

ADDAP 13 (éducateurs de rue, qui aident les familles et les jeunes, et soutiennent financièrement et humainement les projets, sous conventions avec le CD et l'éduc.Nationale)

Association Anonymal La Maison Numérique 1 place Victor Schoelcher 04 42 27 25 95 <http://maison-numerique.net/>

Cité du livre bibliothèque Méjanès [www.citedulivre-aix.com](http://www.citedulivre-aix.com)

Médiathèque de Gardanne <https://mediatheque.ville-gardanne.fr>

Peut être que les collègues peuvent nous parler de leurs expériences en partenariats ?

Par exemple le Lycée Zola avec le Musée Granet (concours lycéens au musée)

Ou le Collège Arc de Meyran avec le théâtre