

Compte rendu du j2, formation du 5/04/2018

Réseau Gap Sud

Sept stagiaires présents :

- Bacquet Christian, collège centre, c.bacquet@yahoo.fr
- Bouzigues Laurence, collège Fontreyne, lolobouzigues@yahoo.fr
- Cataldi Béatrice, Lycée Dominique Villard, beatrice.cataldi@club-internet.fr
- Dematos Manuel, cité scolaire André Honnorat, manueldematos1066@gmail.com-
Djabeur-Djezzar Sabrina, collège centre et Fontreyne, s.djabeur0304@gmail.com
- Klein Louise, collège Marie Marving Tallard, kleinlouise1@gmail.com
- Zarb Céline remplaçante de Gerbeaux Anne, collège Marie Marving Tallard, cleen.veyrier@orange.fr

Rencontre au musée départemental de Gap



PROJET STAGE RESEAU: Les coulisses de la création en [Rézo](#)

Projet de réalisation
d'un logo du mini-
réseau

- Lieu d'accueil : Musée Muséum Départemental de Gap :
 - rencontre avec une artiste en résidence
 - présentation de son travail dans l'atelier du musée



YOMA, Plasticienne, originaire de
MARSEILLE (13) vit et travaille à BUISSARD dans
la Vallée du Champsaur.



PROPOSITION DE PISTES le matin :

- « les coulisses de la création », ressentis :

- rendre remarquable ce que l'on ne remarque pas (gestes cachés, secrets de fabrication ? - l'expérience artistique ...)

Discussion/parcours/ récoltes au sein des collections du Musée (gestes cachés, secrets de fabrication...)

-Questionnements :

-a) Situer le moment où une œuvre est vue et le moment passé où elle a été réalisée. L'œuvre raconte quelque chose de plus que ce qu'elle montre.

-b) L'œuvre dépend -t- elle d'un savoir-faire ? L'architecte ne construit pas lui-même un bâtiment. Peut-on se contenter d'élaborer une idée, d'en dessiner les plans, de donner des directives en laissant le soin à d'autres de réaliser ?

-Artiste en résidence, l'expérience artistique :

-c) Duo, collaboration, création a plusieurs : de l'œuvre à exposer à l'œuvre comme relation entre des « hommes » dans un échange / partage de gestes : co-construction/co-conception .

-d) Une résidence : un travail de recherche ou de création, sans qu'il n'y ait d'obligation de résultat, mise à disposition d'un lieu de vie et de création, de moyens financiers, techniques et humains. Concevoir une manière spécifique d'*habiter* un lieu.

-e) Quelle est la place de l'artiste contemporain ? Il n'est plus seul dans son atelier. Il est un chorégraphe où chacun à son rôle à jouer (spectateur, assistant, galeriste, conservateur de musée...)

-f) Quel est le rôle de l'artiste contemporain ? Créer une complicité, un jeu avec le public (de récepteur à acteur, le spectateur participe à l'existence de l'œuvre / partage une expérience / devient rouage d'une communication).

SÉQUENCE auprès des élèves réalisée l'après-midi dans l'atelier du musée :

Les coulisses de la création en « Rézo »

Projet de réalisation
d'un logo du mini-
réseau

Proposition d'une séquence en 4 temps et en lien collège-lycée

Déroulé de la séquence :

1 : Proposition pour les collégiens de chaque établissement : **J'emprunte à la nature, « J'empreinte » à la nature** (L'idée de dévoiler, des gestes cachés, du savoir-faire)

-Maximum de gestes

-Travail individuel

Dispositif : sortie scolaire, partir de la nature, travail avec les élèves de 4ème et 5ème

Intervention de l'artiste Yoma

Prélèvement de gestes, traces, empreintes sur des supports papiers divers ...

2 : ÉCHANGE DE PRODUCTIONS (Barcelonnette -Tallard /Centre-Sud)

Proposition : **Mon paysage (physique ou mental) emprunte tes empreintes.**

Utilisation et valorisation des empreintes : techniques et outils libres.

Vos productions seront transmises au lycée qui se chargera de les diffuser.

3 : Productions envoyées au lycée

Proposition : **Cacher pour mieux montrer.**

-travail plastique

-travail sur les modes de diffusions et de communication

4 : **Création d'un événement, vernissage**

Travail de recherche de zones artistiques temporaires par tous.