

## **Compte rendu du stage autour du spectacle *Tel quel !* Vendredi 1<sup>er</sup> mars – Théâtre La passerelle**

Intervenante : Veronique Teindas, interprète du spectacle

### *Préambule :*

*Ce compte-rendu est réalisé à partir des notes prises à plusieurs mains pendant les pauses. Il risque d'être incomplet... On compte sur votre mémoire corporelle pour combler les interstices !*

Pour débiter, le lien pour l'Appel du 10 décembre 2014 de Maguy Marin que nous a plusieurs fois conseillé Veronique :

<https://www.dailymotion.com/video/x2cetvo>

Si on résumait la journée passée ensemble en 2 leitmotivs, ce serait :

- Où, quand, comment : par rapport à moi, par rapport au groupe
- Faire confiance au groupe

### **1 - ÉCHAUFFEMENT :**

Partir d'une ligne.

Chacun à son tour : se déplacer pour se placer sur la circonférence d'un cercle imaginaire qui se construit au fur et à mesure. Une fois à sa place, proposer un mouvement, s'asseoir et dire son nom.

Tour du cercle, présentation de ce que chacun attend de la journée.

Apprentissage d'une phrase chorégraphique : 1 mouvement, puis un second ; les enchaîner ; puis un troisième ; les enchaîner ; puis un quatrième etc... Répéter la phrase plusieurs fois.

La faire tous ensemble en s'écoutant pour un départ commun.

La faire chacun à son rythme.

La faire en se déplaçant : qu'est-ce qu'on en fait ? Voir où cela nous emmène.

### **SANS PARLER :**

Se déplacer dans l'espace, toujours passer entre 2 personnes.

Au signal : sur place, fondre comme une glace.

Se relever comme un retour en arrière.

Reprendre la marche, toujours passer entre 2 personnes pour former un groupe dans lequel tout le monde se touche. Fondre ensemble comme une glace. Se relever ensemble.

Par 2 :

Frotter fortement le dos et les bras de notre partenaire.

Donner des impulsions au niveau des articulations pour le/la faire bouger.

Le pantin : animer le pantin en « tirant » sur des parties du corps, comme si on manipulait une marionnette à fils.

Au début statique, puis en se déplaçant.

Inverser les rôles.

### **2 - L'AUTO PORTRAIT**

Écrire une phrase chorégraphique en répondant corporellement à des questions. A chaque question correspond un mouvement.

- 1 - Ce que j'aurais aimé être
- 2 - Ce que j'aimerais être physiquement
- 3 - Ce que je n'aime pas physiquement chez moi et pourquoi
- 4 - Mon défaut
- 5 - Ma qualité

Recherche individuelle :

Poser la question 1. Faire répéter le mouvement plusieurs fois pour qu'il s'ancre.

Poser la question 2 et faire répéter le mouvement plusieurs fois.

Faire un point de couture pour lier les 2 mouvements. Faire répéter l'enchaînement plusieurs fois

Poser la question 3. Faire répéter le mouvement plusieurs fois.

Faire un point de couture pour lier le mouvement 3 aux 2 précédents ;

Etc...

Une fois que chacun a construit son portrait, le faire exécuter en faisant varier :

- La rapidité d'exécution : en 8 temps, en 4 temps, en 2 temps, en 16 temps
- La position dans l'espace : debout, en sautant, au sol, assis... Statique, en se déplaçant dans l'espace, en tournant etc...
- La qualité du mouvement : si on était dans l'air, dans l'eau, dans la boue, entouré de feu etc...

Se mettre en 2 lignes, face à face. Offrir son autoportrait à la personne placée en face. Penser à la regarder. Chaque groupe doit commencer et finir ensemble, sans se parler, juste à l'écoute du groupe.

Groupe 1 avance en dansant son autoportrait. S'arrête au milieu.

Groupe 2 avance en dansant son autoportrait. S'arrête au milieu.

Groupe 1 recule en dansant son autoportrait. Retrouve sa place de départ.

Groupe 2 recule en dansant son autoportrait. Retrouve sa place de départ.

Danser son autoportrait dans l'espace en se déplaçant et en y mettant les variations que l'on souhaite.

On pourrait apprendre son autoportrait à un autre, puis mêler les 2 autoportraits.

### **3 - LES ÉMOTIONS**

En cercle, créer ensemble une phrase chorégraphique.

Chacun propose un mouvement qui s'ajoute au précédent. Bien répéter l'association du nouveau mouvement avec le(s) précédent(s).

Reprendre plusieurs fois cette phrase chorégraphique en chantant une chanson connue par tous.

En cercle :

Convoquer des émotions :

- Rire ensemble
- Être en colère
- Être triste
- Avoir peur

Dans l'espace, reprendre la phrase chorégraphique en étant :

- Joyeux
- Extrêmement déprimé
- En colère

- Avec une peur énorme

Qu'est-ce que ça change dans le corps ? (Attention, c'est propre à chacun, il n'y a pas de réponse universelle). Avec des adjectifs

Joie : Mouvements légers, amples, toniques, fluides, aériens...

Tristesse : Mouvements lents, dans la retenue, moins toniques, vers le bas, petits, moins amples...

Colère : Mouvements rapides, saccadés, expédiés, tapés, dirigés, en avant, avec une densité différente...

Peur : petits, retenus, centré sur soi, instables, en arrière...

Reprendre son autoportrait en le faisant varier du point de vue :

- De la vitesse (lent, rapide, normal)
- De l'espace (debout, baissé, au sol...)
- Des émotions

+ Avec un déplacement bien clair.

En demi groupe, chacun à un bout de la pièce.

Groupe 1 danse, groupe 2 est dans la position du spectateur.

Danser ensemble son autoportrait retravaillé dans tout l'espace. S'arrêter ensemble le plus possible, à une place précise. Puis, chacun redanse son autoportrait, individuellement, sur place, en le donnant aux spectateurs et aux autres membres de son groupe, se fige pour laisser « la place » à une autre personne. Quand tout le monde a réalisé son solo, le groupe reprend en même temps les autoportraits pour revenir à la position initiale.

ATTENTION, tous les enchaînements doivent se faire sans parler, juste à l'écoute du groupe.

Changer le rôle de chaque groupe.

Ce qui est intéressant à transmettre c'est :

- La notion de temps
- L'écoute
- La notion d'espace
- La conscience d'être sur scène et de construire quelque chose ensemble.