

## DISPOSITIF D'HYBRIDATION POUR L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE

---

### Table des matières

<b>PRÉSENTATION</b>	<b>1</b>
1. Programmer des séances	1
2. Coordonner des parcours	2
3. Composer des corpus	2
4. Déposer des ressources	3
5. Scénariser des séquences	3
<b>CONCLUSION</b>	<b>4</b>
<b>ANNEXES</b>	<b>4</b>
A. Fiche expérithèque	4
B. Progression 1 <sup>e</sup> semestre	6
C. Choix de textes	7
D. Progression 2 <sup>e</sup> semestre	7
E. Choix de textes	8
F. Fiche séance	8

### PRÉSENTATION

Comment utiliser le numérique pour enseigner la spécialité « Humanité Littérature et Philosophie » (HLP) dans la perspective des « humanités numériques » ? Rappelons, pour éviter les contre-sens, que celles-ci ne se substituent pas aux humanités classiques et n'inaugurent pas non plus un nouveau type d'humanité, mais consistent seulement à utiliser les outils numériques pour étudier les corpus ou les thématiques classiques et à renouveler ainsi les méthodes de travail en la matière<sup>1</sup>. Pour éviter les quiproquos, ajoutons que faire un usage pédagogique du numérique ne consiste ni à faire travailler les élèves sur des ordinateurs en classe ni à diffuser des cours en ligne, mais à utiliser à distance et de façon asynchrones les fonctionnalités collaboratives de ces outils pour renouveler ses pratiques<sup>2</sup>. On montre leur utilité dans cette fiche en posant les problèmes que ces nouvelles technologies peuvent résoudre ; on explique en particulier comment mettre en place la coopération « souple et variée » adaptée aux projets et aux souhaits de chacun que recommande l'inspection<sup>3</sup>. Sans préjuger du contenu ni de l'organisation des séquences que les professeurs proposeront dans le cadre des programmes, on décrit seulement les actions qui leur permettront de produire des supports de cours puis de les communiquer aux élèves via l'internet.

#### 1. Programmer des séances

L'année comprend au moins 28 semaines travaillées et peut se diviser en 2 semestres de 14 semaines chacun. Les professeurs qui ont 2 heures de cours, disposent ainsi de 56 séances pour traiter le programme. S'ils en réservent 1 au début de chaque semestre pour accueillir les élèves, 9 peuvent être consacrées à chacun des 6 objets d'études. Avec 1 séance de problématisation et 1 d'examen suivie d'1 correction, précédée de 2 d'entraînement – à l'écrit et à l'oral ou en groupes – ils disposent encore de 4 séances pour étudier plus précisément certains textes du corpus au programme, soit 24 textes dans l'année. Ce calcul peut aider les professeurs à planifier leurs progressions et à se coordonner ensuite. Dès la rentrée, chacun peut avoir :

- défini une problématique pour chaque objet d'étude ;
- composé le corpus de textes sur lequel il s'appuiera ;
- scénarisé des séances ;
- formulé des sujets.

Un papier et un crayon suffisent pour programmer les 56 séances des 2 semestres, de septembre à décembre d'abord (Annexes B-C), puis de janvier à avril (Annexes D-E). On peut aborder successivement les différents objets d'étude ou les réorganiser suivant la problématique choisie et chercher pour chacun un texte, une image, des sujets et quelques prolongements – éventuellement des compétences et des mots clefs (Annexe F). Les Régions mettent à disposition des professeurs un *Environnement Numérique Éducatif* (ENE) qui leur permettra de programmer leurs progressions et de créer des sites collaboratifs où partager des documents.

N°	Difficulté possible	Solution numérique	Outils
1	Comment synchroniser, à distance et de façon asynchrone, les parcours disciplinaires tout au long de l'année, dans une perspective interdisciplinaire ?	Configurer son ENE en : <ul style="list-style-type: none"> <li>• créant un site partagé pour HLP,</li> <li>• ouvrant autant de dossiers que d'objets d'études,</li> <li>• préprogrammant les parcours sur les agendas ou les cahiers de texte.</li> </ul>	ENE Exemple Région Sud : <a href="https://www.atrium-paca.fr">https://www.atrium-paca.fr</a>

Mais cet ENE ne résout pas le problème de la cohésion des approches didactiques et de la production des ressources pédagogiques qui demandent d'autres solutions.

## 2. Coordonner des parcours

Question : comment les enseignants coordonneront-ils leurs parcours disciplinaires – leurs approches et leurs problématiques – si leurs services ne prévoient pas de plage horaire dédiée à cet effet ? Le numérique offre une solution parmi d'autres<sup>4</sup>. De nombreuses plateformes permettent en effet de travailler ensemble, mais à distance, simultanément ou non, et d'écrire puis de modifier un texte en conservant son historique. Un logiciel libre comme *Framapad* propose ce service. Les professeurs peuvent l'utiliser pour rédiger une problématique sur les différents objets d'études au programme, puis les confronter ou les modifier pour harmoniser leurs progressions ou les faire dialoguer. Ce travail à distance sur l'année aidera sans doute les élèves à suivre l'enseignement partagé et renforcera la cohésion des binômes.

N°	Difficulté possible	Solution numérique	Outils
2	Comment rédiger ensemble, mais à distance et de façon asynchrone, des problématiques cohérentes harmonisées dans une perspective interdisciplinaire ?	Créer une page d'écriture collaborative, où chaque professeur puisse : <ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger son texte, tout en</li> <li>• lisant celui de l'autre et</li> <li>• proposer simultanément des ajustements.</li> </ul>	<i>Framapad</i> <a href="https://framapad.org/fr/">https://framapad.org/fr/</a>

Mais ces logiciels ne sont pas des didacticiels et ne disposent pas du corpus de textes dont les professeurs ont besoin pour étayer leurs parcours et éditer les supports de cours qui alimenteront la réflexion de leurs élèves.

## 3. Composer des corpus

Question : comment produire, à la demande et dans différents formats, des supports de cours immédiatement utilisables en classe comprenant non seulement des textes, mais aussi des images, des vidéos ou des ressources audio ? Les professeurs trouveront sur le portail *Éduthèque*<sup>5</sup> des partenaires de l'Éducation nationale la plupart des ressources libres de droits dont ils ont besoin. Mais ils devront naviguer entre différents sites et interroger autant de moteurs de recherche pour les trouver, puis les copier et les coller sur leur support de cours. Le Laboratoire numérique des IAN philosophie, *Philo-Labo*, améliore cette solution en rassemblant sur un même site collaboratif d'édition et de partage toutes les ressources qui pourront étayer les parcours disciplinaires des professeurs en HLP, chacun pouvant composer librement le sien sur cette base commune alimentée par tous.

N°	Difficulté possible	Solution numérique	Outils
3	Comment composer ensemble, mais à distance et de façon asynchrone, un corpus de texte pour les deux parcours immédiatement utilisables par les élèves ?	Déposer sur un site participatif des ressources libres de droits que chaque professeur puisse : <ul style="list-style-type: none"> <li>• sélectionner et annoter,</li> <li>• éditer et modifier,</li> <li>• reformater et exporter.</li> </ul>	<i>Philo-Labo</i> <a href="https://philo-labo.fr/index.php">https://philo-labo.fr/index.php</a>

Mais ce site participatif n'est ouvert qu'aux personnels de l'Éducation nationale ayant une adresse académique et ne permet pas encore aux élèves de consulter les ressources que les enseignants y fabriquent pour eux.

#### 4. Déposer des ressources

Question : comment présenter alors de façon simple, lisible et attrayante, des parcours disciplinaires souvent riches et complexes dont les prolongements renverront à d'autres, construits simultanément ou à venir ? Les professeurs peuvent évidemment déposer sur l'ENE de leur établissement ces ressources et lier entre eux les dossiers ou les sites qu'ils créent pour leurs élèves. Mais ils peuvent aussi externaliser leur affichage, tout en conservant leurs ressources, en collant par exemple sur un mur virtuel collaboratif des liens pointant vers elles ou celles d'autres partenaires de l'Éducation nationale. Ils amélioreront ainsi l'ergonomie de leurs parcours disciplinaires en concertation avec les élèves qui les suivront.

N°	Difficulté possible	Solution numérique	Outils
4	Comment réunir et mettre à disposition aux élèves les ressources des deux parcours qu'ils suivront à distance et de façon asynchrone ?	Écrire sur un même mur virtuel l'URL des ressources utilisées par les deux professeurs, de façon à : <ul style="list-style-type: none"> <li>• les rassembler et les classer ;</li> <li>• les présenter et les valoriser ;</li> <li>• les relier et les coordonner.</li> </ul>	<i>Padlet</i> <a href="https://fr.padlet.com">https://fr.padlet.com</a>

Cette solution numérique ne répond cependant pas à la question de la mise en activité des élèves qui n'auront pas à utiliser d'ordinateur en classe, leur usage se justifiant plutôt à distance dans cet enseignement.

#### 5. Scénariser des séquences

Quel type d'activité peut aider les élèves à acquérir, à maîtriser et à mobiliser les connaissances dispensées dans les parcours disciplinaires HLP ? Les réponses à cette question n'ont pas encore été testées et validées par la communauté éducative. Mais signalons, pour conclure par anticipation, que celles qui le seront pourront être indexées à l'*Édu'base*, i.e. à la banque nationale de scénarios pédagogiques d'Éduscol. Les professeurs peuvent donc déjà réfléchir à la scénarisation de leurs cours. Dans cette perspective, ils peuvent aussi se rapprocher des partenaires culturels et pédagogiques de leur département par l'entremise de la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) ou de Réseau Canopé. Les partenariats qu'ils noueront avec des acteurs de proximité aideront sans doute à concevoir des activités adaptées au nouvel enseignement HLP.

N°	Difficulté possible	Solution numérique	Outils
5	Comment mutualiser entre plusieurs binômes géographiquement éloignés des expériences pédagogiques de qualités et en inspirer d'autres ?	Rédiger un scénario pédagogique qui présente cette expérience pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>• la soumettre à l'inspection ;</li> <li>• la déposer sur le site académique ;</li> <li>• l'indexer à la Banque nationale des scénarios pédagogiques.</li> </ul>	<i>Édu'base</i> <a href="https://edubase.eduscol.education.fr">https://edubase.eduscol.education.fr</a>

Mais suivant les pistes que l'on a présentées, l'usage du numérique pour l'enseignement de spécialité HLP pourrait déjà faire l'objet d'une expérience pédagogique versée à

l'Expérithèque, i.e. à la bibliothèque nationale des innovations et des expérimentations pédagogiques (Annexe A).

## CONCLUSION

Comment les professeurs de lettres et de philosophie coordonneront-ils donc leurs parcours disciplinaires en HLP et mettront-ils à disposition de leurs élèves les ressources sur lesquelles ils s'appuieront ? Le numérique offre une solution parmi d'autres possibles à ce double problème. On a présenté dans cette fiche les outils qui permettront aux professeurs de le résoudre, en mettant en place une coopération souple adaptée aux projets de chacun. L'hybridation pédagogique<sup>6</sup> peut donner cette souplesse : en alternant les formes scolaires et en mobilisant différents supports — dont certaines sont numériques — elle permet aux professeurs d'ajuster à distance et de façon asynchrone leurs progressions pour placer leurs « parcours disciplinaires en bonne cohérence »<sup>7</sup> tout au long de l'année.

## ANNEXES

### A. Fiche expérithèque

## FICHE-ACTION INNOVATION

### Titre de l'action et établissement(s) concerné(s)

**Dispositif hybridation pour l'enseignement de spécialité**  
**« Humanités, Littérature et Philosophie »**  
**LGT Philippe de Girard, Avignon**

### Action

<b>Constat à l'origine de l'action</b>	L'enseignement de spécialité « Humanités, Littérature et Philosophie » est partagé à parts égales entre les professeurs de Lettres et de Philosophie. Considérant que leur coopération est requise, les groupes Lettres et Philosophie de l'IGEN leur recommandent de se constituer en binômes et de mettre en place des coopérations « souples et variées, adaptées aux projets et aux souhaits de chacun, permettant de placer les deux parcours disciplinaires en bonne cohérence » ( <i>Recommandations conjointes des groupes Lettre et Philosophie de l'IGEN</i> , 3, Février 2019). La DNE et les DANE mettent par ailleurs à disposition de ces binômes un environnement numérique éducatif et des outils susceptibles de faciliter ce type de coopération, souple, distancielle et asynchrone.
<b>Objectifs</b>	On testera ces outils pour cet enseignement en mettant en place un dispositif hybride qui facilitera la coordination des parcours disciplinaires, la construction des séquences pédagogiques et la communication entre les élèves et les professeurs. Ce test permettra d'évaluer les outils mobilisés dans les deux disciplines, d'en proposer d'autres ou d'améliorer l'existant.
<b>Description de l'action</b>	L'hybridation est une méthode de scénarisation pédagogique qui associe à un enseignement classique des outils numériques, pour permettre aux professeurs et aux élèves de travailler à distance et par groupes de façon asynchrone. En présence, les cours se font de façon classique. À distance, les enseignants s'appuient sur les compétences numériques des élèves pour lancer ou poursuivre des activités asynchrones. Dans le cadre de cette expérience, la coordination des parcours disciplinaires se fait en ligne et les ressources produites seront déposées sur l'ENE ou puisées sur <i>Éduthèque</i> .
<b>Modalités de mise en œuvre</b>	Le programme de l'enseignement de spécialité « Humanités, littérature et philosophie » est publié au Bulletin officiel de l'éducation nationale ( <i>numéro spécial n°1 du 22 Janvier 2019</i> ). Les Recommandations conjointes des groupes Lettres et Philosophie de l'IGEN précisent les modalités de sa mise en œuvre : « dès la classe de première, cet enseignement est partagé

	<p>à parts égales entre professeurs de Lettres et professeurs de Philosophie : les volumes horaires – 2h + 2h en classe de première – relèvent d'un cadrage national prévalant de manière systématique. La distribution des heures ne fait pas l'objet d'une négociation ou d'un ajustement local. Elle n'est pas une variable de gestion, mais une exigence proprement académique, liée à la lettre comme à l'esprit du programme ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conception du dispositif : juin-juillet 2019 (enseignants) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Élaboration des parcours disciplinaires ;</li> <li>• Mise en cohérence des progressions ;</li> <li>• Inventaire des ressources et des outils ;</li> <li>• Dépôt des ressources et scénarisation des séquences hybrides.</li> </ul> </li> <li>➤ Mise en œuvre du dispositif : <i>septembre 2019-mai 2020</i> (enseignants/élèves) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseignement du 1<sup>er</sup> semestre (<i>septembre-décembre 2018</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Première entrée : Les pouvoirs de la parole (<i>septembre</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1<sup>er</sup> Retour d'expérience, évaluations, ajustements</li> </ul> </li> <li>- Deuxième entrée : L'autorité de la parole (<i>octobre-novembre</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 2<sup>er</sup> Retour d'expérience, évaluations, ajustements</li> </ul> </li> <li>- Troisième entrée : Les séductions de la parole (<i>novembre-décembre</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 3<sup>er</sup> Retour d'expérience, évaluations, ajustements</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Enseignement du 2<sup>er</sup> semestre (<i>janvier-avril 2020</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Première entrée : Découverte du monde et pluralité des cultures (<i>janvier</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 4<sup>er</sup> Retour d'expérience, évaluations, ajustements</li> </ul> </li> <li>- Deuxième entrée : Décrire, figurer, imaginer (<i>février-mars</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 5<sup>er</sup> Retour d'expérience, évaluations, ajustements</li> </ul> </li> <li>- Troisième entrée : L'homme et l'animal (<i>mars-avril</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 6<sup>er</sup> Retour d'expérience, évaluations, ajustements</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>➤ Évaluation du dispositif : <i>mai-juillet 2020</i> (élèves/enseignants/personnels ressources) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionnaire élèves ;</li> <li>• Retours sur expérience des enseignants ;</li> <li>• Consultation des personnels ressources ;</li> <li>• Bilan de l'expérimentation en classe de première et propositions pour la terminale.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau concerné</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 2 groupes de 15 élèves, ayant choisi la spécialité.</li> <li>❖ Classes de première</li> </ul>
<b>Année scolaire de 1<sup>ère</sup> mise en œuvre</b>	2019-2020
<b>Durée prévue</b>	2 ans
<b>Coordonnateur et équipe pédagogique engagée dans le projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinateur : Pierre Leveau</li> <li>- Équipe pédagogique :</li> </ul>

## Appuis de l'action

<b>Moyens financiers et matériels mobilisés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moyens financiers : pas de demande particulière.</li> <li>- Matériel mobilisé : 1 ordinateur en salle, connecté à l'internet et équipé d'un vidéoprojecteur. Le dispositif se satisfait de l'existant, les élèves ayant leur propre matériel.</li> </ul>
<b>Personnes ressources</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Chef d'établissement</li> <li>❖ Inspecteurs référents</li> </ul>
<b>Partenariat et contenu du partenariat</b>	Pas de demande particulière

<b>Liens éventuels avec le milieu de la Recherche</b>	Pas de demande particulière
<b>Besoins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formations établissement : Dispositif 18A0020742 : Apprendre dans et hors la classe / Module 43769 : Conception de dispositifs hybrides</li> </ul>

## Préparation de l'évaluation de l'action

<b>Type d'évaluation prévu :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Auto-évaluation</b> : L'équipe évaluera le dispositif chaque mois en fin de séquence et en fin de semestre.</li> <li>❖ <b>Évaluation interne</b> : L'équipe d'encadrement l'évaluera chaque trimestre en conseil de classe puis en fin d'année.</li> <li>❖ <b>Évaluation externe</b> : Les inspecteurs référents pourront l'évaluer selon leurs disponibilités, toute l'année.</li> </ul>
<b>Indicateurs quantitatifs prévus pour l'évaluation de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taux de participation aux activités distancielles</li> <li>- Amélioration des résultats scolaires</li> <li>- Absentéisme en présentiel</li> <li>- Histogrammes annuels des inscriptions</li> </ul>
<b>Indicateurs qualitatifs prévus pour l'évaluation de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse des questionnaires des élèves</li> <li>- Analyse de leur « origine » socio-culturelle</li> <li>- Retours d'expérience des professeurs</li> <li>- Critiques des pairs</li> </ul>

### B. Progression 1<sup>e</sup> semestre

Semestre	Semaine	Séance	Littérature	Philosophie	Dates	
I	1	1	Accueil	Accueil		
		2	Problématisation	Problématisation		
	2	3	Texte 1 - L'art de la parole	Texte 1 - L'art de la parole		
		4	Texte 2 - L'art de la parole	Texte 2 - L'art de la parole		
	3	5	Activité	Activité		
		6	Texte 3 - L'art de la parole	Texte 3 - L'art de la parole		
	4	7	Texte 4 - L'art de la parole	Texte 4 - L'art de la parole		
		8	Oral	Oral		
	5	9	Sujet 1			
		10	Correction	Correction		
	6	11	Problématisation	Problématisation		
		12	Texte 1 - L'autorité de la parole	Texte 1 - L'autorité de la parole		
	7	13	Texte 2 - L'autorité de la parole	Texte 2 - L'autorité de la parole		
		14	Activité	Activité		
	Vacances de Toussaint					
	8	15	15	Texte 3 - L'autorité de la parole	Texte 3 - L'autorité de la parole	
			16	Texte 4 - L'autorité de la parole	Texte 4 - L'autorité de la parole	
	9	17	17	Oral	Oral	
			18	Sujet 2		
	10	19	19	Correction	Correction	
			20	Problématisation	Problématisation	
	11	21	21	Texte 1 – Les séductions de la parole	Texte 1 – Les séductions de la parole	
			22	Texte 2 – Les séductions de la parole	Texte 2 – Les séductions de la parole	
	12	23	23	Activité	Activité	
			24	Texte 3 – Les séductions de la parole	Texte 3 – Les séductions de la parole	
	13	25	25	Texte 4 – Les séductions de la parole	Texte 4 – Les séductions de la parole	
			26	Oral	Oral	
	14	27	27	Sujet 3		
28			Correction	Correction		
Vacances de Noël						

## C. Choix de textes

PHILOSOPHIE			
Thème	N°Semaine	Référence	N° Ressource <sup>8</sup>
L'art de la parole	3		
	4		
	6		
	7		
L'autorité de la parole	12		
	13		
	15		
	16		
Les séductions de la parole	21		
	22		
	24		
	25		

D. Progression 2<sup>e</sup> semestre

Semestre	Semaine	Séance	Littérature	Philosophie	Dates	
II	15	29	Reprise	Reprise		
		30	Problématisation	Problématisation		
	16	31	Texte 1 - Découverte et pluralité	Texte 1 - Découverte et pluralité		
		32	Texte 2 - Découverte et pluralité	Texte 2 - Découverte et pluralité		
	17	33	Activité	Activité		
		34	Texte 3 - Découverte et pluralité	Texte 3 - Découverte et pluralité		
	18	35	Texte 4 - Découverte et pluralité	Texte 4 - Découverte et pluralité		
		36	Oral	Oral		
	19	37	Sujet 4			
		38	Correction	Correction		
	20	39	Problématisation	Problématisation		
		40	Texte 1 - Décrire, figurer, imaginer	Texte 1 -		
	Vacances d'hivers					
	21	41	Texte 2 - Décrire, figurer, imaginer	Texte 2 - Décrire, figurer, imaginer		
		42	Activité	Activité		
	22	43	Texte 3 - Décrire, figurer, imaginer	Texte 3 - Décrire, figurer, imaginer		
		44	Texte 4 - Décrire, figurer, imaginer	Texte 4 - Décrire, figurer, imaginer		
	23	45	Oral	Oral		
		46	Sujet 5			
	24	47	Correction	Correction		
		48	Problématisation	Problématisation		
	25	49	Texte 1 – L'homme et l'animal	Texte 1 – L'homme et l'animal		
		50	Texte 2 – L'homme et l'animal	Texte 2 – L'homme et l'animal		
	26	51	Activité	Activité		
		52	Texte 3 – L'homme et l'animal	Texte 3 – L'homme et l'animal		
	Vacances de printemps					
	27	53	Texte 4 – L'homme et l'animal	Texte 4 – L'homme et l'animal		
		54	Oral	Oral		
	28	55	Sujet 6			
		56	Correction	Correction		

## E. Choix de textes

PHILOSOPHIE			
Thème	N° Semaine	Référence	N° Ressource
Découverte et pluralité	31		
	32		
	34		
	35		
Décrire, figurer, imaginer	40		
	41		
	43		
	44		
L'homme et l'animal	49		
	50		
	52		
	53		

## F. Fiche séance

	Ressources	Lien
Texte		
Question		
Image		
Compétence <sup>9</sup>		
Mots clef		
Prolongement		



**Pierre LEVEAU**

Interlocuteur Académique pour le Numérique  
( IAN Philosophie )  
Délégation Académique au Numérique Educatif (DANE)  
06.79.05.38.53

<sup>1</sup> Pierre Mounier : *Les humanités numériques*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018.

<sup>2</sup> Julie Lecoq, Catherine Becchetti-Bizot, Marcel Lebrun : *Classes inversée*, Paris, Réseau Canopé, 2015.

<sup>3</sup> *Recommandations conjointes des groupes Lettre et Philosophie de l'IGEN*, 3, Février 2019.

<sup>4</sup> *Philo-Num*, la base de données collaborative du réseau des IAN philosophie, propose des retours d'expériences sur les outils numériques : <http://eduscol.education.fr/philosophie/enseigner/outils-numeriques-pour-la-creation-d-exercices/base-philonum>

<sup>5</sup> *Édutheque* est la bibliothèque des ressources numériques des établissements publics partenaires de l'Éducation nationale : <https://www.edutheque.fr/accueil.html>

<sup>6</sup> Selon J. Lecoq, C. Becchetti-Bizot, M. Lebrun, *Op.cit.*, p. 16 : « Classe hybride : Dispositif supporté par une plateforme technologique (un rassemblement d'outils) dont les constituants (ressources, stratégies sont, méthodes, acteurs et finalités) sont modifiées par une recombinaison des temps et des lieux d'enseignement et d'apprentissage. Une classe hybride est un continuum dont une dimension est liée au rapport présence/distance et une autre au rapport enseigner/apprendre. »

<sup>7</sup> Loc.cit. note 3.

<sup>8</sup> Cote automatiquement attribuée aux ressources indexées dans *Philo-Labo*.

<sup>9</sup> Champ valable pour les Lettres seulement.