

Projet en collaboration avec le Lycée Denis Diderot de Marseille.  
Trois classes de première STD2A, arts appliqués, ont revisité le répertoire décoratif des indiennes.

## Les indiennes

Textiles d'importation de luxe en vogue au XVIII<sup>e</sup> siècle, les indiennes étaient destinées au vestiaire, désigné « la robe », et à l'ameublement, on disait alors « le meuble ». Le meuble concernait essentiellement le lit, les rideaux pour les fenêtres, éventuellement des couvertures pour les sièges. Imprimés à la planche de bois, avec par conséquent des possibilités de polychromie; chaque jeu de planches assurant une couleur, les motifs, fleurs et ornements, étaient des copies plus ou moins fidèles des véritables indiennes des Indes.

Marseille se lance dans la production dès le XVII<sup>e</sup> siècle, elle est considérée aujourd'hui comme le plus ancien centre d'indiennage européen.

Les indiennes sont devenues l'emblème de toute une région par le biais des caracos, cotillons, fichus et tabliers qui composent le costume provençal.

# LES INDIENNES font le mur.

SEPTEMBRE 2017. Visite au Musée Borely, découverte du patrimoine décoratif et de l'histoire des indiennes.

OCTOBRE 2017. Analyse des caractéristiques des motifs des indiennes. Apports de deux univers ressources: l'urbain et les bactéries. Conception des motifs, et expérimentation papier.

SEPTEMBRE 2018. Recherche de nouvelles applications des motifs revisités, caracos, assiettes. Mise au point des prototypes et réflexion sur les placements de motifs.

AVRIL/MAI 2019. Mise en place de l'exposition, invitation, cartel, scénographie.

OCTOBRE 2017. Rencontre avec une designer textile, Florinda Sandri, découverte des enjeux créatifs dans le design textile.

JANVIER 2018. Finalisation des motifs, vectorisation et décomposition des motifs par couleurs. Gravure des blocs de bois avec la découpe laser du lycée. Impression des lés de tissus, avec la designer textile, Florinda Sandri.

JANVIER/MARS 2019. Réalisation des chromos sur les assiettes en porcelaine avec la participation de la céramiste Nadège Richard. Réalisation des caracos tissus et papier.