



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



La politique éducative et culturelle académique

Un parcours d'éducation artistique et culturelle :

De l'écriture à l'oralisation des textes

« Lettre à soi, l'être à l'autre »

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Proposé par l'académie d'Aix-Marseille, en partenariat avec la DRAC, la ville d'Aix-en- Provence, la fondation du Crédit Mutuel pôle lecture, le Crédit Mutuel Méditerranéen et le Collectif des Sens, ce dispositif s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

La proposition pédagogique consiste en une pratique artistique de l'écriture et de la lecture, tout en accordant une place particulière à l'oral et ses différentes composantes : mise en voix, engagement, contact avec l'auditoire... En 2019-2020, la reprise du thème « Tout à voir » permettra aux élèves d'interroger différemment l'espace qui les entoure et de rechercher la justesse des textes à produire pour le dire.

Un comité de pilotage composé des représentants de l'académie, de la fondation du Crédit Mutuel, et des artistes référents du projet, aura la charge de veiller au bon fonctionnement du dispositif (contenus, organisation, restitution).



ORIENTATIONS GENERALES

L'objectif de ce dispositif est de proposer en particulier, mais non exclusivement, **aux élèves nouvellement arrivés, en difficulté, en décrochage scolaire, un parcours d'éducation artistique et culturelle construit, favorisant la maîtrise de la langue tant écrite qu'orale.**

Le projet « lettre à soi, l'être à l'autre » permet à l'élève une expérience sensible des pratiques artistiques par **une rencontre effective d'artistes** (mise en relation des productions d'élèves avec les démarches artistiques dans une rencontre avec les œuvres et les artistes) et **par la diversification et le développement de ses moyens d'expression, tant dans le domaine du langage écrit que dans le domaine des arts du vivant.** La spécificité de ce projet repose sur l'intervention d'artistes dans les classes afin de permettre aux élèves d'avoir une rencontre sensible avec l'univers de l'art et de la culture.



Dans une logique transversale et interdisciplinaire, ce projet permet de renforcer la cohérence du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Grâce à la réflexion et à la création d'objets artistiques en lien avec les textes créés, l'élève est au cœur d'une fréquentation globale de la démarche artistique.

La spécificité de ce dispositif repose, cette année sur la volonté de mener le travail d'expression tout au long de l'année. La thématique permettra **d'écrire à partir de l'espace urbain ou de l'espace rural, et d'inviter chaque élève à s'interroger sur ce qui l'entoure afin de pouvoir le dire et le transmettre aux autres participants.**

L'objectif est bien de faire appréhender aux élèves l'acte créateur et le plaisir qu'il suscite tant au niveau de l'écriture et de l'expression orale que de la création artistique. Par une pratique régulière, il a pour mission de réconcilier in fine les élèves en difficulté avec l'écriture et l'expression et/ ou de favoriser des appétences existantes.

Enfin, cette action académique se clôturera par la valorisation des écrits et des productions artistiques des élèves lors de deux journées de restitution. Après un travail effectué par un metteur en scène, les écrits seront lus et partagés. Ces deux journées se feront dans un lieu de culture : La Cité du Livre, partenaire du projet et lieu de promotion de la lecture.

Les objectifs prioritaires de ce dispositif sont donc :

- Lutter contre l'illettrisme,
- Lutter contre le décrochage scolaire,
- Se faire rencontrer des élèves de différents milieux (bac pro, Marseille, Village, primaire, ULIS, EANA, DAQ...)
- Développer les compétences concernant la maîtrise de la langue écrite et orale,
- Renforcer le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève par la rencontre effective avec des artistes et une scène.

PUBLICS CONCERNES, COMPETENCES DEVELOPEES

Publics concernés

Ce dispositif s'adresse aux élèves **des écoles primaires, collèges et lycées de toute l'académie.**

Il vise particulièrement, mais non exclusivement, à impliquer dans cette démarche des élèves nouvellement arrivés, nombreux dans l'académie, et des élèves en difficulté de lecture et d'écriture, par une approche originale sollicitant des expressions artistiques multiples.

Les élèves peuvent être accompagnés par une équipe pluridisciplinaire (langues, arts plastiques, éducation musicale, lettres, professeur documentaliste...).

Les projets de réseau, incluant différents établissements de différents degrés seront prioritaires.

Compétences développées

Construction intellectuelle de l'élève

- Développe notamment la capacité de conceptualisation en renforçant l'analyse introspective, le rapport du mot à l'image, les facultés de représentation et d'expression, la communication à autrui des idées et des sentiments par le biais de la correspondance.
- Favorise une approche transdisciplinaire en associant les arts visuels, les arts du langage et les arts du vivant.
- Collabore aux apprentissages fondamentaux (acquisition des outils langagiers nécessaires à la libre expression) et renforce les processus d'acquisition.

Construction sensible de l'élève

- Cerne son identité, sa personnalité en renforçant l'estime de soi et la découverte de l'autre par l'écriture et l'échange avec d'autres.
- Éveille la sensibilité, l'imagination, l'esprit critique par la recherche créative du rapport entre le mot et l'objet, entre le voir et le dire.

Socialisation de l'élève

- Accroît l'autonomie de l'élève et sa responsabilisation au sein du groupe (ou son implication dans le groupe). Elle fait prendre conscience du rapport entre soi et les autres.
- Apprendre à voir une représentation, c'est apprendre à devenir un spectateur actif et désirent. Développement de la capacité à émettre un jugement qui soit à la fois critique et esthétique par l'acquisition de codes constitutifs d'une culture commune et ce, notamment lors des demi-journées de valorisation et de présentation des travaux et d'échanges.

PRODUCTIONS POSSIBLES ET VALORISATION

Productions possibles de ce dispositif

Productions au cours de l'année

- Ce dispositif insiste sur la nécessité d'une mise en place **d'un atelier de lecture et d'écriture**. Les établissements pourront le mener en autonomie ou se rapprocher des structures culturelles locales visant à la promotion de la lecture et de l'écriture, dans une dynamique de réseau. Un atelier d'écriture pour la classe avec un artiste est fortement recommandé.
- Ce dispositif a aussi pour but de développer la communication entre les établissements et/ou les élèves d'un même établissement avec ce souci constant de la notion de respect et d'acceptation de la différence. Un échange des productions sera organisé au cours du projet.

Productions finales

Chaque établissement disposera de 10 min pour présenter son travail en utilisant des enregistrements et des projections.

Valorisation

Deux demi-journées de valorisation seront organisées au mois de **mai 2020** à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence : présentation scénique des travaux, lectures, écoute.

A la suite de ces rencontres, les réalisations des élèves (textes, productions multimédia, photos, films, enregistrements sonores) seront compilées et restituées à chaque établissement qui pourra les utiliser comme outil pédagogique.



ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

Au sein de la classe

Chaque établissement inscrit aura la possibilité d'accueillir un artiste participant au projet pour une sensibilisation des élèves à l'approche artistique concernée. Les participants bénéficieront de l'intervention d'un artiste pour développer la mise en voix ou en son des textes pour la journée de valorisation avec le metteur en scène Stefan Speekenbrink de la compagnie « le collectif des sens ».

L'intervention des artistes se fera à raison d'une séance de 2H / pour chaque établissement.

L'établissement prend à sa charge sur ses fonds propres l'atelier d'écriture avec une structure locale en fonction de ses moyens.

Formation et accompagnement

Les enseignants qui participent à l'opération « Lettre à soi, l'être à l'autre » pourront bénéficier de modules de formation transversale DAAC inscrits au Plan Académique de Formation, (réservés aux enseignants du public)

- Atelier de mise en voix et en son (public désigné) animé par Stefan Speekenbrink de la compagnie « le collectif des sens » et productions de documents sonores.

- L'atelier d'écriture au cœur de la classe (public désigné) avec un écrivain.

Par ailleurs, si les équipes éducatives rencontrent des difficultés dans la mise en place du projet, ils pourront consulter le domaine Livre de la DAAC ou Stefan Speekenbrink, metteur en scène du collectif des sens.

RAPPELS

Les équipes éducatives s'engagent à respecter la thématique « TOUT A VOIR » et le travail sur l'écrit et le son.

Ils s'engagent dans un travail d'échange avec les autres établissements du projet. Les enseignants choisiront ensuite, en fonction de leur classe, les modalités qu'ils jugeront les plus efficaces pour mettre en place ce projet, en particulier les collaborations pertinentes pour un travail interdisciplinaire.

Les équipes éducatives **accompagneront leurs élèves à l'une des deux journées de restitution.**

Les frais de déplacement sont à la charge de l'établissement. Des possibilités de prendre un bus pour deux établissements de la même ville sont des solutions qui permettent de réduire les coûts de transport.

MODALITÉS D'INSCRIPTION / CALENDRIER

Les inscriptions au dispositif se font via un formulaire accessible jusqu'au 14 juin 2019 sur le site de la DAAC à l'adresse suivante :

https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10693138/fr/inscriptions-aux-dispositifs-2019-2020

Une confirmation de candidatures sera adressée aux établissements par le comité de pilotage du dispositif.

Septembre 2019 à Avril 2020

Mise en place du dispositif par les équipes éducatives.

Se déroulant sur l'ensemble de l'année scolaire, il convient que ce travail soit inclus dans les progressions pédagogiques.

Janvier- février 2020

Deux journées de formation au choix (soumis à conditions)

- une journée sur la mise en place d'un atelier d'écriture au sein de la classe autour de la thématique et de la forme proposée
- une journée sur la mise en voix et en espace des textes

Mai 2020

Journée de restitution et de valorisation des travaux à la Cité du Livre, Aix-en-Provence

Site du rectorat d'Aix-Marseille

Vous trouverez de nombreux articles en lien avec ce dispositif à cette adresse :

https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_309200/fr/lettre-a-soi-et-lettre-a-lautre

CONTACTS

Lucie Royer, Professeure relais domaine Livre - aurelie.moutte@ac-aix-marseille.fr