

# **Projet éducatif**

## **Art et mémoire : la production artistique des peintres internés au Camp des Milles**

### **1. Présentation générale du projet éducatif**

- **Objectif :**

Favoriser l'engagement des élèves dans un projet éducatif à dimension citoyenne et culturelle. Ce projet est intégré dans le parcours citoyen des élèves (travail de mémoire via la visite du Camp des Milles) et dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (histoire de l'art).

- **Disciplines concernées :**

Documentation / Histoire / Arts plastiques / Histoire des arts

- **Niveau :** 3e

- **Contexte et cadre**

Ce projet interdisciplinaire s'inscrit dans les programmes scolaire du cycle 4 :

- Programme d'Enseignement Moral et Civique
- Programme d'histoire des arts : Thématique « Le XXe siècle et notre époque », Domaine « Arts, États et pouvoirs »
- Programme d'histoire : programme de la classe de 3<sup>e</sup>, Thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »
- Programme d'Éducation aux Médias et à l'Information du cycle 4

Il intègre également deux parcours éducatifs: le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Ce projet réalisé dans le cadre de l'histoire de l'art sera enfin présenté par les élèves lors de l'épreuve orale du diplôme national du brevet.

- **Partenaires extérieurs**

Journée de sortie pédagogique au Camp des Milles : visite du site-mémorial suivi d'un atelier pédagogique : « Créer pour résister. Bellmer, Max Ernst, Springer, Wols, Des peintres au Camp des Milles ».

## **2. Volet pédagogique du projet**

### **2.1. Pédagogie info-documentaire**

- **Compétences info-documentaires travaillées :**

#### **Compétences du socle commun :**

- L'élève « sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet.
- Il apprend à confronter différentes sources et à évaluer la validité des contenus.
- Il sait traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme. Il les met en relation pour construire ses connaissances. »

#### **Compétences du programme EMI du cycle 4 :**

- Utiliser les médias et les informations de manière autonome :

Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information.

Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation par l'utilisation avancée des moteurs de recherche.

- Exploiter l'information de manière raisonnée :

Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence.

- **Notions info-documentaires liées :**

Recherche d'information / Source d'information / Besoin d'information / Évaluation de l'information / Production documentaire

### **2.2. Compétences disciplinaires et transversales**

- **Compétences en histoire**

Se repérer dans le temps, construire des repères historiques :

- Situer un fait dans une époque ou une période donnée.
- Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée

- **Compétences en histoire de l'art :**

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple et adapté

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre

- **Compétences en arts plastiques :**

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

- **Compétences transversales :**

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

### 2.3. Modalités d'évaluation

La production finale consiste en la création d'un support numérique de communication orale (présentation Prezi). L'objectif est de présenter un peintre qui a été interné au Camp des Milles et de procéder à l'analyse d'une de ses œuvres créées dans le camp.

Les élèves présenteront cette production lors de l'épreuve orale du diplôme national du brevet.

### 2.4. Déroulement du projet et des séances pédagogiques

#### Partie 1 : initiation à la recherche documentaire

Contexte	EMI
Disciplines concernées	Documentation
Objectif	Apprendre aux élèves à élaborer une stratégie de recherche d'information
Compétences	Définir son besoin d'information Savoir citer ses sources d'information Savoir mobiliser les outils de recherche (moteur de recherche et catalogue du CDI) Connaître les critères d'évaluation de la fiabilité d'une information
Déroulement des séances	<b>Séance 1 : Comment effectuer une recherche d'information ?</b> Cette séance permet de vérifier les acquis des élèves concernant la recherche documentaire. Dans le cadre d'une progression des apprentissages info-documentaires, les élèves ont développé depuis la sixième les compétences concernant la définition du besoin d'information et des sources d'information, ainsi que l'utilisation des outils de recherche.  <b>Séance 2 et 3 : Comment évaluer la fiabilité d'une information sur le web ?</b>

## Partie 2 : Visite du Camp des Milles

Disciplines concernées	Arts plastiques / Histoire des arts / Histoire
Objectif	Préparer la visite au Camp des Milles en travaillant les compétences disciplinaires permettant aux élèves de comprendre le contexte historique et artistique dans lequel s'inscrit le camp.
Déroulement des séances	<b>Séances 1 et 2 (histoire) : Comprendre le contexte historique et l'histoire du camp des Milles</b>  <b>Séances 3 et 4 (arts plastiques) : Quel est le rôle de l'art en temps de guerre ?</b>  <b>Sortie pédagogique au Camp des Milles (une journée)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Une demi-journée consacrée à la visite du site-mémorial</li><li>- Une demi-journée consacrée à la découverte de l'exposition de peinture suivie de l'atelier pédagogique « Créer pour résister. Bellmer, Max Ernst, Springer, Wols, Des peintres au Camp des Milles. »</li></ul>

## Partie 3 : Réalisation du Prezi en vue de l'épreuve orale du diplôme national du brevet (DNB)

Disciplines concernées	L'ensemble des disciplines concernées par le projet éducatif
Objectif	A partir de la visite du Camp des Milles, réaliser une présentation sur support numérique pour la soutenance orale du DNB : présentation d'un peintre interné au camp des Milles et analyse d'une de ses œuvres réalisées durant son internement.
Compétences	Savoir effectuer une recherche d'information, en évaluant et en citant ses sources d'information Savoir mettre en forme une information sur un support numérique (présentation Prezi)
Déroulement des séances	<b>Séances 1,2 et 3 : Effectuer une recherche d'information pour préparer le contenu de la présentation numérique</b>  <b>Séances 4,5,6 : Réaliser la présentation numérique en utilisant l'outil en ligne Prezi</b>

Le volume horaire de ce projet éducatif serait de treize heures, plus une journée de sortie pédagogique.

## Références :

CHOURAQUI, A. (2019). Ateliers pédagogiques. Repéré à :  
<http://www.campdesmilles.org/education-ateliers-pedagogiques.html>

Ministère de l'Éducation nationale. (2018). *Programmes du cycle 4*. Repéré à :  
[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes\\_2018/20/4/Cycle\\_4\\_programme\\_consolide\\_1038204.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/4/Cycle_4_programme_consolide_1038204.pdf)

Ministère de l'Éducation nationale. (2015). *Socle commun de connaissances, de compétences et de culture*. Repéré à :  
[https://cache.media.education.gouv.fr/file/17/45/6/Socle\\_commun\\_de\\_connaissances\\_de\\_compétences\\_et\\_de\\_culture\\_415456.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/17/45/6/Socle_commun_de_connaissances_de_compétences_et_de_culture_415456.pdf)