

**Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle.**

**Parcours associé : Notre monde vient d'en trouver un autre.**

**Entraînement à l'écrit : La contraction de texte et l'essai. SUJET.**

### **Contraction de texte :**

Vous résumerez ce texte en 182 mots. Une tolérance de +/-10 % est admise : votre travail comptera au moins 150 et au plus 200 mots. Vous placerez un repère dans votre travail tous les 50 mots.

**Texte : Michel Leiris, *Cinq études d'ethnologie*, 1969 (730 mots)**

Bien qu'aucune culture ne soit absolument figée, il faut admettre que, là où se rencontre une forte densité de population, les conditions sont meilleures pour que la culture du groupe en question reçoive de nouveaux développements. La multiplicité des contacts entre individus différents est, pour chacun, une cause de vie intellectuelle plus intense. (54 mots)

De même, moins un peuple sera isolé et plus il aura d'ouvertures sur l'extérieur et d'occasions de contact avec d'autres peuples (dans la paix et dans la guerre elle-même, car la guerre, sans être à beaucoup près la plus souhaitable vu qu'il arrive fréquemment que la culture d'un peuple ne survive pas ou ne survive que par quelques débris à l'épreuve de la conquête militaire ou de l'oppression, représente néanmoins l'une des façons dont les peuples prennent contact), plus la culture de ce peuple aura de chances d'évoluer, s'enrichissant aussi bien par des emprunts directs qu'en raison d'une diversité plus grande d'expériences pour ses représentants et de la nécessité dans laquelle ils se trouvent de répondre à des situations inédites. (134 mots)

Un bon exemple de stagnation culturelle causée par l'isolement est celui qu'offrent les Tasmaniens<sup>1</sup>, qui, coupés du reste de l'humanité par la situation de leur île, en étaient encore du point de vue technique au niveau du paléolithique moyen lorsque les Anglais s'établirent chez eux au début du siècle dernier ; les Tasmaniens, il est vrai, furent loin de bénéficier de cette rupture de leur isolement car ils ont aujourd'hui totalement disparu, décimés peu à peu dans leurs luttes contre les colons. On doit en conclure que si le contact même guerrier est, en principe, un facteur d'évolution culturelle, il est indispensable, pour qu'un tel contact soit fructueux, qu'il se produise entre peuples situés à des niveaux techniques qui ne soient pas trop différents (pour ne pas aboutir à l'extermination pure et simple d'un des deux partenaires ou à sa réduction en un état tel que l'esclavage, qui entraîne la pulvérisation de la culture traditionnelle) ; indispensable également que les moyens techniques mis en œuvre n'aient pas atteint un degré d'efficacité suffisant — comme c'est le cas, malheureusement, des grandes nations de notre monde moderne — pour

---

<sup>1</sup> Tasmaniens : habitants d'une île située au Sud de l'Australie

que les adversaires ne sortent de leur conflit que ruinés, sinon détruits, les uns comme les autres. (212 mots)

Contacts entre individus et entre peuples, emprunts, utilisation d'éléments préexistants pour des combinaisons neuves, découvertes de situations et de choses ignorées apparaissent donc comme les moyens par lesquels, de l'intérieur ou de l'extérieur, une culture se transforme. Si grand est le rôle des emprunts (qui représentent une économie en ce sens qu'ils évitent à une société d'avoir à parcourir par elle-même toutes les étapes menant à l'invention qu'elle emprunte) qu'on peut dire des cultures — comme il a été établi pour les races — qu'elles ne sont jamais "pures" et qu'il n'en est pas une qui, dans son état actuel, ne résulte de la coopération de peuples différents. Cette civilisation dont les Occidentaux sont si fiers s'est édifiée grâce à de multiples apports dont beaucoup viennent de non-Européens : l'alphabet, par exemple, transmis d'abord aux Phéniciens par les groupes sémitiques voisins de la péninsule du Sinäi, est passé ensuite aux Grecs et aux Romains, puis s'est diffusé dans les parties plus septentrionales de l'Europe ; le système que nous employons pour la notation des nombres est d'origine arabe, de même que l'algèbre, et, d'autre part, savants et philosophes arabes ont joué un rôle important dans les diverses "renaissances" dont l'Europe médiévale a été le théâtre ; les premiers astronomes apparaissent en Chaldée<sup>2</sup> et c'est dans l'Inde ou le Turkestan<sup>3</sup> qu'est inventé l'acier ; le café est d'origine éthiopienne ; le thé, la porcelaine, la poudre à canon, la soie, le riz, la boussole nous viennent des Chinois, qui, d'autre part, connurent l'imprimerie bien avant Gutenberg et surent, très tôt, fabriquer du papier ; mais, tabac, pomme de terre, quinquina, coca, vanille, cacao sont dus aux Indiens d'Amérique ; l'Égypte antique a fortement influencé la Grèce et, si le fameux "miracle grec" s'est produit, c'est très précisément parce que la Grèce a été un carrefour où se sont rencontrés maints peuples et cultures différents. (330 mots)

---

2 Région située entre le Tigre et l'Euphrate (près de l'actuelle Syrie)

3 Turkestan (littéralement « pays des turcs) est une région située en Asie centrale

## Entraînement à la contraction de texte. Fiche de groupe.

Texte : Michel Leiris, *Cinq études d'ethnologie*, 1969 (730 mots)

Prénom du/de la secrétaire du groupe :

Prénom du/de la gardien(ne) du temps et du bruit et du comptage des mots :

Prénom du/de la gardien(ne) des connaissances et savoirs-faire :

Prénom du/de la gardien(ne) de l'orthographe et des corrections :

Notation : Étapes de travail / Résumé / Savoir-être /

- 1) Pour vous assurer que vous avez bien compris le texte, résumez-le en une seule phrase (qui est la thèse défendue par l'auteur)

- 2) Échangez entre vous pour expliquer les mots que certains n'ont pas compris (aidez-vous du contexte de la phrase).
- 3) Surlignez en bleu dans le texte les marques de l'énonciation (les pronoms qui indiquent qui parle). Vous devez respecter le même système d'énonciation dans votre contraction.
- 4) Surlignez en jaune ou vert dans le texte les connecteurs logiques. Ils vous permettent de comprendre la construction du texte.
- 5) Soulignez dans le texte les idées principales de chaque paragraphe. Numérotez-les afin de regrouper les idées identiques.
- 6) Mettez une accolade ou des crochets pour indiquer les exemples.

Quel(s) exemple(s) garderez-vous dans le résumé car il(s) particip(en)t à l'argumentation ? Donnez un titre à l'exemple pour simplifier.

Quel(s) exemple(s) pourrez-vous regrouper ou supprimer car ils servent simplement à illustrer un argument ? Donnez un titre à l'exemple pour simplifier.

7) Résumez le texte sur votre cahier de brouillon :

- Reformulez les idées soulignées et les exemples que vous conservez
- Synthétisez les exemples trop longs
- Conservez les paragraphes et l'organisation des idées
- Éliminez les répétitions.
- Assurez-vous que vous ne reprenez pas trop de mots du texte.
- Assurez-vous que vous rappelez toutes les idées importantes.

8) Comptez le nombre de mots de votre résumé : chaque lettre séparée par un espace, une apostrophe ou un tiret compte pour un mot. Ex : c'est-à-dire = 4 mots

Si le résumé est trop long, allégez la structure des phrases et trouvez des termes génériques (mots qui permettent de regrouper plusieurs idées) ou des pronoms de reprises (celle-ci, elle...)

**RESUME DEFINITIF :**

## Corrigé :

Bien qu'aucune culture ne soit absolument figée, il faut admettre que, ① là où se rencontre une forte densité de population, les conditions sont meilleures pour que la culture du groupe en question reçoive de nouveaux développements. La multiplicité des contacts entre individus différents est, pour chacun, une cause de vie intellectuelle plus intense. (54 mots)

De même, ② moins un peuple sera isolé et plus il aura d'ouvertures sur l'extérieur et d'occasions de contact avec d'autres peuples (dans la paix et dans la guerre elle-même, car la guerre, sans être à beaucoup près la plus souhaitable vu qu'il arrive fréquemment que la culture d'un peuple ne survive pas ou ne survive que par quelques débris à l'épreuve de la conquête militaire ou de l'oppression, représente néanmoins l'une des façons dont les peuples prennent contact), plus la culture de ce peuple aura de chances d'évoluer, s'enrichissant aussi bien par des emprunts directs qu'en raison d'une diversité plus grande d'expériences pour ses représentants et de la nécessité dans laquelle ils se trouvent de répondre à des situations inédites. (134 mots)

[Un bon exemple de stagnation culturelle causée par l'isolement est celui qu'offrent les Tasmaniens, qui, coupés du reste de l'humanité par la situation de leur île, en étaient encore du point de vue technique au niveau du paléolithique moyen lorsque les Anglais s'établirent chez eux au début du siècle dernier ; les Tasmaniens, il est vrai, furent loin de bénéficier de cette rupture de leur isolement car ils ont aujourd'hui totalement disparu, décimés peu à peu dans leurs luttes contre les colons.]

③ On doit en conclure que si le contact même guerrier est, en principe, un facteur d'évolution culturelle, il est indispensable, pour qu'un tel contact soit fructueux, qu'il se produise entre peuples situés à des niveaux techniques qui ne soient pas trop différents (pour ne pas aboutir à l'extermination pure et simple d'un des deux partenaires ou à sa réduction en un état tel que l'esclavage, qui entraîne la pulvérisation de la culture traditionnelle) ; indispensable également que les moyens techniques mis en œuvre n'aient pas atteint un degré d'efficacité suffisant — comme c'est le cas, malheureusement, des grandes nations de notre monde moderne — pour que les adversaires ne sortent de leur conflit que ruinés, sinon détruits, les uns comme les autres. (212 mots)

Contacts entre individus et entre peuples, emprunts, utilisation d'éléments préexistants pour des combinaisons neuves, découvertes de situations et de choses ignorées apparaissent **donc** comme les moyens par lesquels, de l'intérieur ou de l'extérieur, une culture se transforme. ④ Si grand est le rôle des emprunts (qui représentent une économie en ce sens qu'ils évitent à une société d'avoir à parcourir par elle-même toutes les étapes menant à l'invention qu'elle emprunte) qu'on peut dire des cultures — comme il a été établi pour les races — qu'elles ne sont jamais "pures" et qu'il n'en est pas une qui, dans son état actuel, ne résulte de la coopération

de peuples différents. [Cette civilisation dont les Occidentaux sont si fiers s'est édifiée grâce à de multiples apports dont beaucoup viennent de non-Européens : l'alphabet, par exemple, transmis d'abord aux Phéniciens par les groupes sémitiques voisins de la péninsule du Sinaï, est passé ensuite aux Grecs et aux Romains, puis s'est diffusé dans les parties plus septentrionales de l'Europe ; le système que nous employons pour la notation des nombres est d'origine arabe, de même que l'algèbre, et, d'autre part, savants et philosophes arabes ont joué un rôle important dans les diverses "renaissances" dont l'Europe médiévale a été le théâtre ; les premiers astronomes apparaissent en Chaldée et c'est dans l'Inde ou le Turkestan qu'est inventé l'acier ; le café est d'origine éthiopienne ; le thé, la porcelaine, la poudre à canon, la soie, le riz, la boussole nous viennent des Chinois, qui, d'autre part, connurent l'imprimerie bien avant Gutenberg et surent, très tôt, fabriquer du papier ; maïs, tabac, pomme de terre, quinquina, coca, vanille, cacao sont dus aux Indiens d'Amérique ; l'Égypte antique a fortement influencé la Grèce et, si le fameux "miracle grec" s'est produit, c'est très précisément parce que la Grèce a été un carrefour où se sont rencontrés maints peuples et cultures différents]. (330 mots)

1) Les sociétés évoluent mieux, au niveau culturel et technologique, lorsqu'elles sont en contact avec d'autres.

6) Exemple des Tasmaniens à conserver car il est court et qu'il éclaire l'argumentation : un peuple trop isolé ne progresse pas et disparaît.

Exemples à regrouper (car trop nombreux) : à la fin du texte, il s'agit de tous les peuples et civilisations qui ont permis des avancées technologiques à l'Europe.

**Résumé** : 169 mots

**Il est clair que** plus il y a d'habitants dans un pays, plus il évolue. **De plus**, l'échange entre les sociétés favorise le développement culturel des sociétés. Les communications entre nations, y compris dans le cadre des conflits, sont favorables. (40 mots)

**A l'inverse**, une société coupée des autres prend le risque de ne pas évoluer voire de s'éteindre. **C'est le cas** des Tasmaniens qui n'ont pu se mélanger à cause de leur insularité. Ils ont été détruits par la Conquête. **Car**, lorsque les espagnols sont arrivés, ce peuple n'avait pas dépassé le stade d'évolution préhistorique. Cela montre tout de même que pour qu'il y ait un bon échange, il faut que les peuples soient arrivés à un niveau d'évolution équivalent. (87 mots)

Les sociétés sont toutes issues de mélanges culturels. **Par exemple**, l'Europe s'est construite grâce aux apports de nations extérieures. **En effet**, depuis l'Antiquité, notre artisanat, nos sciences, nos techniques ou notre agriculture proviennent d'apports de tous les continents. (42 mots)