

## COMPTE-RENDU DE LA FORMATION : « Du texte à la scène »

Studio du ZEF-Merlan, formation assurée par Jérôme FAUVEL, de la compagnie du théâtre du Phare dirigée par Olivier Letellier  
20 enseignants

### **LUNDI 10 FÉVRIER**

9h00 - Accueil des stagiaires par Amélie Huet, et café dans les loges du studio.

9h30 - Présentation de Jérôme Fauvel par Amélie Huet + informations (places réservées aux enseignants pour le spectacle *La Mécanique du hasard* en avril).

9h40 - Présentation en cercle assis

→ Jérôme Fauvel présente son parcours et le travail d'Olivier Letellier (formation de conteur / accessoires et décors simples / comment passer du récit à une scène dialoguée ? / écriture au plateau / raconter aux enfants des histoires dès leur plus jeune âge est une manière de faire avancer les choses, d'où les multiples ateliers scolaires, bords de scène, etc. de la compagnie).

→ chaque stagiaire se présente, explique son rapport au théâtre et ce qu'il attend de la formation.

10h00 - Exercices d'échauffement : mouvements de la tête, petits coups de poings pour réveiller tout le corps, frottement des mains, détente des épaules et de la mâchoire. But = connaître son corps, savoir les zones douloureuses.

10h10 - Exercices de cohésion en cercle

→ **Adresser son regard** : en silence, une personne se place au centre du cercle, choisit quelqu'un du regard qui vient alors prendre sa place en initiant le mouvement.

Puis ajout simultané d'autres personnes dans l'exercice. Accélération du rythme.

*NB : chaque geste raconte quelque chose > ne pas rester comme un robot, mais rester neutre, détendu, sans mouvement brusque.*

→ **Adresser son regard et son nom** : même exercice en lançant son prénom comme une flèche une fois placé au centre. Ajout simultané d'autres personnes. Variation des allures et du ton de la voix > nécessite une grande concentration, une conscience collective.

*NB : toujours adresser son prénom ; attendre une position stable pour parler.*

→ **Associer son nom à un geste** : chacun à son tour avance d'un pas dans le cercle, dit son prénom, puis y associe un geste et reprend sa place initiale. Tous les autres répètent et imitent.

Après le passage de quelques uns, nouvelle consigne : on répète prénom et geste de celui qui vient de passer, puis ceux des précédent(s) > nécessité de garder une respiration, un rythme communs.

*NB : parfois, le groupe peut pallier les carences individuelles, si quelques uns se souviennent et que les autres sont attentifs pour les suivre.*

10h45 - Exercice collectif de compétition individuelle en cercle

→ **Jeu du samourai** : le premier vise quelqu'un de ses deux mains jointes en lançant le cri « Hi ! » ; la personne visée lève ses deux mains jointes en disant « Ha ! » ; ses voisins de part et d'autres font mine de la couper en disant « Ho ! », suite à quoi elle vise une nouvelle personne, etc. > jeu éliminatoire, demandant une grande concentration, et beaucoup de rythme.

*NB : peut se révéler utile pour défouler le débordement d'énergie de certains élèves !*

11h - Travail de chœur

→ **Jeu du miroir** : en binôme ; A guide, B imite > un observateur ne doit pas deviner qui guide !

Extension progressive du miroir : deux groupes se rassemblent, et un seul guide 4, 6, 8 autres, placés face à lui en pyramide (un au premier rang, deux derrière, etc.), jusqu'à ce que tout le groupe soit guidé par la même personne.

→ **Chorégraphie** : en musique ; le guide est maintenant dos à ceux qu'il guide ; quand il se retourne, il passe le regard et la direction du groupe, sans parler. Mouvements lents et précis.

#### 11h35 - Exercices de découverte et de confiance en binôme

→ **A guide le visage de B avec sa main**, comme si un fil était tendu entre les deux, sans jamais changer la distance.

Varié les allures, les intentions ; essayer de raconter une histoire. Suite en musique.

Même exercice avec une autre partie du corps qui guide ou qui est guidée.

Inversion libre des rôles A et B.

*NB : c'est le guide qui doit prendre en compte l'espace, les obstacles ou les autres binômes.*

→ **A guide B aveugle**, en lui tenant les épaules, puis la main > minimiser le contact au fur et à mesure que la confiance s'installe, voire le supprimer par moments ; créer un langage propre au binôme > faire appel à d'autres sens que la vue.

Au bout d'un moment, A cherche à emmener B quelque part pour lui signifier que c'est la fin. Inversion des rôles.

*NB : difficulté à s'abandonner // angoisse de la responsabilité de l'autre. Plaisir de prendre soin de l'autre // bonheur de se laisser guider.*

#### 12h30 - Exercice collectif d'observation et de spatialisation

→ Marche sur le plateau ; création d'un contact visuel en croisant quelqu'un. Au signal, arrêt sur place, yeux fermés. Réponse individuelle ou collective à une question.

Idem plusieurs fois.

- questions collectives : pointer du doigt la personne la plus proche, montrer les issues de secours...
- questions individuelles : de quelle couleur est le pull de la personne devant, a-t-elle des chaussettes ou des chaussures, indiquer la personne avec le pull jaune, la sortie, l'endroit où on met la musique, les Adidas bleues...

→ Marche sur le plateau ; au signal, dire bonjour à la personne la plus proche, de la manière choisie. Idem comme si l'on n'avait pas revu la personne depuis plusieurs mois.

→ Marche sur le plateau, en silence ; au signal, tous s'arrêtent ; les A ferment les yeux, les B viennent écouter la consigne. Puis chaque B rejoint un A, qui doit alors deviner quelle personne B représente pour lui.

Inversion des rôles. Exemples de rôles : petite fille, personne âgée qui retrouve ses petits-enfants...

Idem, mais cette fois chacun choisit le rôle qu'il veut jouer.

*NB : penser à le faire couple par couple, pour que tous voient l'exercice en train d'être fait.*

#### 14h10 - Exercices de relaxation et de concentration

→ **Relaxation** : allongé, respiration apaisée, relâcher tous les endroits du corps qui peuvent être tendus ; passer son corps au scanner, très lentement, en partant du crâne, chacun à son rythme ; prendre conscience des parties du corps tendues ou non, et l'accepter.

Mentalement, essayer de détendre les petites douleurs (du bas du dos par exemple).

→ **Étirements** : étirer toutes les parties du corps possibles (liberté de mouvements).

Accompagner ces mouvements de respirations plus sonores, voire de sons. Aller au bout de chaque mouvement.

Chaque partie du corps doit se retrouver au moins une fois en contact avec le sol ; puis retrouver la position initiale (allongé, les bras le long du corps, le plus détendu possible).

→ **Exploration sonore** : produire un son ou une vibration qui fasse vibrer le sol ; faire circuler la vibration dans le corps.

#### 15h00 - Exercice d'imagination individuelle et collective

→ **Individuel** : toujours allongé, recréer dans son esprit le plus beau souvenir de sa vie ; ressentir les sensations physiques et psychologiques de ce moment, recréer les images, le plus précisément possible.

Se relever très doucement, à son rythme, jusqu'à atteindre la position assise.

→ **En binôme** : chacun raconte son plus beau souvenir à l'autre, en détail.

Changement de binôme : chacun raconte son pire souvenir, pour en faire découler le meilleur souvenir qu'il vient d'entendre (inventer un enchaînement) > faire sienne l'histoire de l'autre

Changement de binôme : raconter la double histoire que l'on vient d'entendre en insérant au moment choisi un élément fantastique, introduit par : « Tu ne vas pas me croire, mais... ».

#### 15h45 - Exercice de mise en scène

Chacun vient raconter la double histoire qu'il vient d'entendre (2 chaises sur plateau, peuvent servir pour la mise en scène, sans obligation) = récit frontal.

Commentaires collectifs pour améliorer.

*NB : toujours laisser un espace de liberté pour l'imaginaire du spectateur > ne pas tout dire, ne pas tout mimer.*

16h45 - Fin.

### **MARDI 11 FÉVRIER**

9h30 - Accueil et café dans les loges du studio.

9h40 - Exercices d'échauffement : étirer le cou, les bras, les hanches, les chevilles ; massage pour détendre les muscles du visage ; bouche fermée, faire circuler le son ; essayer de faire vibrer des parties précises du corps.

9h50 - Exercice collectif de compétition individuelle en cercle : **Jeu du samouraï**.

#### 10h00 - Exercice dialogué en cercle assis

→ À chaque fois, deux personnes viennent au milieu, inventer un dialogue en utilisant uniquement des noms de fruits et légumes / d'animaux / de fleurs / de couleurs, etc.

Thèmes : la passion, la colère, l'ironie, rage VS passion, haine qui bascule dans l'amour VS amour qui bascule dans l'ironie, tristesse VS surprise, etc.

#### 10h15 - Exercices collectifs au plateau

→ **Prise de contact** : marcher sur le plateau, saluer les gens que l'on croise.

→ **Appartenance à un groupe** : au fur et à mesure, sans se parler, chacun à son rythme, former une ligne du plus petit au plus grand.

Ensuite, chacun reçoit une carte de jeu qu'il met dans sa poche, puis se remet à marcher, en inspirant sa démarche de la carte (As = carte la plus petite / Roi = la plus grande / qu'est-ce que cela fait d'être rouge ou noir ? / essayer d'imaginer la carte des autres).

En silence, au bout d'un moment, former deux groupes : rouges / noirs.

Idem : têtes / chiffres.

Idem : en silence, former une ligne qui va de la plus petite valeur de carte à la plus grande.

10h30 - Exercices de confiance en soi et dans le groupe

→ **Confiance en soi** : chacun son tour, traverser la pièce en diagonale, en courant le plus vite possible les yeux fermés.

→ **Groupe miroir** : Tout le groupe se rassemble dans un coin de la pièce ; en face, loin sur la diagonale, une personne se place face au groupe et dit son prénom, répétée et imitée par le groupe. Puis elle avance d'un pas, et recommence, de plus en plus fort. Variation des intonations, accompagnement de la voix par des gestes.

10h55 - Exercice de narration individuel

→ Passage individuel au plateau devant le reste du groupe.

3 temps du récit : description d'un paysage pour prendre contact avec le public / rentrer dans le paysage à travers un élément au choix, et jouer une situation / revenir à la description en commentant, pour ajouter un nouvel élément.

= apprendre à passer du discours au récit.

*NB : ne pas doubler l'information : choisir la parole ou le geste.*

13h20 - Exercices de relaxation et de concentration

→ **Relaxation.**

→ **Étirements.**

→ **Exploration** : faire trembler tout son corps à partir d'un seul point de contact.

13h30 - Exercice d'imagination individuel

→ **Imaginer** : toujours allongé, les yeux fermés, en silence, repenser à la dernière histoire entendue la veille (si nécessaire, reconstruire l'histoire ; s'imaginer l'histoire d'un autre point de vue).

→ **Raconter** : toujours allongé, les yeux fermés, chacun raconte simultanément son histoire avec le plus de détails possibles.

Chacun à son rythme, après avoir fini son histoire, ouvre les yeux, et passe le plus lentement possible, en fournissant le moins d'efforts physiques possibles, à la position debout.

*NB : assumer la lenteur !*

13h30 - Exercice de mise en scène par groupes

→ Constitution de groupes de 3 ou 4 stagiaires ; chaque groupe choisit l'une des histoires et sa mise en scène.

→ Passage de chaque groupe au plateau.

*NB : possibilité de placer le public ailleurs que sur les gradins.*

→ Commentaires collectifs pour améliorer.

→ Nouveau filage des saynètes.

*NB : à pratiquer avec les élèves > dans un autre espace que la classe (la cour ?), diviser un texte en 4, confier la responsabilité de chaque partie à un groupe qui doit préparer une mise en scène en investissant un espace (escaliers / arbres / centre de la cour...). Puis jouer l'ensemble en enchaînant les différentes parties.*

*Astuce pour monter une pièce intégrale : récit du début de la pièce / partie jouée au milieu / récit de la fin = manière de ne pas jouer la pièce entière, mais de ne pas perdre l'intérêt de la narration.*

15h50 - Retour collectif sur la formation.

16h30 - Fin.