

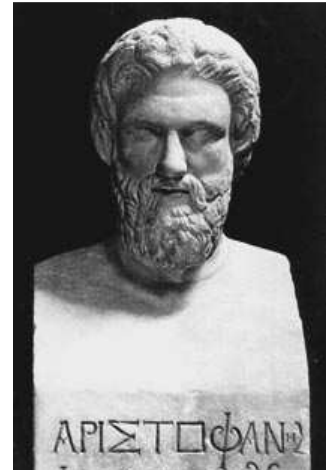
Séquence pour la classe de 3^{ème}

La satire, formes et procédés.

La satire est-elle efficace pour corriger les mœurs ?

« La satire contre les méchants n'a rien d'odieux ; elle est, aux yeux de tout homme sage, un hommage à la vertu. »

Aristophane
V^e siècle avant J.-C.



Jean de La Bruyère (1645-1696) est un moraliste français, célèbre pour une œuvre unique, *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle* (1688). Cet ouvrage, constitué d'un ensemble de brèves pièces littéraires, compose une chronique essentielle de l'esprit du XVII^e siècle.

La Bruyère fut l'un des premiers écrivains à mettre en avant le style littéraire, en développant un phrasé rythmé dans lequel les effets de rupture sont prépondérants. Ce style incite à la lecture à haute voix, donnant ainsi à cette activité le statut de jugement moral grâce à l'effet rhétorique obtenu par la lecture orale sur les auditeurs. La Bruyère consacre au demeurant toute une section des *Caractères* aux effets pervers de l'éloquence. Nombre d'écrivains ont suivi le chemin stylistique tracé par La Bruyère : depuis Marivaux jusqu'à Proust et André Gide, en passant par Balzac.

Portrait de La Bruyère attribué à Nicolas de Largillierre.

1 Arrias a tout lu, a tout vu, il veut le persuader ainsi ; c'est un homme universel, et il se
donne pour tel : il aime mieux mentir que de se taire ou de paraître ignorer quelque chose. On
parle, à la table d'un Grand, d'une cour du Nord : il prend la parole, et l'ôte à ceux qui allaient
dire ce qu'ils en savent ; il s'oriente dans cette région lointaine comme s'il en était originaire ;
5 il discourt des mœurs de cette cour, des femmes du pays, de ses lois et de ses coutumes : il
récite des historiettes qui y sont arrivées ; il les trouve plaisantes, et il en rit le premier jusqu'à
éclater. Quelqu'un se hasarde de le contredire, et lui prouve nettement qu'il dit des choses qui
ne sont pas vraies. Arrias ne se trouble point, prend feu au contraire contre l'interrupteur. « Je
10 n'avance, lui dit-il, je ne raconte rien que je ne sache d'original : je l'ai appris de Sethon,
ambassadeur de France dans cette cour, revenu à Paris depuis quelques jours, que je connais
familièrement, que j'ai fort interrogé, et qui ne m'a caché aucune circonstance. » Il reprenait
le fil de sa narration avec plus de confiance qu'il ne l'avait commencée, lorsque l'un des
conviés lui dit : « C'est Sethon à qui vous parlez, lui-même, et qui arrive de son ambassade ».

Jean de La Bruyère, *Les Caractères* (1688), IX, « De la Société ».

Aide à la lecture : le texte est difficile à lire car il date du XVII^e siècle ? Allez l'écouter !

- <https://www.youtube.com/watch?v=hiGgllrVO54#t=11m01s>
- N'hésitez pas à en profiter pour écouter les autres caractères lus !

Questions :

1. Quel travers Jean de La Bruyère dénonce-t-il ici ? Pourquoi ?

Aide : vous pouvez aller consulter le site du CNRTL (Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales).

- <https://www.cnrtl.fr/definition/fatuit%C3%A9>
- <https://www.cnrtl.fr/synonymie/vaniteux>

2. Relevez et expliquez les procédés sur lesquels il s'appuie.
3. A partir de vos réponses aux questions 1 et 2, proposez une définition du caractère littéraire.

EVALUATION : exposition virtuelle BNF « Daumier et ses héritiers ».

1. Cliquer sur le lien : <http://expositions.bnf.fr/daumier/index.htm>
2. Qui était Honoré Daumier ?
3. Qu'est-ce qu'une caricature ? Sur quels principes repose-t-elle ?
4. Rendez-vous dans le feuillet et cliquez sur « satire sociale » : choisissez une caricature, copiez-la dans un document texte avec ses références précises.
5. Présentez-la et expliquez :
 - En quoi il s'agit d'une caricature (aidez-vous de votre réponse à la question 3).
 - En quoi cette caricature relève de la satire, selon vous.

Domaine	Compétences
Lire (D. 1, 5)	Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
Ecrire (D. 1)	Exploiter les principales fonctions de l'écrit.
Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D. 1, 5)	Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

ECRITURE : rédiger un caractère contemporain.

Sujet : à vous de choisir un défaut qui vous semble emblématique de notre société actuelle et que vous souhaiteriez dénoncer, et de l'incarner à travers un personnage.

Consignes :

- Votre texte sera rédigé à la troisième personne et au présent.
- Vous préciserez sur votre copie le défaut dénoncé, sa définition et ses synonymes (pensez au CNRTL pour vous aider : <https://www.cnrtl.fr/> !).
- Vous utiliserez ces synonymes dans votre texte pour varier le vocabulaire.
- Veillez à la construction des phrases, aux terminaisons verbales et à la ponctuation !

Domaine	Compétences
Ecrire (D. 1)	Exploiter les principales fonctions de l'écrit.
	Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
	Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
Comprendre le fonctionnement de la langue (D. 1, 2)	Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.
	Enrichir et structurer le lexique.
	Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours.