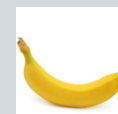




## LES 5 SENS AUTOUR DES FRUITS EN PETITE SECTION



### Éléments de contexte :

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

### Découvrir le monde du vivant

#### Attendus de fin de cycle

- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.

#### Connaissances et compétences associées

Identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps

Aborder une première approche de questions nutritionnelles (éducation au goût)

Enrichir et développer les aptitudes sensorielles

Comparer, classer ou ordonner

### PLAN DE SEQUENCE :

	But / problématique	Résumé
Séance 1 45 min	<u>Le goût</u> : Reconnaître « en aveugle »	Découvrir et reconnaître le goût de 6 fruits
Séance 2 45 min	<u>La vue</u> : Mes yeux me trompent ils ?	Voir sous différents angles (ateliers) Notamment les mêmes fruits
Séance 3 45 min	<u>Le toucher</u> : Voir avec ses mains	Ateliers sur le toucher, dont la reconnaissance des mêmes fruits
Séance 4 45 min	<u>L'odorat</u> : Reconnaître « en aveugle »	Loto olfactif
Séance 5 45 min	<u>L'ouïe</u> : Associer animal à son cri	Loto sonore

SEANCE 1 : Le GOÛT	
Durée	45 minutes
Matériel	4 bananes, 4 pommes, 4 poires, 4 ananas, 4 oranges, 4 kiwis 6 boîtes marquées de 1 à 6 (1 par fruit) 24 foulards 1 fiche d'hypothèse par enfant avec 2 jeux de fruits déjà découpés 4 feutres rouge et 4 verts
But / problématique	S'apercevoir de combien il est difficile de reconnaître un fruit même connu lorsqu'on ne le voit pas.
Compétences travaillées / Notions	Emettre des hypothèses
Lexique	Banane, pomme ... Lisse, rugueux, Acide, sucré, juteux

## Déroulement

### **Etape 1. En collectif :**

- Présentation aux élèves des deux étudiantes.
- Et de la démarche :
- « Nous allons découvrir sur plusieurs semaines les « supers pouvoirs » de notre corps : les 5 sens.

Tout d'abord voici 6 fruits. On les nomme, on les TOUCHE. La peau de la pomme est lisse, celle des kiwis est poilue, celle de l'ananas est piquante, rugueuse ...

Nous allons voir ce qu'il se passe lorsqu'on mange : c'est le GOÛT ».

On goûte avec la bouche : on la montre.



### **Etape 2. En groupes de 6 élèves (1 adulte par groupe)**

**Consigne :** « Voici 6 fruits, les connaissez-vous ? »

On les renomme, on les décrit.

On coupe alors les fruits : on les goûte, on dit si on aime, si on n'aime pas.

Maintenant, on va re-goûter les fruits, les mêmes, mais cette fois-ci sans les voir. Il va falloir deviner de quel fruit il s'agit.

**Etape 3.** Présentation de la fiche d'hypothèses. On écrit le nom de chaque enfant.

On donne à chacun les 6 étiquettes.

**Consigne :** Nous allons goûter le premier fruit sans le voir. Il va falloir deviner lequel c'est parmi ceux qu'on l'on vient de manger.

On bande les yeux aux 6 enfants, on leur donne à goûter le fruit. Vous pouvez enlever le foulard.

**Remarque :** cela fonctionne tout autant et est plus rapide, simplement en faisant fermer les yeux aux élèves.



Alors ? Avez-vous reconnu le fruit ? Choisissez une étiquette et collez-la à côté de la première boîte sur la fiche.

Une fois que tout le monde a collé, on regarde ce qui était dans la boîte !

Qui a trouvé ? Qui s'est trompé ? On colle la bonne réponse et on valide avec le feu vert ou feu rouge.

Démarche identique avec les 6 fruits ...

**Remarque :** Coller des étiquettes fait perdre beaucoup de temps aux enfants. Ils perdent le fil de la consigne.

Même si l'adulte place le point de colle au bon endroit.

De plus, si l'enfant croit reconnaître à chaque fois une banane par exemple, cela implique qu'il puisse coller plusieurs fois l'image de la banane. Il faut donc beaucoup plus qu'une seule étiquette banane par élève.

Nous avons rapidement évité de coller la bonne réponse dans la colonne validation lorsque l'enfant avait bien reconnu le fruit.



**Trace écrite :** on goûte avec la bouche C'est le GOÛT

## Bilan de la séance

Les enfants ne connaissent pas les noms des fruits les plus courants.

Cela aurait pu expliquer leur difficulté à reconnaître des fruits seulement en les goûtant.

Mais la présence des étiquettes images des fruits leur a permis de surmonter ce manque de mots pour uniquement se concentrer sur le goût.

Globalement, l'atelier a fonctionné, surtout lorsque l'on a décidé de ne plus manipuler les foulards et de ne pas coller toutes les étiquettes.

Nous aurions pu alléger la tâche : ne présenter que 4 fruits à reconnaître aurait peut être été suffisant pour de nombreux élèves.

## SEANCE 2 : La VUE Mes yeux me trompent ils ?

Durée	60 minutes
Matériel	Selon atelier
But / problématique	Voir sous différents angles (ateliers) les 6 fruits
Compétences travaillées / Notions	Observer
Lexique	Voir ateliers

### Déroulement

**Dispositif** : en groupe

#### Rappel de la séance précédente :

Clarisse et Estelle viennent nous voir pour qu'on découvre les pouvoirs du corps : nos sens.

On avait parlé du goût la dernière fois. On se souvient que l'on goûte avec la bouche. On le montre sur notre affiche.

Tout d'abord on retrouve nos 6 fruits. On les nomme, on les TOUCHE. La peau de la pomme est lisse, celle des kiwis est poilue, celle de l'ananas est piquante, rugueuse ...

Aujourd'hui, on va parler de la VUE. On voit avec les yeux. On va faire des jeux pour travailler la VUE.

#### En ateliers tournants.

Atelier 1 : « Où est la banane ? » Discrimination visuelle

Matériel : 25 fiches individuelles Des gommettes

#### Consigne :

« Voici beaucoup de fruits. Je les nomme. Je colle des gommettes uniquement sur les bananes. »

Remarque : les élèves ont déjà effectué cette consigne, mais avec un autre thème et beaucoup moins d'éléments.

Bilan : Très bien réussi, sauf par les élèves qui tiennent à coller toutes leurs gommettes.

Nous pourrions faire une fiche avec encore plus de fruits.



## Atelier 2 : « A quel fruit appartient cette silhouette ? »

Matériel : 25 fiches individuelles, 6 fiches collectives silhouettes en noir et 6 images en couleurs

### Déroulement

1. On présente aux enfants les fiches avec les silhouettes en grand format des fruits de la séance précédente.

On essaie en groupe de deviner de quel fruit il s'agit. On superpose avec l'image du fruit en couleur pour avoir la réponse.

2. Emission d'hypothèses : **Chaque** enfant a une fiche hypothèse. Et une série de fruits en images.

Il colle devant la première silhouette l'image du fruit qu'il pense reconnaître.

Correction immédiate fruit par fruit. On corrige feu vert feu rouge.

Bilan Nous proposons de n'avoir que 3 colonnes : celle de l'hypothèse, celle de la silhouette et celle de la validation. Les adultes placent la colle à la place des élèves.

## Atelier 3 : « Les fruits en tranches »

Matériel : - 1 banane, 1 pomme, 1 orange, 1 kiwi, 1 ananas, 1 poire. 1 couteau pour trancher les fruits.  
- Des photos de tranches et de la peau de fruits en gros plan.

### Déroulement

Voici les fruits que vous connaissez désormais. On les renomme tout de même.

Voici des photos de détails des fruits. On va chercher à quel fruit appartient cette image ?

C'est la peau/la tranche du fruit.

Lexique : lisse, doux, rugueux, piquant + couleurs

On devine ensemble, on corrige immédiatement avec le vrai fruit.



#### Atelier 4 : « Memory des fruits »

Matériel : 12 cartes de Memory des fruits travaillés ensemble

#### **Déroulement**

Les élèves découvrent ce jeu et doivent associer les paires en nommant les fruits.



#### **A la fin de la séance, mise en commun :**

Nous avons joué avec nos yeux. On voit avec nos yeux. C'est la VUE.

La trace écrite est affichée.

#### **Bilan de la séance**

Séance plus facile que la précédente.

Le nom des fruits commence à être connu des élèves, ainsi que la démarche.

Atelier 3 : Les fruits en tranches Avoir le vrai fruit pour la validation est appréciable. Cet atelier aurait pu être aussi le sujet d'hypothèses.

Atelier 4 : Memory des fruits : franc succès

SEANCE 3 : Le toucher	
Durée	70 minutes
Matériel	Voir dans les ateliers
But / problématique	Différentes situations où le sens du toucher est sollicité.

## Déroulement

### Collectivement

Souvenez-vous : Clarisse et Estelle viennent nous voir pour qu'on découvre les pouvoirs du corps : nos sens. On a déjà parlé du GOÛT. On se souvient que l'on goûte avec la bouche. On le montre sur notre affiche.

On a aussi parlé de la VUE. On voit avec nos yeux. On le montre sur l'affiche.

Aujourd'hui, nous allons parler du TOUCHER. On touche avec la peau. Avec les mains, mais aussi avec toute la peau (on sent le râpeux des kiwis sur le bras par exemple)

On retrouve nos 6 fruits. On les nomme, on les TOUCHE, on les décrit.



### Atelier 1 : « Reconnaître le fruit au toucher »

**Matériel** : 5 les boites de la séance sur le goût avec une trappe aménagée pour y passer le bras avec chacun 1 fruit dedans, 1 fiche hypothèse par enfant. + Images des fruits.

**Bilan** : L'idéal est de faire reconnaître le fruit à l'enfant individuellement et de corriger immédiatement. Les enfants sont tentés de regarder ce qu'ils touchent ;)

Ceux qui ne savent pas nommer le fruit le montrent. La plupart reconnaissent bien les fruits.





## Atelier 2 : découvrir et Jouer avec différentes matières

**Matériel** : 1 bac à sable, 1 bac à graines, des outils de transvasement

Moment de langage autour des actions pratiquées, des effets produits, des sensations.

**Vocabulaire**: remplir, verser, transvaser, couler, tracer, vider, trait, trou, tas, goutte.

**Consigne** « Allons voir ce qu'il se trouve dans ces bacs»

Moment de langage autour: - des matières proposées, des outils supplémentaires, de ce que l'on va pouvoir faire, - de ce qu'il est interdit de faire

L'enseignante sollicite les enfants individuellement sur : le bac choisi, ce qu'il fait, comment il fait, l'effet produit.



**Bilan** : Beaucoup d'intérêt des élèves pour cette activité nouvelle.

## Atelier 3 « La caisse à toucher » tris de matières

**Matériel** : Caisse contenant des coupons de différentes matières et épaisseurs: tissus: coton, soie, polaire, feutrine, papiers de verre, coton, tulle, velcro, laine tricotée, éponge à gratter, aluminium, papier cadeau, crépon

Présentation du matériel: je vous ai apporté une caisse pour faire de petits jeux. Je montre l'intérieur de la caisse: qu'y a-t-il dedans? On nomme les matières

Vous allez tous choisir un coupon. Choix du coupon et découverte libre, échanges entre voisins.

Echange collectif:

- il est comment ton coupon ? Réponses visuelles probables

- ça fait quoi quand tu le touches, quand tu le passes sur la joue / le cou / le bras: ça pique, c'est doux, ça fait mal, j'aime bien, c'est comme... un doudou, un hérisson
- qui a un coupon qui est agréable à toucher: quelques un de ces coupons sont nommés et mis ensemble dans une panier
- qui a un coupon qui n'est pas agréable à toucher: quelques un de ces coupons sont nommés et mis ensemble dans une autre panier.



**Bilan :** Le temps de découverte a été vraiment important. Il y avait beaucoup de matières différentes. Les élèves voulaient tout montrer.

Nous n'avons pas demandé ce qui était agréable à toucher, ce qui ne l'était pas.

Nous avons juste nommé les matières. Il faudra revenir sur ce tri en atelier dirigé plus tard.

#### Atelier 4 : chaud et froid

**Matériel :** des glaçons, une tasse d'eau chaude fermée hermétiquement, une fiche par élèves, des gommettes rouges et bleues.

#### Déroulement

Les glaçons (dans une glacière) et l'eau chaude sont présentés aux enfants.

On définit ce que c'est, d'où cela vient. On arrive aux notions de chaud et froid.

Dans quelles circonstances avons-nous chaud ou froid ?

On colle ensuite des gommettes bleues ou rouges sur les dessins de la fiche selon qu'ils représentent du chaud ou du froid. On a pris le temps de nommer chacun des dessins de la fiche.

**Bilan :** Cet atelier a été plus difficile que prévu.

Il faudrait peut être envisagé de donner moins d'éléments à juger selon le chaud et le froid ?

Pas tous les élèves arrivent à faire le lien entre le bleu du froid et le rouge du chaud.

#### Bilan de la séance

Séance qui a duré plus d'une heure !

Les élèves ne se sont pas lassés car ils ont vécu 4 expériences très diverses.

<b>SEANCE 4 : L'odorat</b>	
Durée	45 minutes
But / problématique	Loto olfactif

### **Collectivement**

Souvenez-vous : Clarisse et Estelle viennent nous voir pour qu'on découvre les pouvoirs du corps :

Nos sens.

On a déjà parlé du GOÛT. On se souvient que l'on goûte avec la bouche. On le montre sur notre affiche.

On a aussi parlé de la VUE. On voit avec nos yeux. On le montre sur l'affiche.

Et du TOUCHER. On touche avec la peau. On le montre sur l'affiche.

Aujourd'hui on va se demander ce qu'il se passe avec notre nez.

On SENT avec notre nez. C'est l'ODORAT. On affiche.

### **Matériel :**

Agrumes : citron, orange, pamplemousse, mandarine, clémentine etc ...

+ 1 pot neutre d'aspect avec des écorces d'orange imprégnées d'huile essentielle d'orange

Café : en poudre, en grains, liquide + 1 pot neutre d'aspect avec du café liquide

Chocolat : en poudre, en morceaux, liquide + 1 pot neutre d'aspect avec du chocolat fondu

Menthe : de la menthe fraîche, du sirop de menthe, des chewing-gums

+ 1 pot neutre d'aspect avec de la menthe fraîche imprégnée d'huile essentielle

### **Déroulement**

Etape 1 : découverte des odeurs

Les 4 éléments choisis : l'orange, le café, le chocolat et la menthe, sont présentés de différentes formes sur les tables.

Une image de l'aliment à l'état naturel est présentée.

Les élèves s'approprient les odeurs en allant de table en table, par groupe.

Etape 2 : Loto

Les élèves restent sur la dernière table qu'ils ont étudiée.

Tous les aliments sont enlevés et placés sur une table à distance.

La fiche d'hypothèses est distribuée.

Les élèves devinent ce qu'ils sentent dans le pot neutre et collent leur hypothèse dans la bonne colonne.

La validation se fait avec le bon aliment dont on compare l'odeur avec le pot.

**SEANCE 5 : L'ouïe**

Durée	45 minutes
Matériel	Loto sonore
But / problématique	
Compétences travaillées / Notions	
Lexique	
Prérequis	

# Les 5 sens

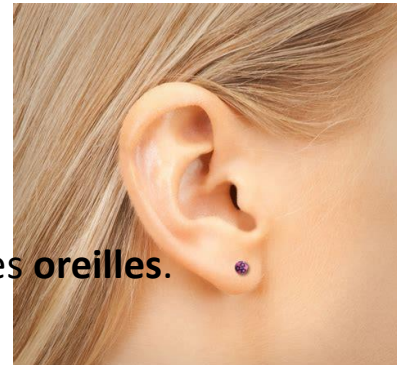
On **goûte** avec la **bouche**.



On **voit** avec les **yeux**.



On **entend** avec les **oreilles**.



On **touche** avec la **peau**.



On **sent** avec le **nez**.

