



# HISTOIRE DES ARTS ŒUVRES EN LIEN AVEC MA PRATIQUE

N°3 « Carapace à caractère spécial »  
Les qualités physiques des matériaux

Géralde Receveur-Elena Arts plastiques



## Les questions que l'on devait se poser avec cette pratique

- Qu'est-ce qu'une carapace ? Sa fonction ?
- Quel(s) matériau(x) choisir ?
- Comment travailler la forme ? Quelle technique employer ?



Annette Messager **Caoutchouc nounours** 2003-2004

Artiste française du XXe siècle.

Elle utilise souvent dans son travail des peluches, poupées... Elle travaille par **assemblage** de **matériaux**, objets de l'enfance...

La peluche représente un bestiaire fantastique, mou comme un oreiller ou un coussin qu'on peut toucher, manipuler, où l'on peut se coucher... C'est mi-humain, mi-animal, cela devient une **chimère**.

Ici l'ombre et le filet deviennent une protection ou un enfermement (une sorte de carapace).

**Chimère** : Animal fabuleux ayant la tête et le poitrail d'un lion, le ventre d'une chèvre et la queue d'un serpent.

Être ou objet bizarre composé de différentes parties, formant un ensemble sans unité.



Anonyme **Fétiche à clous chien**, Angola, bois, fer, 67,5 cm haut, vers 1860

L'auteur est anonyme.

Il s'agit d'un chien bicéphale (à 2 têtes).

Fétiche Nsiki, nkundu ou "fétiche à clous", utilisé, pour obtenir la protection d'un esprit, les habitants inséraient des clous dans sa représentation sculptée. Les nsiki étaient vénérés par leur propriétaire afin d'apaiser et de contenter les esprits qui dirigent le monde. Un miroir est situé sur le ventre.

Ces statues étaient porteuses d'une série d'objets magiques appelés nsiki, qui pouvait prendre la forme de sacs, de racines ou de feuilles et étaient installés sur la tête ou l'abdomen des fétiches.

Les clous et objets plantés deviennent ici une protection ou une prière.

L'Angola est un pays du Sud-Ouest de l'Afrique



Beuys ***Infiltration homogène pour piano à queue***, 1966, piano à queue recouvert de feutre gris et croix en tissu rouge (sur un flanc).

Artiste allemand du XXe siècle, pilote dans l'aviation allemande, son avion est abattu en 1943 au-dessus de la Crimée (Russie), où il est recueilli et sauvé par des nomades de la steppe qui l'enduisent de graisse et l'enroulent dans une couverture de feutre.

Dans son travail artistique Beuys va souvent utiliser deux matériaux qui pour lui évoquent la protection : le feutre, la graisse.

Cet assemblage fait partie d'une action réalisée dans les années 1960 : il interrompt un concert, « rompt le son » pour entrer dans le silence en introduisant un piano à queue recouvert de feutre, isolant thermique et acoustique, sur lequel Beuys coud deux croix rouges, signifiant l'urgence.

L'artiste veut sensibiliser le public au scandale pharmaceutique qui avait frappé des enfants nés, à la suite de la prise de thalidomide par leur mère, avec des malformations congénitales. Ici, le silence renvoie à celui de l'enfant thalidomide qui ne peut exprimer sa souffrance.

L'artiste signifie le danger qui nous menace lorsque nous restons silencieux. Cette carapace est une sorte d'alerte au silence.



**Et pour compléter allez voir : "Infiltration homogène pour piano à queue" Beuys - d'Art d'Art**

<https://www.youtube.com/watch?v=QBekChmXx40>



Christo **Le Diable** 1963, 122 x 100 x 66cm

Christo est le nom d'artiste sous lequel est identifiée l'œuvre de **Christo** Vladimiroff Javacheff, né le 13 juin 1935 en Bulgarie. Il travaille avec sa femme Jeanne-Claude.

Leur art consiste en l'« emballage » d'objets, de lieux, de bâtiments, de monuments, de parcs et de paysages. Quand un objet, un monument est emballé, il acquiert une tout autre forme, une tout autre identité, un tout autre prestige : on ne le reconnaît plus.

Un diable est un objet qui sert à transporter, déplacer des objets lourds. Sous cet emballage, cette carapace qu'y a-t-il vraiment ? A nous d'imaginer...



Joana Vasconcelos **Fontaine** 2015, tricot

**Joana Vasconcelos** est une artiste portugaise du XXe siècle. Elle vit et travaille à Lisbonne.

Elle travaille avec des **matériaux** et des techniques empruntés au milieu féminin (les femmes qui font du tricot, de la broderie... traditions du Portugal). Elle questionne la place de la femme dans notre société.

Ici elle fabrique une fontaine –un objet lourd, solide et étanche- avec une enveloppe en tricot –fragile, mou, non étanche-.

Cette fontaine n'est plus que décorative et inutile.





# Vocabulaire à recopier ou coller dans le cahier après la fiche pratique N°3

Je connais mon vocabulaire

**Assemblage** : Technique qui date du XXème siècle et qui consiste à assembler divers matériaux pour former un volume.

**Exosquelette** : Structure externe et dure sur certains invertébrés. Appareil motorisé fixé sur un ou plusieurs membres du corps humain pour lui redonner sa mobilité ou en augmenter les capacités.

**Matériau** : Singulier : un matériau  
Pluriel : des matériaux

Désigne toute matière qui sert à construire une œuvre d'art. Ce en quoi est fait une œuvre d'art (bronze, papier, toile, fil de fer ...)