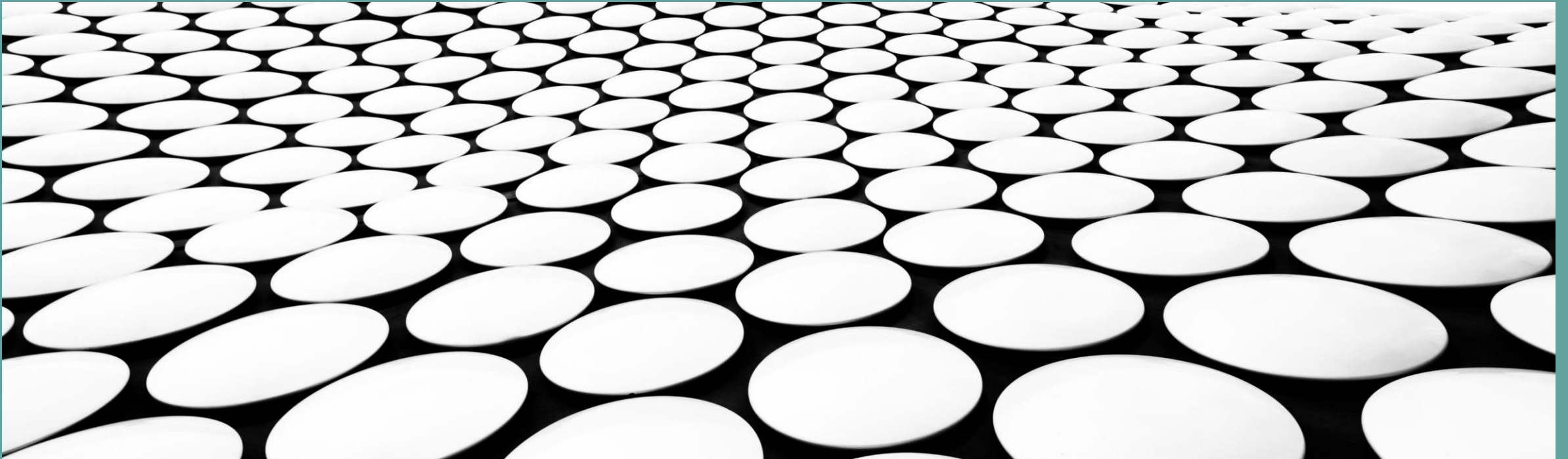


HISTOIRE DES ARTS

ŒUVRES EN LIEN AVEC MA PRATIQUE

N°5 « Je ne suis plus que l'ombre de moi-même »

Présence matérielle de l'oeuvre



LES QUESTIONS QUE L'ON DEVAIT SE POSER AVEC CETTE PRATIQUE

- COMMENT COMPRENDRE « N'ÊTRE PLUS QUE L'OMBRE... » ?**
- COMMENT MONTRER, TRAVAILLER L'OMBRE ET LE LIEN AVEC MOI ?**
- QUELS CHOIX POUR FAIRE UNE PHOTOGRAPHIE DE CETTE MISE EN SCÈNE ?**



Fred Eerdekens *Still*, 2005 arbre artificiel, lumière, 108 x 58 cm
Artiste contemporain belge.

Cet artiste utilise des **matériaux** variés , de **récupération**.

«*Regarder une œuvre de Fred Eerdekens c'est un peu regarder un tour de passe-passe*». Les matériaux qu'il emploie pour ses installations sont très divers et souvent issus du quotidien : fils métalliques, installations végétales, accumulation de vêtements ou encore nuages synthétiques. Il les sculpte afin de faire apparaître sur les murs et les sols leur ombre déformée ; une ombre qui, avec la lumière, se transforme en mots. **L'ombre portée** d'un banal fil de fer suspendu dans les airs se transforme en une phrase mystérieuse.



André Kertész *Autoportrait* 1927
21,3 x 19,3 cm

Photographe hongrois du XXe siècle.

Les **ombres** sont la particularité de son travail : Ombres d'objets, de passants ou... de lui-même. Ombres portées, coupées de leurs modèles, qui deviennent elles-mêmes les héroïnes.

Kertész fait de la photographie non pas le reflet du réel, son enregistrement, mais au contraire la matrice de formes nouvelles.



La photographie d'André Kertész se distingue par des **compositions** et utilise des angles de prises vues innovantes et insolites (gros plan, plongée), des contrastes forts et par la grande originalité de ses diverses expérimentations.



Laurence Demaison *Contre jours* 1999

Laurence Demaison est une photographe et artiste plasticienne française contemporaine.

Cette photographe à travers les **autoportraits** et portraits travaille la déformation des corps.

Laurence Demaison joue sur les temps de pose, le flou et les **contrastes**. Elle évoque la disparition : le corps devient fantôme.

Sue Webster et Tim Noble *Jeune homme*, bois lumière projecteur, 338,5 x 58 x 213,5 cm

Timothy "Tim" Noble et Susan "Sue" Webster, sont deux artistes britanniques contemporains, qui travaillent en duo collaboratif.

C'est à la fin des années 90 qu'ils se mettent à travailler avec des déchets et **objets de récupération** du quotidien. Ils les entassent, les amoncellent, à première vue en des tas informes sans grande signification.

Puis de la lumière l'oeuvre prend son sens. Ces tas de débris totalement abstraits deviennent alors des **images figuratives** par un jeu **d'ombre** et un éclairage très subtil.



VOCABULAIRE À RECOPIER OU COLLER DANS LE CAHIER APRÈS LA FICHE PRATIQUE N°5

- Matérialité : La matérialité désigne l'ensemble des caractéristiques de la matière ou des matériaux qui constituent une œuvre, la texture, la couleur, la forme etc.
 - Projection : Image éclairée, formée sur un écran.
- Contraste : opposition de deux choses, dont l'une fait ressortir l'autre (contraste de couleurs, de textures ...)