

Seconde CAP	<p>Objet d'étude : RÊVER, IMAGINER, CRÉER</p> <p>Séquence : La nuit, entre cauchemar et réalité</p> <p>Problématique : <i>Comment le motif de la nuit apparaît-il comme source de création poétique et artistique ?</i></p>
-------------	--

OBJET D'ÉTUDE N°2 : RÊVER, IMAGINER, CRÉER

SÉQUENCE : LA NUIT ENTRE CAUCHEMAR, RÊVE ET RÉALITÉ

Problématique :

Comment le motif de la nuit apparaît-il comme source de création littéraire et artistique ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer. - Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire, adapter son expression selon les situations et les destinataires. - Confronter des connaissances et des expériences pour se construire. 	<p><u>Champ littéraire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Film et nouvelle XIXème siècle - Poésies <p><u>Champ linguistique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lexique de la peur - Le type de phrases <p><u>Histoire des arts</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tableaux - Musique 	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre son expérience à distance par l'étude d'œuvres variées qui contribuent à comprendre le monde, à enrichir son expression et sa pensée. - S'ouvrir sur le monde et travailler à l'élaboration d'une pensée autonome

➤ **Entrée dans le thème :**

Quels types de films aimez-vous ? Lesquels vous font le plus peur ? Citez des exemples de films....

les films... fantastiques policiers D'horreur

de science-fiction psychologiques...

Des films avec des zombies ? des fantômes ? des tueurs en série ?...

Vous souvenez-vous de certaines scènes qui vous ont vraiment fait peur ?

LE HORLA, DAVID MONEREAU, 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=JMV.iR22ZOstt>

ETAPE 1 : Première partie du film 0 à 4'10

➤ (Oral)

- Où se déroule l'action ?
- Quand ?
- Décrivez le personnage. Quels sentiments vous fait-il ressentir ? Pourquoi ?

Complétez le tableau suivant :

	Ce que le personnage pense voir	Ce qui se passe en réalité
Dans la chambre		
Dans le jardin		

- Qu'est-ce qui peut être la cause des problèmes du personnage ? Justifiez votre réponse.

OU (pour les élèves plus en difficulté)

- Qu'est-ce qui peut être la cause des problèmes du personnage ? Cochez votre réponse et complétez.

Il a des problèmes de santé : il dort mal, il voit mal car.....

Il est hanté par une créature car.....

Il est fou : il imagine tout ce qui se passe car.....

- Selon vous, quels sont les sentiments éprouvés par le personnage ?

ETAPE 2 : le lexique de la peur

1. Collecte des mots à l'oral.
2. Élaboration d'une carte mentale en classant les différents termes (différencier source et sujet de la peur, adj / verbes etc...)
3. Accompagner les élèves vers un lexique plus complet :

➤ **La méthode vocanet**

(voir le site vocanet.fr et les travaux de Jacqueline Picoche sur Eduscol)

- Dérivés
 - Antonymes
 - Mots composés
 - Verbes liés au mot
 - Adjectifs liés au mot
 - Expressions / proverbes construit avec ce mot
- Évoquer absolument les mots relatifs à la phobie ...

- **Quizlet** (voir le logiciel quizlet qui peut être utilisé en co-intervention pour travailler autour du lexique professionnel).

Film 4'09-4'3

4. ECRITURE

Le personnage est assis à son bureau, il décide d'écrire à un ami pour lui raconter ce qu'il lui est arrivé durant la nuit. Il insiste sur les sentiments qu'il a ressentis. Vous utiliserez au moins quatre éléments tirés de la carte mentale. (10 lignes)

	OUI	NON
Le personnage a raconté ce qui s'est déroulé durant la nuit.		
Il a exprimé ses sentiments.		
J'ai utilisé au moins quatre éléments de la carte mentale		
J'ai relu mon texte pour me corriger.		
Mon texte comporte au moins 10 lignes.		

Prolongement : Exercices numériques sur *learning apps* : le lexique de la peur. Vous pouvez trouver de multiples exercices autour du lexique de la peur ou les créer vous-mêmes.

ETAPE 3 : Découvrir un extrait du Horla

Document audio : 15'35-19'30

<https://www.youtube.com/watch?v=WaRy10Qy4AA>

5 juillet. — Ai-je perdu la raison ? Ce qui s'est passé, ce que j'ai vu la nuit dernière est tellement étrange, que ma tête s'égarait quand j'y songe !

Comme je le fais maintenant chaque soir, j'avais fermé ma porte à clef ; puis, ayant soif, je bus un demi-verre d'eau, et je remarquai par hasard que ma carafe était pleine jusqu'au bouchon de cristal.

Je me couchai ensuite et je tombai dans un de mes sommeils épouvantables, dont je fus tiré au bout de deux heures environ par une secousse plus affreuse encore.

Figurez-vous un homme qui dort, qu'on assassine, et qui se réveille, avec un couteau dans le poumon, et qui râle couvert de sang, et qui ne peut plus respirer, et qui va mourir, et qui ne comprend pas — voilà.

Ayant enfin reconquis ma raison, j'eus soif de nouveau ; j'allumai une bougie et j'allai vers la table où était posée ma carafe. Je la soulevai en la penchant sur mon verre ; rien ne coula. — Elle était vide ! Elle était vide complètement ! D'abord, je n'y compris rien ; puis, tout à coup, je ressentis une émotion si terrible, que je dus m'asseoir, ou plutôt, que je tombai sur une chaise ! puis, je me redressai d'un saut pour regarder autour de moi ! puis je me rassis, éperdu d'étonnement et de peur, devant le cristal transparent ! Je le contemplais avec des yeux fixes, cherchant à deviner. Mes mains tremblaient ! On avait donc bu cette eau ? Qui ? Moi ? moi, sans doute ? Ce ne pouvait être que moi ? Alors, j'étais somnambule, je vivais, sans le savoir, de cette double vie mystérieuse qui fait douter s'il y a deux êtres en nous, ou si un être étranger, inconnaissable et invisible, anime, par moments, quand notre âme est engourdie, notre corps captif qui obéit à cet autre, comme à nous-mêmes, plus qu'à nous-mêmes.

Ah ! qui comprendra mon angoisse abominable ? Qui comprendra l'émotion d'un homme, sain d'esprit, bien éveillé, plein de raison et qui regarde épouvanté, à travers le verre d'une carafe, un peu d'eau disparue pendant qu'il a dormi ! Et je restai là jusqu'au jour, sans oser regagner mon lit.

6 juillet. — Je deviens fou. On a encore bu toute ma carafe cette nuit ; — ou plutôt, je l'ai bue !

Mais, est-ce moi ? Est-ce moi ? Qui serait-ce ? Qui ? Oh ! mon Dieu ! Je deviens fou ? Qui me sauvera ?

10 juillet, — Je viens de faire des épreuves surprenantes.

Décidément, je suis fou ! Et pourtant !

Le 6 juillet, avant de me coucher, j'ai placé sur ma table du vin, du lait, de l'eau, du pain et des fraises.

On a bu — j'ai bu — toute l'eau, et un peu de lait. On n'a touché ni au vin, ni au pain, ni aux fraises.

Le 7 juillet, j'ai renouvelé la même épreuve, qui a donné le même résultat.

Le 8 juillet, j'ai supprimé l'eau et le lait. On n'a touché à rien.

Le 9 juillet enfin, j'ai remis sur ma table l'eau et le lait seulement, en ayant soin d'envelopper les carafes en des linges de mousseline blanche et de ficeler les bouchons. Puis, j'ai frotté mes lèvres, ma barbe, mes mains avec de la mine de plomb, et je me suis couché.

L'invincible sommeil m'a saisi, suivi bientôt de l'atroce réveil. Je n'avais point remué ; mes draps eux-mêmes ne portaient pas de taches. Je m'élançai vers ma table. Les linges enfermant les bouteilles étaient demeurés immaculés. Je déliai les cordons, en palpitant de crainte. On avait bu toute l'eau ! on avait bu tout le lait ! Ah ! mon Dieu !...

- **Pour une version plus abordable destinée aux élèves en difficulté, choisissez la version du *Horla*, lecture en français facile, niveau2, Annie Bazin /Guy de Maupassant, éditions CLE international.**

- Travail autour de la méthode de la pédagogie de l'écoute de Pierre Perroz.
- Voir les conférences et les travaux de Pierre Perroz.

- **ÉCOUTE AUDIO DU TEXTE** OU LECTURE DU PROFESSEUR ET RÉAPPROPRIATION DE L'HISTOIRE PAR LES ÉLÈVES.

- **LES ÉLÈVES N'ONT PAS LE TEXTE DEVANT LES YEUX**

PHASE 1

« Je vais vous lire une histoire que vous allez me raconter ensuite. »

Le but n'est pas de résumer mais de se rappeler de tout. Accepter les redîtes, les répétitions. Cette méthode permet aux élèves d'écouter davantage, de multiplier les prises de parole, les énoncés s'allongent et sont de plus en plus complexes. L'enseignant observe les capacités langagières des élèves, l'évaluation pédagogique est différée. On passe d'un système Q/R/Q/R/Q/R... à un système Q/R/R/R/R/R/R/Q/RRRRRR... Annoncer chacune des parties.

PHASE 2

1^{ère} partie : Restitution de l'histoire

- « Qui veut raconter l'histoire ? »
- « De quoi vous rappelez vous ? »
- « De quoi vous souvenez-vous ? »,
- « Qu'a-t-on oublié de dire ? » « Est-ce qu'on a tout dit ? »

Répétition des questions

Exigence par rapport au texte, refaire la lecture si nécessaire

Validation avant la question suivante.

Visée = exhaustivité

2^{ème} partie : Les personnages

- « Alors qui sont les personnages de cette histoire? »
- « Que pensez-vous de ce personnage ? »
- Puis les motivations des personnages
- « Que voulait « X » ? » « Que voulait « Y » ? »
- Les progrès, les difficultés des personnages
- « X a-t-il obtenu ce qu'il voulait ? » « Y a-t-il obtenu ce qu'il voulait ? »

3^{ème} partie : Le sens de l'histoire

- « Qu'auriez-vous fait à la place de X ? » « Qu'auriez-vous fait à la place de Y ? »
- « Que fera « X » maintenant ? » « Que fera « Z » maintenant ? »
- « Avez-vous aimé cette histoire ? »

Distribution du texte : Compréhension du texte :

I. Répondez aux questions en rédigeant vos réponses.

- Relevez dans le texte deux éléments qui montrent que l’histoire se déroule dans un monde réel avec des activités habituelles. (« ce qui fait vrai »)
- Relevez dans le texte deux éléments qui vous semblent étrange.
- Quelles expressions nous montrent que le personnage n’est pas sûr de ce qu’il perçoit?
- Que fait le narrateur pour tenter de comprendre ce qu’il se passe ? Quel est le résultat ?
- Comment le narrateur explique –il ce qu’il lui arrive ? Donnez deux explications.
- Et vous, qu’en pensez-vous ? Comment expliquez-vous les aventures qui arrivent au narrateur ?

OU

I. Complétez le tableau suivant :

Affirmation	Vrai	Faux	Justification (relevez des éléments du texte entre guillemets)
Le narrateur a été témoin d’un évènement étrange.	x		« ce que j’ai vu la nuit dernière est tellement étrange »
La porte de la chambre n’était pas vraiment fermée.			
Au début de la soirée la carafe était à demi pleine.			
Le narrateur a fait un cauchemar.			
À son réveil la carafe était vide.			
Le narrateur reste tranquille face à cet évènement.			
Le narrateur croit que c’est lui qui a bu l’eau.			
Le narrateur se sent seul au monde face à cet évènement.			
Le narrateur pense qu’il est fou.			
Le narrateur réussit tout de même à se rendormir.			

II. Tracé écrite à réaliser collectivement avec les élèves

ETAPE 4 : ETUDE DE LA LANGUE : Les types de phrase

ETUDE DE LA LANGUE : Les types de phrase

1. Classez les phrases suivantes selon leur type (Par binôme)

- a. « Ai-je perdu la raison ? »
- b. « Ce qui s'est passé, ce que j'ai vu la nuit dernière est tellement étrange, que ma tête s'égarait quand j'y songe ! »
- c. « Je remarquai par hasard que ma carafe était pleine jusqu'au bouchon de cristal. »
- d. « Elle était vide ! Elle était vide complètement ! ».
- e. « Mes mains tremblaient ! »
- f. « On avait donc bu cette eau ? Qui ? Moi ? moi, sans doute ? »
- g. « Ce ne pouvait être que moi ? »
- h. « Je deviens fou. »
- i. « On a encore bu toute ma carafe cette nuit-ou plutôt, je l'ai bue »
- j. « Oh !mon Dieu ! »

	Déclarative	Interrogative	Exclamative	Injonctive
Phrases	c/h	a/f/g	b/d/e/i/j	Ordre/conseil/interdiction/souhait

2 Selon vous, quel est l'effet souhaité par l'auteur pour chacune des phrases ?

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
Exprimer la surprise										
Exprimer l'indignation, le choc										
Exprimer un doute										
Faire une constatation										
Exiger une réponse										
Apporter une information										
Exprimer la peur										

2. Quels types de phrases sont les plus utilisés dans ce texte ? Pourquoi ?

À l'écrit, comme à l'oral, nous utilisons quatre types de phrases pour communiquer. Elles peuvent être à la fois affirmatives ou négatives.

La phrase constate un fait, donne des explications, exprime un point de vue.

Ce type de phrase se termine par un

ex.....

La phrase est utilisée pour une demande qui appelle le plus souvent une réponse.

La réponse peut être totale, on attend comme réponse soit « oui », soit « non ».

La réponse peut être partielle, on attend alors une réponse détaillée.

Elle se termine par un

ex.....

La phrase exprime avec force un sentiment ou des émotions. Elle est souvent introduite par des mots exclamatifs (quel, que, comme...). Elle se termine par un.....

ex :

La phrase exprime un ordre, une interdiction, un conseil, un souhait. On utilise généralement des verbes au mode impératif.

ex : « *Délivrez-moi, sauvez-moi ! Secourez-moi !* » (Maupassant, Le Horla, p.4)

- **On peut demander aux élèves les plus avancés de rédiger une trace écrite et donner le texte à trous pour les élèves en difficulté.**

ETAPE 5 : Deuxième partie du film. (4'10-9'30)

Qu'est-ce qui se passe avec ces objets ?

	Ce qui se passe	Une explication rationnelle (comment peut-on expliquer ce qui se passe ?)
La bouteille		
Le livre		

-Quelle autre explication peut-on donner ?

ETAPE 6 : Fin du film. (9'30-14'30)

- Quelle solution le personnage trouve-t-il à son problème ?
- À votre avis, est-ce que cette solution va fonctionner ?
- Comment imaginez-vous la suite de l'histoire ?
- Selon vous, pourquoi peut-on dire que cette histoire est fantastique ? *Élaboration d'une définition lors de la mise en commun.*

OU

➤ ***Pour les élèves les plus en difficulté : choisir l'une des définitions suivantes :***

- a. ***Le Horla*** raconte une histoire où quelque chose d'étrange arrive dans le monde quotidien, réel, des personnages. Le lecteur ne sait jamais vraiment si cet événement étrange vient de l'imagination des personnages ou se passe vraiment. Le lecteur n'est pas sûr de l'explication à donner aux aventures bizarres qui se déroulent dans l'histoire : surnaturel ou folie ?
- b. ***Le Horla*** est une histoire réaliste qui cherche à montrer le monde réel comme il est. Il ne cherche pas à raconter des aventures extraordinaires mais veut représenter la vie quotidienne des personnages, décrire ce qu'ils sont et ce qu'ils pensent sans en rajouter

ETAPE 7 : Le film complet

- Avez-vous apprécié ce film ? Pourquoi ? Quelle est la scène la plus effrayante ?
- Qu'est-ce qu'on entend en fond sonore tout au long du film ?

➤ **Le bruit :**

- Des oiseaux
- De la pluie
- De l'orage
- De la mer
- Du vent
- De la foule

➤ **Une musique :**

-joyeuse

- sombre

-classique :

- moderne

-effrayante

- Qu'est-ce que ces éléments sonores apportent à l'histoire ?

Prolongements :

- Travail sur le titre de l'œuvre.
- S'interroger sur la folie du personnage et celle de Maupassant.
- Utiliser la B.D de Guillaume Sorel, *Le Horla*, Éditions Rue de Sèvres, 2014.

ETAPE 1 : J'écoute la nuit

Entrée en matière : Quel genre de musique écoutez-vous ? Dans quelles circonstances écoutez-vous de la musique ? Y-a-t-il des musiques que vous écoutez dans des circonstances particulières ? (des musiques pour se sentir bien ? quand vous êtes en colère ? triste...) Est ce que certains genres musicaux se prêtent mieux à certains types d'émotions, à certains contextes ? Lesquels ?

- Écoute de nuit d'étoiles **instrumental** Debussy : (**sans donner le titre, sans montrer d'image**)
<https://www.youtube.com/watch?v=EumWRSTAgYU>
- Donnez les 3 mots qui vous viennent à l'esprit :
.....
.....
.....
- Quels sentiments éprouvez à l'écoute de cette musique ?
- Parvenez-vous à distinguer différents passages/moments dans cet extrait musical, combien ? Comment avez-vous découpé cet extrait en différentes parties ? Mise en commun.
- Quel type d'histoire imagineriez vous sur cette musique ? Évoquer les horizons d'attente.
- Donnez un titre à cette musique

ETAPE 2 : Je regarde la nuit

-Quel est le point commun de tous ces tableaux ?

Complétez le tableau suivant :

	Un mot	Une couleur	Un sentiment	Un titre
Tableau 1				
Tableau 2				
Tableau 3				
Tableau 4				

- Parmi les tableaux suivants lequel vous semble le mieux correspondre à la musique écoutée ? Pourquoi ?

- Pourquoi les autres ne peuvent-ils pas y prétendre ?

- Lien du site qui recense une série de tableaux qui représentent la nuit :
<http://wodka.over-blog.com/2016/01/la-nuit-en-peinture.html>

ETAPE 3 : Je lis la nuit

1. Lecture des poèmes
2. Lequel préférez-vous ? Pourquoi ?
3. Quels sont les thèmes abordés dans ces poèmes ? Y a-t-il des thèmes communs ?
ou surlignez d'une couleur différente les mots qui se rapportent :

À la nature

À l'amour

À la violence

4. Associez chaque tableau à un poème et expliquez les raisons de votre choix.
5. Sélectionnez dans chaque poème le vers que vous préférez et recopiez-le.
6. Réécoutez de l'extrait musical de Debussy ; Parmi les quatre poèmes, lequel vous semble le mieux correspondre à la musique.

Expliquez la relation entre le poème de Banville et la musique de Debussy. Revenir sur les tableaux.

Vous pouvez faire écouter la version chantée du poème sur la musique de Debussy

Faire noter les titres des tableaux.

Prolongement :

- Possibilité de faire un Focus sur la *nuit étoilée* de Van Gogh
- Reportage France 2 sur le tableau, *la nuit étoilée* de Van Gogh : durée 1'56

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/les-secrets-de-vincent-van-gogh_1243070.html

- Que retenez-vous de ce reportage, sur le peintre ? sur son œuvre ?
- Kit pédagogique TV 5 monde pour travailler sur un document authentique :
<https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/dossiers/kit-pedagogique>

ETAPE 4 : J'imagine la nuit

ECRITURE : les élèves doivent écrire un texte à partir d'une musique.

- Ce travail peut être réalisé individuellement ou par groupe de 3 ou 4 élèves.
- On peut faire travailler les élèves sur la même musique ou choisir des musiques différentes selon les groupes.

➤ **Un large choix de musiques liées à la nuit est à retrouver sur le site Eduthèque : *La Nuit en musique* :**

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/contexte-la-nuit-en-musique.aspx>

➤ **Quelques morceaux sélectionnés :**

- *Une nuit sur le mont chauve* : Modeste Moussorgski (*Fantasia*)
(Eduthèque)
- *Bahia, la nuit* : <https://www.youtube.com/watch?v=QwUF2SeKHus>
- *Psychose*, Hermann, <https://www.youtube.com/watch?v=DDtJUSYoLDE>

- **Associer à cette musique les éléments ci-dessous**

Époque	
Moment de l'action	Nuit
Lieu	
Couleurs	
Émotions	
Personnage(s)	
Éléments climatiques : brouillard, pluie, vent, soleil, orage....	

➤ Écrire

En vous aidant du tableau et des cartes mentales :

: « **Imaginez que cette musique raconte une histoire. Laquelle ? Pour vous aider, vous pouvez vous inspirer de cette trame :**

- **Inventez un personnage ou plusieurs personnages (nom, âge, description brève)**
- **Décrivez l'endroit où il (s) se trouve(nt)**
- **Quelle est l'atmosphère ?**
- **Que fait le personnage ?**
- **Que ressent(ent)-ils ?**
- **Pourquoi ?**
- **En fonction de l'évolution de la musique (plus rapide, plus lente, tonalités plus tristes, plus joyeuses, plus dramatiques...), imaginez l'évolution de la situation.**

Grille d'auto-évaluation

- Proposer aux élèves de faire le point sur leur production à partir de cette grille en s'interrogeant sur les objectifs de l'atelier et s'ils pensent les avoir remplis.

	Oui	Non
J'ai essayé de m'inspirer de la musique pour inventer mon Histoire.		
Mon texte met en scène un personnage.		
J'ai décrit le lieu où se trouve mon personnage.		
Mon histoire se déroule la nuit		
J'ai décrit l'atmosphère.		
J'ai décrit les émotions du personnage.		
J'ai expliqué la cause des émotions du personnage.		
J'ai essayé de faire évoluer mon texte en fonction de la musique.		

➤ Communiquer

Demandez aux élèves de lire leur texte. Possibilité d'élaborer une grille d'évaluation collective pour la lecture à voix haute. (Selon le niveau, les encourager à lire de manière expressive. Ont-ils imaginé des choses très différentes ? Y a-t-il des points communs ? L'exercice leur a-t-il semblé facile ou non ? Pourquoi ?

➤ **Pour aller plus loin :**

Est-ce important pour eux de savoir quelle musique écoutent les autres ? Pensez-vous que la musique que l'on écoute révèle beaucoup de la personnalité ?

Pour autant est-il impossible de s'entendre avec quelqu'un qui ne partage pas du tout les mêmes goûts musicaux ?

Prolongements :

- Faire réaliser aux élèves une frise chronologique qui reprend toutes les œuvres étudiées et leurs artistes cf parcours culturel
- Article + photographies : *Promenade de nuit au milieu des œuvres de street art* : document authentique, facile à comprendre et à exploiter pour des élèves en grande difficulté
<http://urbanart-paris.fr/2015/10/promenade-de-nuit-au-milieu-des-oeuvres/>



La nuit



Un nom :

Une expression :

Un verbe :

Un vers :

Une émotion :

Une musique :

Un tableau :

Un poème :

Un artiste :

★ *Un dessin :* ★

Vincent VAN GOGH. *Nuit étoilée*, 1889. New York, Musée d'Art moderne.





George AULT. *The Moon*. 1945. New York, MoMA.

Leonor FINI. *Voyage sans amarres*. 1986





Francisco GOYA. *Le sommeil de la raison engendre des monstres*. 1798. Eau forte. Musée des Beaux-Arts du Canada, Ontario.

Texte 1 :

Nuit d'étoiles,
Sous tes voiles,
Sous ta brise et tes parfums,
Triste lyre
Qui soupire,
Je rêve aux amours défunts.

La sereine Mélancolie
Vient éclore au fond de mon coeur,
Et j'entends l'âme de ma mie
Tressaillir dans le bois rêveur.

Dans les ombres de la feuillée,
Quand tout bas je soupire seul,
Tu reviens, pauvre âme éveillée,
Toute blanche dans ton linceul.

Je revois à notre fontaine
Tes regards bleus comme les cieux ;
Cette rose, c'est ton haleine,
Et ces étoiles sont tes yeux.

Théodore Banville, Nuit d'étoiles 1880

Texte 2 :

Elle est venue la nuit de plus loin que la nuit
A pas de vent de loup de fougère et de menthe
Voleuse de parfum impure fausse nuit
Fille aux cheveux d'écume issus de l'eau dormante

Après l'aube la nuit tisseuse de chansons
S'endort d'un songe lourd d'astres et de méduses
Et les jambes mêlées aux fuseaux des saisons
Veille sur le repos des étoiles confuses

Sa main laisse glisser les constellations
Le sable fabuleux des mondes solitaires
La poussière de Dieu et de sa création
La semence de feu qui féconde les terres.

Mais elle vient la nuit de plus loin que la nuit
A pas de vent de mer de feu de loup de piège
Bergère sans troupeaux glaneuse sans épis
Aveugle aux lèvres d'or qui marche sur la neige.

Claude Roy, La nuit, <https://www.youtube.com/watch?v=NPEgQnXUB>

Texte 3 :

Cette nuit en dormant d'un somme inquiété,
J'ai toujours combattu de tristes rêveries,
La clarté d'un tison dans une obscurité
M'a fait à l'imprévu paraître des Furies.

Près de moi la Discorde, et l'Infidélité
Montraient leur violence en mille barbaries,
Et de sang épandu, partout leur cruauté
Souillait l'argent de l'onde, et l'émail des prairies.

Troublé de ces horreurs je ne sais que penser,
Si ce n'est que le ciel me veuille menacer
De quelque changement en l'âme de Silvie.

Songe, fantôme affreux, noir ennemi du jour,
Parle-moi si tu veux de la fin de ma vie,
Mais ne m'annonce point la fin de son amour !

François Tristan L'HERMITE (1601-1655), Les songes funestes

Texte 4 :

La nuit

Guillaume Apollinaire

La nuit
S'achève
Et Gui
Poursuit
Son rêve
Où tout
Est Lou
On est en guerre
Mais Gui
N'y pense guère
La nuit
S'étoile et la paille se dore
Il songe à Celle qu'il adore

Nuit du 27 avril 1915

Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*