



## La politique éducative et culturelle académique dispositif partenarial avec la Collection Lambert d'Avignon "

### "3 jours, 3 lieux, un carnet de voyage"

---

**Niveau des classes concernées par la proposition :** Premier et Second degré

Ce dispositif peut accueillir **5 classes** / département Vaucluse

#### **PRESENTATION DU DISPOSITIF :**

Ce dispositif est mis en place dans le cadre du partenariat entre l'académie Aix-Marseille et la Collection Lambert <https://collectionlambert.com/>

Son objectif est de tenter de sensibiliser les enfants à l'art contemporain de façon simple, en exploitant principalement les ressources qu'offrent la Collection Lambert à Avignon, et en visitant aussi des lieux d'art voisins, tels que le cloître Saint Louis lors du « Parcours de l'art » ou le Musée Calvet tout proche.

L'art contemporain, parfois difficile à aborder en classe, ne laisse pas indifférent. Il provoque de l'étonnement, voire de l'incompréhension chez l'élève, et lui permet ainsi de découvrir des notions, des émotions, d'appréhender le monde qui l'entoure autrement et d'être connecté au présent.

En lui apportant des clés pour mieux regarder, sentir, entendre, on aiguise sa curiosité et on titille sa créativité, rendant alors possible un travail pluridisciplinaire.

#### **LES GRANDES ETAPES DU PROJET :**

En trois temps, trois mouvements.

Le parcours se déroule en trois étapes, comprenant une journée par trimestre et se situe dans un périmètre réduit du centre-ville d'Avignon :

La Collection Lambert, le Parcours de l'Art (cloître Saint Louis), le Musée Calvet.

Il s'achève dans l'atelier de la Collection Lambert, au cœur du musée, avec la réalisation d'un « carnet de voyage », guidé par cette expérience sensible, et inspiré par la création contemporaine.

Les trois dates sont à réserver selon un planning préétabli par la Collection Lambert.

→ **JOUR 1 - Premier trimestre** (En octobre obligatoirement)

- Matin (à partir de 11h), découverte de la Collection Lambert et d'un choix d'œuvres, guidés par une médiatrice :

Qu'est ce qu'une œuvre d'art contemporain ? Observation, verbalisation, vocabulaire. Les différentes formes d'art, les formats, les matériaux, les démarches...

Qu'est ce qu'un musée d'art contemporain ? Qu'est ce qu'une exposition d'art contemporain ?

Dans la « pochette spéciale carnet » : Prise de notes, dessins, photos pour alimenter le futur carnet.

- Pique-nique au square Agricol, à quelques pas du musée.

- Après-midi, visite libre des expositions du parcours de l'Art à Avignon au cloître Saint Louis :

Les enfants déambulent dans les salles avec l'enseignant. Ils observent, décrivent, questionnent et dessinent. Ils tentent de reconnaître, nommer et décoder ce qu'ils ont appris le matin.

→ **JOUR 2 - Second trimestre**

- Matin : visite en autonomie au musée Calvet suivant un ou plusieurs thèmes choisis, et quelques œuvres sélectionnées. Verbalisation, dessins, photos...

La visite est préparée avec l'aide du professeur relais du musée Calvet. Les thèmes sont déterminés à l'avance avec l'aide du professeur relais de la Collection Lambert.

- Pique-nique au square.

- Après-midi : deuxième rendez-vous à la Collection Lambert, visite libre, à la lumière des œuvres abordées le matin. Les mêmes thèmes servent de fil conducteur.

On continue à noter, dessiner, collectionner, photographier.

→ **JOUR 3 - Troisième trimestre**

- Matin : dernière visite à la Collection Lambert.

On redécouvre les lieux en s'intéressant cette fois aux différents métiers du musée.

En présence de la médiatrice, rencontre avec une personne qui travaille dans le musée.

Récolte des derniers éléments pour le carnet : comment retranscrire l'énergie d'une œuvre par le langage oral, corporel, et écrit ?

- Pique-nique au square.

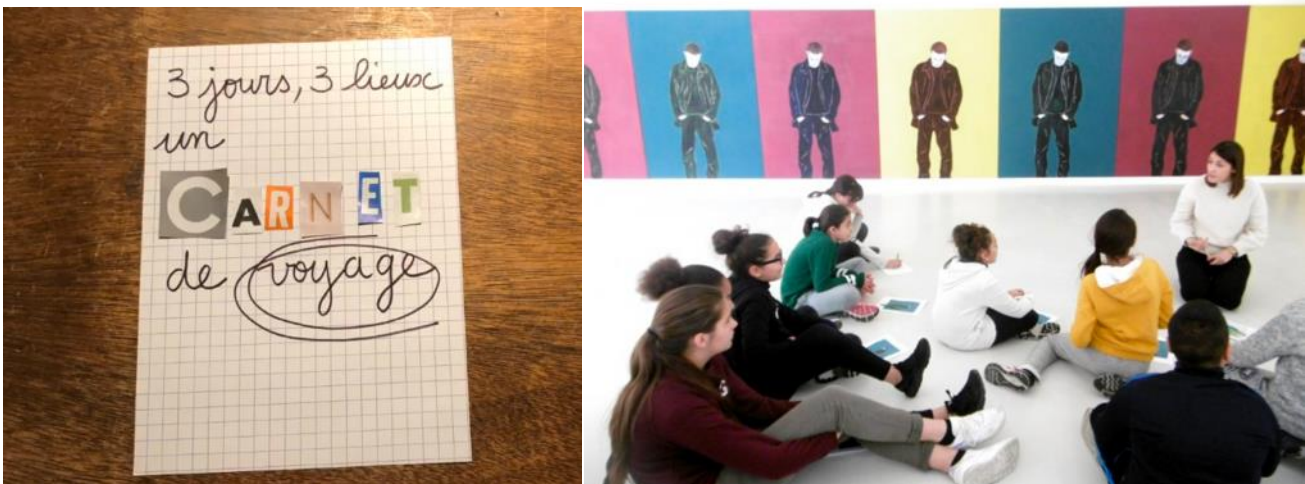
- Après midi : ATELIER « carnet de voyage » à la Collection Lambert.

L'occasion de revenir sur les expériences vécues.

On regroupe et analyse ce que chaque élève a collectionné durant ses visites : ses impressions, ses dessins, photographies, mots, objets, images, gestes, traces.

Différents supports et divers outils sont mis à disposition de la classe pour assembler cette collection.

Chacun confectionne son « carnet de voyage », qui peut aussi prendre la forme d'un livre, d'un dépliant, d'un mobile, il sera le témoignage plastique et personnel de ce parcours.



## OBJECTIF

Ce projet s'inscrit pleinement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève défini par la circulaire n°2013-073 du 3-5-2013 du BO n°19 du 9 mai 2013 en prenant en compte les trois champs qui en constituent ses piliers :

**Des rencontres** (avec des œuvres, avec un lieu culturel),

**Des pratiques** (créations littéraires, plastiques, musicales, cinématographiques, chorégraphiques...) individuelles et collectives.

**Des connaissances** (description et analyse d'une œuvre, recherches documentaires sur un artiste, une période...).

## MODALITES D'INSCRIPTION

Les inscriptions au dispositif seront possibles dès réception du courrier de M. le recteur envoyé aux établissements lors de la reprise progressive des cours.

Le formulaire d'inscription sera accessible à l'adresse suivante : <http://ppe.orion.education.fr/aix-marseille/itw/answer/s/v3xtsupkjj/k/vYCgVhU>

Toutes les informations relatives aux dispositifs sont publiées sur la page dédiée du site de la DAAC : [https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10585734/fr/inscription-aux-dispositifs-2020-2021](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10585734/fr/inscription-aux-dispositifs-2020-2021)

Dès que le comité de pilotage de ce dispositif pourra se réunir, il validera la liste des classes sélectionnées, et un mail informera les établissements dont l'inscription a été retenue.

ATTENTION : Veuillez prendre en considération que seul l'usage de l'adresse électronique académique est autorisé par la RGDP. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail académique.

En raison de la crise sanitaire du Covid-19, la mise en oeuvre du dispositif est susceptible de subir des modifications.

## CONTACTS

**Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, Rectorat (DAAC)**  
pour le second degré.

Site académique : [https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_59106/fr/accueil](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_59106/fr/accueil)

- Chargée de mission Arts Visuels : Sophie Valentin - Responsable domaine Arts Visuels  
Tél : 04 91 93 88 41 – [daac.arts@ac-aix-marseille.fr](mailto:daac.arts@ac-aix-marseille.fr)

- Eléonore Cousin, professeur relais de la Collection Lambert  
[eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr](mailto:eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr)

- Tiphany Romain, service des publics de la Collection Lambert  
[t.romain@collectionlambert.com](mailto:t.romain@collectionlambert.com)

- Amélie LEFEBVRE professeur relais chargé du service éducatif au Musée Calvet: [amelie-simone-j.lefebvre@ac-aix-marseille.fr](mailto:amelie-simone-j.lefebvre@ac-aix-marseille.fr)