

<b>NOM DU PROFESSEUR</b>	<input type="text"/>
<b>ETABLISSEMENT</b>	<input type="text"/>
<b>NOM DE L'ÉLEVE</b>	<input type="text"/>
<b>CLASSE</b>	<input type="text"/>

<b>TITRE &amp; SOURCE</b>	« <b>Artist brightens up town with NHS tribute murals</b> » Video, BBC news, 6 May 2020 <a href="https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-52556544">https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-52556544</a>
<b>COMPETENCES LANGAGIERES</b>	Expression écrite ou orale & compréhension de l'oral <b>PART I - PARTIES 1 &amp; 2 - NIVEAU A2 vers B1+</b>



<b>Alternance distanciel / présentiel</b> <b>a. préparation - b. finalisation</b> <b>c. amélioration de la tâche</b>	<b>Selon ta situation, travail à distance ou en classe, 2 options possibles. Soit tu effectues :</b> - la consigne 'a' de « préparation ». Tu travailles ensuite sur la 'b' en classe ou à la maison, - le dossier, que tu transmets à l'enseignant ('a' & 'b'). <b>Enfin, tu enrichis ta production grâce au retour effectué par le professeur ('c').</b>
<b>L'organisation suivante</b>	Choisis les activités que tu souhaites faire et prends le temps que tu veux pour les effectuer.
<b>Le temps d'activité envisagé</b>	15 minutes pour la partie 1 et 30 minutes pour la partie 2.
<b>Les temps de travail et de pause</b>	Tu peux t'organiser et faire des pauses quand tu le souhaites, entre chaque partie par exemple.
<b>La façon dont tu vas effectuer et transmettre ton travail au professeur</b>	Tu complèteras le document en écrivant tes réponses directement sur celui-ci. Tu transmettras ta production en suivant la procédure inscrite dans ton cahier de textes numérique et en respectant la date de dépôt de ton travail, demandée par le professeur.
<b>Si tu as des questions ...</b>	Tu peux me contacter en suivant la procédure inscrite dans ton cahier de textes numérique.
<b>La façon dont le professeur te fera un retour sur ton travail</b>	Tu pourras consulter mes commentaires dans le document que je te renverrai après la correction de ton travail.

**Covid-19 - Si tu souhaites travailler en binôme, ce travail est à organiser selon le respect des règles sanitaires actuellement en vigueur, par le biais des outils institutionnels à disposition et en respect de la protection des données des élèves.**

**Partie 1**

« Let's start ... » : dernière vidéo en bas de page - 'Artist brightens up town with NHS tribute murals'

**Production attendue**

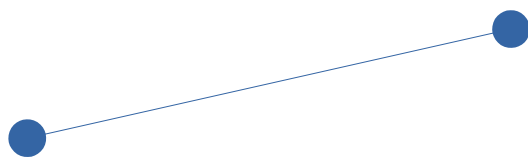
**Expression de l'émotion face aux œuvres d'un artiste**

**Consigne**

**a. Associe le mot anglais au mot français qui lui correspond, tu peux utiliser un dictionnaire pour t'aider.**

Hopeful	1
Indifferent	2
Outraged	3
Uneasy	4
Amused	5
Awe-filled	6
Glad	7
Admiring	8
Exasperated	9
Perturbed	10

- A** Mal à l'aise
- B** Optimiste
- C** Impressionné(e)
- D** Scandalisé(e)
- E** Amusé(e)
- F** Admiratif,ve
- G** Insensible
- H** Troublé(e)
- I** Exaspéré(e)
- J** Content, heureux



8-F				

**b. Réagis aux œuvres de l'artiste dans la vidéo : « I am », « I feel »**

**Partie réservée au professeur**



**Partie 2**

**Entrons dans la vidéo et tentons de la comprendre.**

Dernière vidéo en bas de page - 'Artist brightens up town with NHS tribute murals'

**Production attendue**

**Compréhension du vocabulaire dans son contexte.**

**Consigne**

**a. Regroupe ce que tu as compris en anglais dans le premier cadre (fond jaune).**

**b. Donne les éléments correspondant à chaque bloc d'informations dans le deuxième cadre en français.**

Bloc d'informations	Éléments de réponses donnés en anglais puis en français
L'artiste et son activité	

 **CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE – ALTERNANCE DISTANCIEL/PRESENTIEL - ANGLAIS EN LYCEE PROFESSIONNEL**   
**DISPOSITIF « a, b, c » - ACADEMIES D'AIX-MARSEILLE & DE CORSE**

<b>Les raisons pour lesquelles elle s'est engagée dans ce projet</b>	
<b>Les réactions, son organisation, et les précautions prises</b>	

 **CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE – ALTERNANCE DISTANCIEL/PRESENTIEL - ANGLAIS EN LYCEE PROFESSIONNEL**   
**DISPOSITIF « a, b, c » - ACADEMIES D'AIX-MARSEILLE & DE CORSE**

<b>L'objectif des personnes engagées dans des actions similaires et ce qu'espère l'artiste</b>	

<b>Partie réservée au professeur</b>	
--------------------------------------	--

<b>Appréciation globale de ton professeur</b>	
---	--

- EXTRA - EXTRA ! -

Donne ton avis sur l'activité que tu viens d'effectuer

Niveau de difficulté	Facile <input type="checkbox"/>	Complexe <input type="checkbox"/>
<p>- EXTRA - EXTRA ! 1 -</p> <p>Les consignes, les activités ainsi que le vocabulaire fourni t'ont-ils aidé progressivement à avoir les éléments pour effectuer ta production finale ?</p>		
<p>- EXTRA - EXTRA ! 2 -</p> <p>Les connaissances, les expressions, les mots que tu as appris et que tu aimerais retenir ?</p>		

Well done, good job !

 CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE – ALTERNANCE DISTANCIEL/PRESENTIEL - ANGLAIS EN LYCEE PROFESSIONNEL   
DISPOSITIF « a, b, c » - ACADEMIES D'AIX-MARSEILLE & DE CORSE

<b>Objectif</b>	<b>c. Améliorer ta production après le retour effectué ainsi que les conseils donnés par ton professeur.</b>
-----------------	--

<b>Consigne</b>	<b>c. Suite au retour effectué ainsi que les conseils donnés par ton professeur, améliore ta production ci-dessous. Pendant cette étape, tu peux demander un accompagnement spécifique à ton professeur.</b>
-----------------	--

--

--

--