



RÉGION ACADÉMIQUE  
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

## ENSEIGNER ET APPRENDRE À DISTANCE

Isabelle Méjean, IA-IPR

Frank Dellion, professeur au lycée Lurçat à Martigues et formateur

Ce document a pour objectif de présenter les points saillants d'un enseignement à distance, d'en qualifier le contexte et la mise en œuvre, d'attirer l'attention sur un certain nombre de points d'appui et de points de vigilance pour permettre de conférer à cette modalité d'enseignement la meilleure efficacité possible.

Le site **Terre Ouverte** présente d'ores et déjà de nombreuses autres ressources sur le sujet. Ce document fait référence à certaines d'entre elles.  
[http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_43559/accueil](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_43559/accueil)

### Mise au point sur l'enseignement à distance et pistes pour élaborer des séquences

Enseigner à distance ne peut être la transposition d'une situation créée dans une situation de classe « ordinaire ». Cela suppose, avant toute construction de séquence, de comprendre l'environnement spécifique d'un enseignement à distance, ses contraintes mais aussi les potentialités qu'il offre (et qui sont différentes de celles d'un enseignement en présentiel).

## 1. Les usages du distanciel :

Les cours en distanciel ne peuvent être une adaptation d'un cours prévu pour être fait en présence des élèves, et ce pour plusieurs raisons :

- Tout d'abord, l'offre de cours en distanciel ne peut être adaptée ou réajustée en fonction de la réaction des apprenants comme on peut le faire face à une classe. Il faut donc anticiper les réactions et avoir une pédagogie explicite.
- Il faut également intégrer le fait que le cours à distance participe à la construction de l'autonomie des élèves. Il y a là un défi à relever lors de la phase de conception du cours.
- Les inégalités des élèves face aux problèmes de connexion et à leur maîtrise des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC) est un élément à prendre en compte dans la réflexion nécessaire à la réalisation d'un cours et dans le choix des outils numérique.

Un cours en distanciel ne s'improvise pas. Il demande du temps pour la conception comme pour sa réalisation. Nous ne donnerons pas ici une liste d'outils numériques nécessaires à la création d'un cours. Ils sont nombreux et variés, mais ils ne représentent qu'un moyen et non une fin. Les technologies utilisées imposent une vision technicienne qui ne prend pas en compte les problèmes d'accessibilité. L'approche d'un cours est d'abord **didactique et pédagogique**.

Nous insisterons toutefois sur la nécessaire prudence quant à l'utilisation des outils informatiques qui doivent respecter la Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD). Il faut protéger la vie privée des élèves et les droits d'auteurs. On pourra utilement consulter la fiche des outils informatiques utilisables, réalisée par la Direction Académique au Numérique Éducatif (DANE) que vous pourrez consulter en suivant le lien en bas de page.<sup>1</sup>

Un certain nombre de questions doivent être analysées pour produire un cours en distanciel :

- Que font les élèves ?
- Que fait le professeur ?
- Qu'est-ce que l'élève doit savoir faire et quelles sont les compétences à acquérir ?

---

<sup>1</sup> [https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10637631/fr/panorama-des-outils-numeriques-au-service-des-apprentissages](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10637631/fr/panorama-des-outils-numeriques-au-service-des-apprentissages)

- Quels sont les prérequis ?
- Comment contrôler ?
- Comment évaluer un apprentissage en ligne ?
- Quelles traces les élèves gardent-ils de leurs apprentissages ?
- Comment et quand communiquer ?
- Comment interagir avec les élèves ?

## 2. Qu'est-ce qu'un cours à distance ?

Un cours à distance correspond à la mise en place d'un environnement pédagogique qui facilite la mise en relation entre le savoir et l'apprenant. Il doit permettre l'engagement de l'élève dans sa formation et réduisant au minimum les périodes d'enseignement descendant qui représentent des périodes de passivité sans interaction. Vivianne Glickman écrit que le cours à distance « *réfère à une organisation différente dans le temps et dans l'espace différente de celle de l'enseignement traditionnel* » (Glickman V., Des cours par correspondance au E.learning, PUF, 2002, p.12).

L'idée que le cours à distance peut se définir par la séparation physique entre enseignant et apprenant conduit à penser le distanciel par opposition au présentiel et donc à son absence. Elle conduit à penser que le présentiel est la situation d'apprentissage idéale<sup>2</sup>. **Donc la situation du cours à distance n'est pas à réserver aux périodes de confinement, mais peut être utilisée dans toutes les circonstances.** Le contexte du confinement a été l'occasion de développer cette démarche.

**L'enseignement à distance n'est pas non plus obligatoirement un enseignement en ligne.** C'est une démarche d'apprentissage qui inclut des séquences **synchrones** et **asynchrones**, voire des situations d'apprentissage en présence de l'enseignant.

L'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) donne sur son site consacré aux cours à distance les définitions suivantes pour les cours asynchrone ou synchrone<sup>3</sup>:

**Asynchrone** : Modalité d'échange d'informations en différé (e-mail, forum, etc.). Dans une formation asynchrone, l'échange avec les autres apprenants ou avec les tuteurs s'effectue en différé via des modes de communication ne nécessitant pas de connexion simultanée. Il peut s'agir de forums de discussion ou bien encore de l'échange de mails.

---

<sup>2</sup> A.J Deschenes, M. Maltais, Formation à distance et accessibilité, Téléuniversité, 2006, édutice 00078809.

<sup>3</sup> <http://www.fao.org/3/i2516f/i2516f00.htm>

**Synchrone** : Modalité d'échange d'informations en direct (exemple : téléphone, vidéoconférence, visiophonie, audioconférence, etc.). Dans une formation synchrone, l'échange avec les autres apprenants ou avec les tuteurs s'effectue en temps réel, par tchat, par webconférence ou par vidéoconférence. Les formations synchrones permettent également de partager des applications et d'interagir.

D'après les recherches, les cours à distance ne sont pas moins efficaces qu'un cours en présentiel<sup>4</sup>. Mais il faut toutefois rester prudent. **En effet, c'est la conception des éléments d'un cours qui fait son efficacité** : « *Un cours mal conçu, qu'il soit offert à distance ou en présence, reste un cours mal conçu...* »<sup>5</sup> Ce sont les méthodes pédagogiques utilisées et les connaissances préalables des apprenants qui sont les clefs de la réussite ou non d'un cours.

### **3. Des pistes pour concevoir et réaliser un cours à distance :**

Il existe de nombreux tutoriels disponibles sur internet pour réaliser un cours à distance. En effet, la loi du 22 juillet 2013 et l'arrêté du 22 janvier 2014 oblige les universités françaises à utiliser le numérique et à proposer des cours en présentiel et à distance voire totalement à distance. Parmi ces exemples on peut citer l'université de Bretagne Sud qui propose un guide pour réaliser un cours à distance que vous pourrez consulter en suivant ce lien.

<https://cutt.ly/EfaB9YJ>

L'ONU, par l'intermédiaire de la FAO propose également un guide en ligne que l'on peut consulter en suivant ce lien.

<http://www.fao.org/3/i2516f/i2516f00.htm>

On peut télécharger chaque élément du cours en PDF.

Ces tutoriels, qui participent à l'ingénierie pédagogique, peuvent aider à préparer des séances et des séquences à distance, mais ils ne sont pas adaptés aux exigences du secondaire. On considère en effet (à tort ou à raison) qu'un étudiant est plus autonome qu'un élève du secondaire.

---

<sup>4</sup> R. M. Bernard et al, « How Does Distance Education Compare With Classroom Instruction? A Meta-Analysis of the Empirical Literature », Review of Educational Research, , vol. 74, Issue 3, September 2004.

Means, B., Toyama, Y., Murphy, R., Bakia, M. et Jones, K. (2009). *Evaluation of evidence-based practices in online learning: A meta-analysis and review of online learning studies*. Washington, D.C. : U.S. Department of Education.

<sup>5</sup> <http://pedagogie.quebec.ca/le-tableau/la-conception-de-cours-distance>

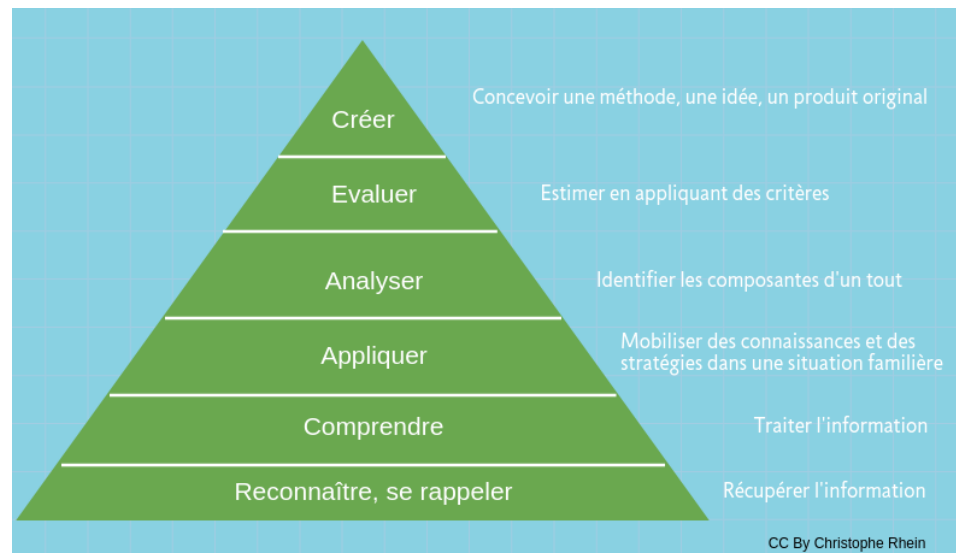
## Le cours asynchrone

**La préparation d'un cours à distance commence par identifier les caractéristiques du cours et son insertion dans le programme... :**

- Il faut **définir le nombre d'heures de travail** nécessaires aux élèves pour atteindre les objectifs. Il faut être très attentif à ce point car **les cours à distance demandent plus de temps aux élèves qui sont en situation d'autonomie**. Il ne faut pas trop en demander, car dans un contexte où tous les cours se font à distance, la charge de travail est considérable et peut conduire à des décrochages.
- Il faut **donner les objectifs d'apprentissage et les compétences à développer**. Les connaissances préalables au cours doivent être précisées. Il y a nécessité absolue à être le plus explicite possible.

**...Puis par définir les objectifs généraux du cours :**

- **Qu'est-ce que les élèves doivent savoir faire à la fin du cours ?** Pour définir les objectifs généraux on peut utiliser des taxonomies comme celles de Bloom, Gagné, Marzano, Krathwohl.



On précise le but, les objectifs généraux et les compétences qui correspondent aux intentions pédagogiques de l'enseignant. Ils peuvent permettre de réaliser **un alignement pédagogique pour que les attentes de l'évaluation correspondent bien aux objectifs généraux du cours**. Si l'on constate une incohérence entre les objectifs d'apprentissage et les méthodes d'évaluation, l'élève va privilégier des méthodes d'apprentissage qui vont lui permettre de réussir l'évaluation aux dépens des méthodes pédagogiques et donc du processus cognitif. **Les critères de réussite de l'évaluation doivent correspondre en tous points aux objectifs de l'apprentissage, condition sine qua non de l'évaluation formative.**

## Structurer le contenu et élaborer des stratégies pédagogiques :

- Cette étape est très importante car il faut être très explicite dans les consignes et l'organisation du cours. Il faut tout formaliser et ne pas avoir peur de se répéter.



44%

Vue globale Éditer Paramètres

### Sociétés et environnement

- Présentation
- Incendie-dans-une-usine-chimique-Lubrizol-Rouen.mp4
- Mots croisés risques
- Definitions-version-simple.mp4
- Definitions-un-peu-plus-complexes.mp4
- Les-inegalites-devant-les-risques-online-video-cutter.com.mp4
- Quizz inégalités devant les risques
- Quizz vidéos espaces exposés aux risques
- Quizz risques industriels

- **Le cours gagnerait à être structuré sous forme de parcours** : non pas un plan de cours « académique » comme un plan de composition, mais un cheminement qui amène l'élève à atteindre les objectifs attendus.

Ci-contre : un exemple de parcours sur l'ENT (environnement numérique de travail) Chamilo avec vidéos, mots croisés, QCM, etc. L'élève choisit l'agencement des étapes dans son parcours, il est maître du temps passé sur chaque

Les différentes étapes du cours sont individualisées et organisées avec des vidéos, des QCM, des mots croisés, des fiches de cours, etc.

### L'organisation en parcours a de nombreux avantages :

- le rythme de travail est choisi par l'élève ;
- l'accès intermittent au numérique est plus facilement gérable ;
- la différenciation pédagogique est facilitée (modalités de travail : seul, en binômes, en groupe ; adaptation des démarches : inductive, déductive ; charge cognitive : difficulté de la tâche, conditions de travail) voir *infra*.

La mise en place de ces parcours est plus aisée quand ils ont déjà présidé à l'organisation en présentiel.

- **Les activités d'apprentissage doivent être le plus variées possible** : études de cas, réalisations de projets, cartes mentales, sketch-notes, vidéos, réalisation d'oraux en mp3 ou de petites vidéos en mp4, mots croisés, jeux sérieux, etc. Il ne faut pas hésiter à « ludifier » les situations proposées pour que celles-ci soient attractives. Il faut dépasser le cours tel qu'il est souvent conçu en présentiel.
- **Le cours doit proposer des situations d'interaction entre les élèves et entre les élèves et le professeur.** On peut utiliser des fonctionnalités de forum proposés sur les ENT, les messageries que l'on trouve sur Atrium ou sur Pronote. L'échange est très important, surtout dans une phase asynchrone. Elle permet aux élèves de se comparer, de se confronter aux autres mais aussi de s'entraider
- On peut aller au-delà des attentes pédagogiques du cours et offrir **des parcours différenciés**. La différenciation est un des objectifs pédagogiques des cours à distance. Les supports peuvent être différents, ou le parcours peut offrir des choix. Il est également envisageable de permettre à l'élève de choisir un objectif parmi ceux qui sont proposés, un niveau de maîtrise sur une compétence travaillée pour ajuster son engagement à la charge cognitive qu'il peut assumer.
- Si les élèves ont été acculturés au travail à distance on peut aller encore plus loin en leur proposant de **préparer des ressources à intégrer dans un parcours**. Ces contributions renforcent l'autonomie et valorisent les élèves. Cela permet d'augmenter leur implication.
- Il est fondamental de bien définir les attentes du cours et **privilégier les processus cognitifs par rapport aux objets**. Par exemple, si l'on veut que les élèves acquièrent une définition de la périurbanisation en géographie, il faut mettre en avant la construction par l'élève de sa propre définition à partir de documents ou d'une étude de cas plutôt que de lui donner une définition toute prête. Dans ce cas, le seul processus en œuvre est celui d'apprendre la définition ce qui correspond à une simple transmission des savoirs. Dans la construction des savoirs, les concepts doivent être intimement liés et font partie intégrante du processus d'apprentissage. L'évaluation doit donc en tenir compte.
- **L'outil de travail choisi pour médiatiser le cours doit impérativement permettre un suivi individuel des élèves.** Dans le cas contraire, l'enseignant ne peut proposer une rétroaction individuelle sur l'assiduité des élèves. Des plateformes comme Chamilo permettent de connaître les résultats aux QCM, l'avancée des parcours, voire le temps de travail des élèves. Ce suivi au fil de l'eau peut s'accompagner d'**un retour réflexif** : Une narration de parcours (sur le modèle de la narration de recherche<sup>6</sup>) réalisée par l'élève ou un petit questionnaire-

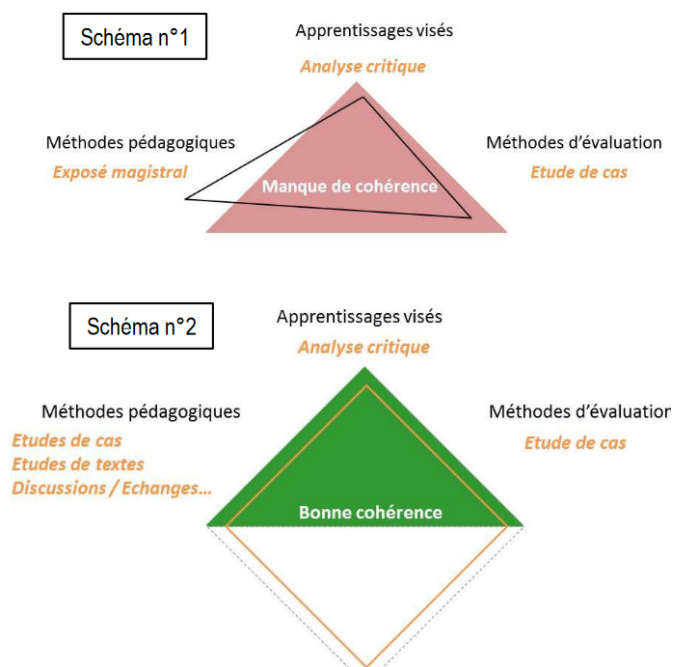
---

<sup>6</sup> Article sur la narration de recherche : [http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2020-05/narration\\_de\\_recherche\\_en\\_hg-isabelle\\_mejean.pdf](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2020-05/narration_de_recherche_en_hg-isabelle_mejean.pdf)

bilan faisant état des difficultés rencontrées, des leviers qui ont permis de progresser disent beaucoup de l'implication des élèves, mais aussi de la pertinence de l'activité pour le professeur.

### Prévoir l'évaluation des apprentissages<sup>7</sup> :

- Une fois la structure et les éléments du cours mis en place on peut concevoir les évaluations. En effet, **l'évaluation doit être en adéquation avec les objectifs du cours** sous peine de conduire à un échec dans la stratégie pédagogique.
- L'évaluation diagnostique permet de déterminer les ressources préalables des élèves. Elle est réalisée en amont du cours, par exemple, avec un QCM réalisé en classe ou en ligne.



Source : Université Clermont  
Auvergne (IPPA)

Fiche – construire l'alignement  
pédagogique d'un cours (2016)

Document en ligne

<sup>7</sup> Au sujet de l'évaluation, voir l'article sur Terre Ouverte : [http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10791809/fr/dossier-l-evaluation-en-questions](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10791809/fr/dossier-l-evaluation-en-questions)



- L'évaluation formative permet l'adaptation des activités d'apprentissage pour favoriser l'acquisition des compétences par les élèves. Elle doit reconnaître le « droit à l'erreur ». Elle permet de suivre la progression des élèves et elle permet la régulation et la remédiation en cours de formation. La rétroaction à tous les moments de la formation est la clef d'un cours à distance réussi.
- L'évaluation sommative est utilisée pour avoir un bilan du niveau de compétence acquises par l'élève. On peut la réaliser en fin de chaque étape intermédiaire du cours. Il est important d'apporter les corrections des évaluations le plus rapidement possible afin que l'élève puissent bénéficier de la rétroaction pour la suite de sa formation.

### Le cours synchrone :

- Le cours synchrone est un moment d'accompagnement des élèves. Il permet la remédiation et la rétroaction. C'est le moment de relancer la motivation des élèves, de relancer ceux qui ne sont pas menés les activités dans les temps asynchrones.
- Il permet de présenter des concepts ou de revenir sur certains d'entre eux.
- Il permet d'encourager et rassurer les élèves et répondre à leurs inquiétudes.
- Il est également possible d'en faire des séances de travail de groupe. On peut diviser un espace de dialogue en sous-groupes. Ce temps peut donc être un temps d'apprentissage. **Toutefois, les séances de travail de groupe en distanciel sont plus fatigantes qu'un cours en présentiel. On ne peut donc faire du cours asynchrone sur toutes les heures d'enseignement prévues dans l'emploi du temps.**

## Les différentes situations d'enseignement à distance : points d'appui et points de vigilance

Il convient notamment de différencier :

- Le synchrone
- L'asynchrone

Situation d'enseignement	Description	Modalités (quelques exemples)	Points d'appui	Points de vigilance
<b>SYNCHRONE</b>	<p>Le professeur et les élèves travaillent ensemble, dans même temps.</p> <p>Classe virtuelles, visio ou audio-conférences</p>	<p><b>En classe entière :</b></p> <p>Tous les élèves et le professeur se connectent en même temps</p>	<p>Permet de <b>recréer le collectif</b> classe.</p> <p>Permet de <b>faire des points adressés à tous</b>, sans différenciation possible.</p>	<p>Nécessité de le mettre en œuvre sur <b>des temps courts</b> (difficile de maintenir longtemps l'attention de tous)</p> <p><b>Cibler peu d'objectifs</b> = à quoi doit servir ce temps ? Un seul objectif pour centrer et maintenir l'attention.</p> <p>De façon générale, le synchrone doit être utilisé <b>pour ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES</b></p> <p>Possibilité d'une <b>interaction (faible)</b> par le biais d'un <b>tchat</b>.</p> <p>Complexité pour le professeur de gérer en même temps le collectif, sa propre parole, le tchat et le maintien de la</p>

				<p>connexion pour tous (surcharge cognitive, perte de fluidité).</p> <p><b>Éviter le transmissif sans interactions</b> (cours magistral) : mieux vaut le transposer en asynchrone. Le cours descendant n'a pas sa place dans le distanciel en synchrone. Il développe de la passivité et du décrochement.</p>
		<p><b>En sous-groupes (équivalent du travail en ilots en classe):</b></p> <p>Le professeur crée des sous-groupes ; les élèves travaillent entre eux (travail collaboratif). Dans des salles virtuelles séparées.</p> <p>Le professeur peut passer d'un groupe à l'autre pour observer, conseiller, aider.</p>	<p>Permet de mettre en place du <b>travail collaboratif</b>.</p> <p>Mobilise <b>l'autonomie</b> des élèves.</p> <p>Favorise <b>l'aide entre pairs</b>.</p>	<p>Suppose d'avoir <b>au préalable, en classe, construit des situations d'apprentissage mobilisant une forte autonomie</b> des élèves (habitudes de travail).</p> <p><i>Cf. mise au point sur la tâche complexe :</i>  <a href="http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10481127/fr/la-tache-complexe-en-histoire-geographie">http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10481127/fr/la-tache-complexe-en-histoire-geographie</a></p>
		<p><b>Un créneau horaire</b> identifié par tous où <b>le professeur est disponible</b> : l'élève qui a besoin se connecte</p>	<p><b>Répondre rapidement aux besoins.</b></p> <p>Sentiment de l'élève de <b>toujours disposer d'aide et d'écoute.</b></p>	

			<p><b>Individualisation</b> de l'accompagnement. Préserver le droit à la déconnexion des professeurs.</p>	
<p><b>ASYNCHRONE</b></p>	<p>Le professeur et les élèves ne travaillent pas dans le même temps, mais en décalage.</p>	<p>Enregistrements audio ou vidéo du professeur, quizz ou QCM, exercices et <b>supports de travail de toutes natures</b>, déposés et mis à la disposition des élèves sur un espace dédié (ENT de l'établissement, par exemple).</p> <p><b>Plan de travail/feuille de route</b> donné aux élèves qui le prennent en charge à leur rythme.</p> <p><i>Un exemple de séquence avec plan de travail : <a href="http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10771996/fr/plan-de-travail-ou-feuille-de-route">http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10771996/fr/plan-de-travail-ou-feuille-de-route</a></i></p> <p><b>Le professeur restitue les travaux</b> des élèves assortis de commentaires.</p> <p><b>Un espace de communication pour permettre aux élèves de demander de l'aide</b> (forum, blog, mail, etc. ; <i>Chamilo offre des forums et des Tchats qui permettent des rétroactions rapides</i>).</p>	<p>Chaque élève travaille à son rythme et à des moments qu'il choisit.</p> <p>Des interactions qui peuvent être très <b>différenciées, voire individualisées</b>.</p> <p><b>Répondre aux besoins des élèves</b>.</p>	<p><b>Risque de décrochage de certains élèves</b> si l'on ne met pas en place un suivi régulier, passant éventuellement par des contacts individuels (téléphone par exemple).</p> <p><i>Certains ENT, comme Chamilo, permettent un suivi individualisé de la progression des élèves dans un parcours avec les résultats des QCM mis en ligne et le temps passé à travailler les différents éléments du cours mis en ligne.</i></p> <p><b>Décalage temporel</b> entre le besoin d'aide et la réponse apportée par le professeur.</p>

<p><b>CO-MODAL et/ou HYBRIDE</b></p>	<p>Combinaison présentiel et distanciel</p>	<p><b>Co-modal :</b> Certains élèves sont en présentiel alors que d'autres suivent le cours à distance (en synchrone, voire en asynchrone). Une modalité peu usitée jusqu'alors.</p> <p><b>Hybride :</b> Une partie de l'enseignement est assuré en présentiel, une autre partie se fait à distance (voir synchrone et asynchrone)</p>	<p>Flexibilité.</p>	<p>Contraintes techniques fortes.</p>
--	---	--	---------------------	---------------------------------------

## Les différences majeures avec le présentiel

Certaines de ces différences sont en fait **une accentuation de situations existantes en présentiel** mais qui prennent plus d'importance encore dans un enseignement à distance et peuvent alors constituer, si elles ne font pas l'objet d'une vigilance forte, autant **d'obstacles aux apprentissages**.

Les points centraux	Commentaires
<p><b>Les conditions personnelles et matérielles de travail de l'élève doivent être prises en compte</b></p>	<p>Ces conditions sont encore plus importantes dans un enseignement à distance car elles ne sont plus compensées par des conditions de travail favorables aux apprentissages dans la classe.</p> <p>Il est important de veiller, par exemple, à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La connexion et le matériel pour se connecter (ordinateur, partagé ou pas, tablette, téléphone, etc.)</li> <li>- L'environnement : calme, lieu approprié au travail</li> <li>- La possibilité ou pas de disposer d'une aide à la maison</li> </ul>
<p><b>Le développement de l'autonomie des élèves est crucial mais doit être préparé bien en amont et en classe</b></p>	<p>L'autonomie, dans un enseignement à distance, est tout à la fois stratégique et incontournable.</p> <p>L'autonomie : elle s'apprend et se travaille.</p> <p>L'autonomie doit avoir été mobilisée à maintes reprises en amont, dans la classe. Il n'est pas possible d'improviser sa mobilisation au moment où on en aurait besoin.</p>
<p><b>Le travail collaboratif est à</b></p>	<p>L'enseignement à distance est marqué par le risque d'isolement de chaque élève.</p> <p>L'école est le lieu du collectif, de la socialisation.</p>

<p><b>développer car il permet de recréer du collectif</b></p>	<p>L'enseignement à distance doit donc préserver des temps de travail collectif, aussi souvent que possible, malgré la distance.</p> <p>Des supports permettent de le matérialiser : outils collaboratifs, Padlet, etc.</p> <p><i>Des exemples :</i></p> <p>le mur des défis : <a href="http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10781086/fr/le-mur-des-defis-de-samira-nougue">http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10781086/fr/le-mur-des-defis-de-samira-nougue</a></p> <p>Création d'un mur collaboratif : <a href="http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10790600/fr/habiter-les-littoraux-creation-dun-mur-collaboratif-de-littoraux-avec-padlet-6eme">http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10790600/fr/habiter-les-littoraux-creation-dun-mur-collaboratif-de-littoraux-avec-padlet-6eme</a></p>
<p><b>Penser l'aide et l'accompagnement des élèves autrement</b></p>	<p>Le professeur, dans un enseignement à distance, a plus de mal à observer ses élèves travailler et donc à différencier son accompagnement, à répondre à des besoins identifiés.</p> <p>Il est donc important de recréer des conditions pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Observer les élèves</b></li> <li>- Répondre à leurs besoins</li> </ul> <p>Les modalités de la communication : entre professeur et élèves, voire entre élèves, doivent être pensées : mails ? forums ? blogs de classe ? car c'est par ce biais que les élèves pourront demander de l'aide (au professeur, à leurs pairs).</p> <p>L'aide passe également <b>par la différenciation des tâches et des consignes</b>. La dimension explicite de l'enseignement est la première marche de cet accompagnement.</p> <p>Il est possible :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de proposer, pour une tâche, plusieurs démarches possibles (pas à pas, plus ouverte, très autonome) parmi lesquelles chaque élève choisit.</li> <li>- de penser à des liens, intégrés aux tâches, vers lesquels l'élève peut aller s'il est bloqué (lien vers une page de la leçon dans le manuel ou le cahier, lien vers un point de méthode, etc.)</li> <li>- à des enregistrements audio du professeur (son discours, tel qu'il le porterait en classe) pour clarifier une consigne de travail, des attendus, etc. <i>Un exemple de professeure s'enregistrant pour accompagner le travail des élèves :</i> <a href="http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10785919/fr/les-littoraux-des-espaces-vulnerables-une-activite-ouverte-et-differenciee-en-6eme">http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10785919/fr/les-littoraux-des-espaces-vulnerables-une-activite-ouverte-et-differenciee-en-6eme</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de laisser les élèves échanger entre eux pour lever des points de blocage (favoriser cette interaction par des outils adaptés)</li> </ul> <p>Un point de vigilance : l'aide ne doit pas aboutir à une hyper-fragmentation de la tâche. A ce stade, l'élève se retrouve confiné dans de simples tâches d'exécutant, sans réflexion de fond. Il perd de vue l'objectif d'apprentissage et de contenu.</p> <p>L'aide doit développer la démarche réflexive des élèves (voir infra)</p> <p>Enfin, il est important d'<b>aider l'élève à apprendre</b> : les QCM, quizz sont très utiles. L'élève peut les faire et les refaire à volonté. L'objectif étant de les réussir.</p> <p>Deux ressources sur les quizz et QCM :</p> <p><a href="http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2020-05/article_qcm_frank_dellion.pdf">http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2020-05/article_qcm_frank_dellion.pdf</a></p> <p><a href="http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10804532/fr/travailler-et-evaluer-les-competences-en-3eme-en-utilisant-des-qcm-par-laurent-bonnet">http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10804532/fr/travailler-et-evaluer-les-competences-en-3eme-en-utilisant-des-qcm-par-laurent-bonnet</a></p> <p>Sur la différenciation : <a href="https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2016-02/situations_de_differenciation.pdf">https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2016-02/situations_de_differenciation.pdf</a></p>
<p><b>L'enseignement doit être totalement explicite</b></p>	<p>C'est une exigence déjà très présente dans les classes, mais elle est encore plus cruciale dans des conditions d'enseignement où le professeur n'est plus systématiquement aux côtés des élèves qui ont besoin de reformulation, d'explicitation.</p> <p>L'élève doit comprendre, à l'avance, ce qu'il va apprendre. C'est encore plus vrai dans un enseignement à distance. Cela le sécurise et donne du sens à son engagement et au travail que l'on attend de lui.</p> <p>Le professeur doit donc être très au clair sur les objectifs visés (en termes de contenus comme de compétences) ; toutes les situations proposées seront centrées sur les seuls objectifs fixés. Ces objectifs sont communiqués aux élèves ; des critères de réussite leur permettent de comprendre les conditions de réussite de la tâche : ce sont des outils d'auto-régulation très précieux dans le distanciel.</p>



	<p>A distance, l'attention de tous est difficile à conserver sur le long terme. La centration sur un seul objectif est facilitatrice.</p>
<p><b>La démarche réflexive des élèves est à développer</b></p>	<p>Là encore, c'est une démarche qu'il est difficile à mobiliser si un travail n'a pas été conduit en amont, en classe. En effet, il s'agit d'établir une posture d'élève, de l'engager à s'observer, à analyser son travail, à porter un regard critique et distancié sur ses productions (ou celles de ses camarades).</p> <p>Il est important, à distance, d'amener l'élève à toujours dire ce qu'il a compris, ce qu'il n'a pas compris, à reformuler, à lui faire verbaliser ses réussites comme ses difficultés (feedback).</p> <p><i>Un article sur le sujet : <a href="http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2020-04/article_feedback.pdf">www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2020-04/article_feedback.pdf</a></i></p> <p>Dans le même ordre d'esprit, il est possible de lui demander de décrire la démarche suivie dans son travail (<i>voir les narrations de recherche : <a href="http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2020-05/narration_de_recherche_en_hg-isabelle_mejean.pdf">www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2020-05/narration_de_recherche_en_hg-isabelle_mejean.pdf</a></i>) : ces analyses sont précieuses pour le professeur qui ne l'a pas observé en train de travailler. Pour qu'il puisse se positionner et analyser son travail, l'élève doit pouvoir prendre appui sur des critères de réussite (ou des observables) clairs et accessibles.</p> <p>Cette démarche, lorsqu'elle est bien installée dans le paysage pédagogique des élèves, peut les conduire à maîtriser l'entièreté d'une tâche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il peut se fixer un objectif qu'il pense pouvoir atteindre</li> <li>- il explique comment il a atteint l'objectif (démarche)</li> <li>- il précise comment il sait que l'objectif est atteint (observables ou critères de réussite)</li> </ul> <p>Certains professeurs ont proposé à leurs élèves de tenir un journal de leurs apprentissages.  <i>Un exemple : <a href="http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10788285/fr/demarche-reflexive-pour-faciliter-l-entree-dans-les-apprentissages-l-exemple-d-un-journal-de-bord-pour-vacances-apprenantes?hlText=harzali">http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10788285/fr/demarche-reflexive-pour-faciliter-l-entree-dans-les-apprentissages-l-exemple-d-un-journal-de-bord-pour-vacances-apprenantes?hlText=harzali</a></i></p> <p>Cette démarche est à mettre en lien avec l'évaluation pensée comme un outil d'accompagnement (Cf. infra)</p>

<p><b>L'évaluation : une modalité d'accompagnement qui doit s'ancrer dans la bienveillance</b></p>	<p>Plus que jamais, elle doit être exclusivement formative et prendre appui sur les compétences attendues : l'élève doit pouvoir l'utiliser pour progresser.</p> <p>Il est important d'aider les élèves à préparer l'évaluation (cela peut aussi être fait entre pairs). Davantage encore que dans le temps de la classe, elle doit être un temps de dialogue (des aller-retours fréquents entre l'élève et le professeur). Le numérique permet à chaque élève de faire et de refaire jusqu'à la réussite complète de la tâche.</p> <p>Enfin, dans un contexte où l'enseignant ne maîtrise pas le contexte de l'apprentissage, l'évaluation gagne à être différenciée.</p> <p><i>Dossier l'évaluation en question(s) : <a href="https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10791809/fr/dossier-l-evaluation-en-questions">https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10791809/fr/dossier-l-evaluation-en-questions</a></i></p>
<p><b>Savoir exploiter le synchrone pour en tirer le meilleur</b></p>	<p>Le temps synchrone est rare, d'où la nécessité de l'exploiter de façon fine et pertinente.</p> <p>Il doit être centré sur les objectifs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- répondre aux questions et besoins des élèves ; les aider en levant les obstacles</li> <li>- observer les élèves au travail (les écouter travailler)</li> <li>- être dans l'accompagnement des apprentissages (donner la parole à l'élève, l'aider à travailler, etc.)</li> </ul> <p>Pour permettre la meilleure attention possible dans les temps synchrone, la connaissance en amont des objectifs est nécessaire. De même l'entrée dans le contexte par un support attractif (courte vidéo par exemple) dont les élèves prennent connaissance en amont du temps synchrone attise leur curiosité.</p>

<p><b>La gestion du temps : une donnée complexe, à la fois pour les élèves et pour les professeurs</b></p>	<p>Le rythme des temps synchrones ne peut pas être celui de l'école (pas de transposition en l'état de l'emploi du temps) : en effet, l'attention sur écran est plus compliquée pour tous. Il est donc plus utile de veiller à faire alterner des temps courts. Chaque nouvelle activité relance l'attention. La variété des situations d'apprentissage est donc plus cruciale encore qu'en classe.</p> <p>La planification des tâches par l'enseignant est un guide pour le travail de l'élève. Cette planification doit être communiquée à l'élève. Elle peut être faite sous des formes variées (plan de la séquence, plan de travail, etc.).</p> <p>Un élève qui travaille seul chez lui doit avoir du temps, davantage qu'on ne lui en donnerait en classe. Certains élèves se sont révélés durant le confinement car ils avaient le temps de travailler à leur rythme ; ils l'ont verbalisé. C'est aussi un moyen pour éviter de perdre des élèves qui n'arriveraient pas à suivre et décrocheraient (différenciation).</p>
<p><b>Ne pas perdre de vue la dimension établissement</b></p>	<p>Un élève reçoit des consignes de chacun de ses enseignants. Elles sont parfois très disparates, au-delà même de la spécificité des disciplines (les exigences peuvent varier dans des proportions importantes).</p> <p>La charge de travail peut s'avérer très lourde si une coordination n'est pas assurée.</p> <p>La communication dans l'équipe pédagogique est encore plus précieuse.</p>

Enfin, en enseignement à distance, les outils sont bien entendu indispensables MAIS ils sont au service de la pédagogie, du projet du professeur, des apprentissages des élèves ET NON L'INVERSE.

Il est important d'utiliser des outils institutionnels car ils assurent **la protection des données des élèves**.

## Sitographie et bibliographie indicatives

Des revues consacrées au cours à distance et disponibles en ligne :

La revue *International journal of E.Learning*

<http://www.ijede.ca/index.php/jde>

La Revue *Distance*

<http://distances.teluq.ca/>

Le site de l'université de Bretagne Sud :

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjc7e-9tbPrAhWPYlUKHSFgCv8QFjACegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww-actus.univ-ubs.fr%2F\\_attachments%2Fguide-pour-la-conception-d-un-cours-a-distance-ou-combine-article%2F%25255BSUP%25255Dguide\\_cours-distance-combine.pdf%3Fdownload%3Dtrue&usg=AOvVaw2l8thkkZj7YdL4NFwiXy--](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjc7e-9tbPrAhWPYlUKHSFgCv8QFjACegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww-actus.univ-ubs.fr%2F_attachments%2Fguide-pour-la-conception-d-un-cours-a-distance-ou-combine-article%2F%25255BSUP%25255Dguide_cours-distance-combine.pdf%3Fdownload%3Dtrue&usg=AOvVaw2l8thkkZj7YdL4NFwiXy--)

ONU, 2011, « Méthodologie pour le développement de cours e-learning - Un guide pour concevoir et élaborer des cours d'apprentissage numérique »,

<http://www.fao.org/docrep/015/i2516f/i2516f00.htm>

<http://www.fao.org/3/i2516f/i2516f00.htm>

Le site de l'université de Laval au Canada :

<https://www.enseigner.ulaval.ca/ressources-pedagogiques/developper-un-cours-distance>

-Bernard R.M.et al, « How Does Distance Education Compare With Classroom Instruction? A Meta-Analysis of the Empirical Literature », *Review of Educational Research*, , vol. 74, Issue 3, September 2004.

- Deschenes A.J., Maltais M., *Formation à distance et accessibilité*, Téléuniversité, 2006, éditice 00078809.

-Glickman V., *Des cours par correspondance au e.learning*, PUF, 2002

-Means, B., Toyama, Y., Murphy, R., Bakia, M. et Jones, K. (2009). *Evaluation of evidence-based practices in online learning: A meta-analysis and review of online learning studies*. Washington, D.C. : U.S. Department of Education.